

স্বপ্ন

অন্নদাচরণ সেন কর্তৃক প্রবর্তিত।

অষ্টম ভাগ।

১৮৯০।

শ্রীঅন্নদাচরণ সেন কর্তৃক

প্রকাশিত।

২৫৭২

"THE CHILD IS THE FATHER OF THE MAN."

কলিকাতা

৩৩নং মুসলমানপাড়া সেন, "সখা"-ঘরে, শ্রীললিতমোহন দাস দ্বারা
মুদ্রিত।

সূচীপত্র ।

বিষয় ।

পত্রাঙ্ক ।

অজিত কুমার	শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল	১৭, ২৪, ১১০, ১১৪, ১৪৩, ১৪৪, ১৬৩
অষ্টম বর্ষ	শ্রীভুবনমোহন রায়	২
অতি লোভে তাঁতি নষ্ট	শ্রীগোপালচন্দ্র ঘোষ	১৭৩
অপূর্ব বীরত্ব	কুমারী কুমুদিনী খাত্তগির, বি, এ,	১০২
আতিথেরতা	শ্রীভবনাথ চট্টোপাধ্যায়	১৪৮
"আমি চেষ্টা করিলে পারিব"	ঐ	১৬০
আর আমি ধরবোনা কো ছুটে এজাপতি (পদ্য)	শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল	৭৪
আশ্চর্য্য হ্রদ	শ্রীভুবনমোহন রায়	২৬
ইতর জন্ত ও মানুষ	শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ বসু	৬
ইতর প্রাণীর বুদ্ধি (সচিত্র)	শ্রীঅন্নদাচরণ সেন বি, এ	১৩৯
ইতিহাসের কথা (সচিত্র)	শ্রীভুবনমোহন রায়	২৮
ঋণশোধ	শ্রীহরকিশোর বিশ্বাস	৮৮
কাট বিড়াল (সচিত্র)	শ্রীরামব্রহ্ম সান্যাল	১০৬
কাশী (সচিত্র)	শ্রীভুবনমোহন রায়	৩৪
ক্রিকেট (ব্যাটবল খেলা)	শ্রীঅন্নদাচরণ বি, এ,	২২
কুকুরের বুদ্ধি (সচিত্র)	ঐ	১৪১
কুবক পত্নী ও তাহার বালক পুত্র "হাবুল"	ঐ	৬৯
কোথা গেল মা আমার (পদ্য)	শ্রীনিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৮৭
কোলা ব্যাড (সচিত্র)	শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ বসু	৬৮
খুকু (পদ্য সচিত্র)	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সেন এম এ, বি, এল,	১৩৪
খোড়া ব্যাড (পদ্য সচিত্র)	শ্রীককিরচন্দ্র সাধুরা	১৭২
গ্রেস ভার্সিং	কুমারী কুমুদিনী খাত্তগির, বি, এ,	১৮১
প্রভাব (সচিত্র)	শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ বসু	৭৪, ২০
চরিত্রের ভ্রম	শ্রীকালীকৃষ্ণ দত্ত	১১২
ছুটেছে আমার খোড়া (পদ্য সচিত্র)	শ্রীনবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য	১২২
জেরা (সচিত্র)	শ্রীরামব্রহ্ম সান্যাল	৯
ঠাকুরদার গজ	শ্রীঅন্নদাচরণ সেন বি এ,	৪৮
ডোরখি উইওলো প্যাট্রিসন (সচিত্র)	শ্রীভুবনমোহন রায়	৪৩
বাঁধা		৮০
নববর্ষ		১
নববর্ষ (পদ্য)	শ্রীভুবনমোহন রায়	৪
	ঐ	

পণ্ডিতা রমাবাই (সচিত্র)

প্রকৃত মুহুর বড়ই বিরল

পরিচ্ছন্নতা

পুরাতন কথা

পেটুক দামোদর (পদ্য)

বড় খুকি (সচিত্র)

বড় লোকের সামান্য বেশ

বাধ বালক এক লম্বা

বালিকার দয়

বিড়াল

বিবিধ

ভালবাসা চাও যদি নিজে ভাল হও (পদ্য)

ভাল মন্দ

মা

মাকড়সা ও মাছি (পদ্য সচিত্র)

মহাত্মারত্নের গল্প (জীবৎস উপাখ্যান)

মহাত্মারত্নের গল্প (বয়সি উপাখ্যান)

মিডাস (সচিত্র)

মিলন-বন্ধন (পদ্য)

সজীভকারী বালুকা

সত্যশের মহত্ব

সত্যের জয়

সাত ভাই (পদ্য সচিত্র)

"সাধু যাহার সকল জগৎ তাহার সহায়"

সাপ (সচিত্র)

সাপ পূজা

সারা মার্টিন

স্বপ্ন এবং বস্তু নারী

স্বপ্ন ও সন্তোষ

হটু বিদ্যালঙ্কার

শ্রীঅন্নদাচরণ সেন বি এ,

এ

প্রাপ্ত

শ্রীউপেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী বি এ,

শ্রীনবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

শ্রীঅন্নদাচরণ সেন বি, এ,

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীকীনাথ রায়

শ্রীকালীপ্রসন্ন দাস

শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল

১৭, ৩৩, ৪৯, ৬৫, ৮১, ৯৭, ১১৩, ১২৯, ১৪৫, ১৬১, ১৭৭

শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল

শ্রীবিপিন বিহারী সেন

(প্রাপ্ত)

শ্রীনিবারণচন্দ্র শর্মা

শ্রীগগনচন্দ্র হোস

এ

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ বসু

কুমারী কামিনী সেন বি, এ,

শ্রীভুবনমোহন রায়

শ্রীঅন্নদাচরণ সেন বি, এ,

শ্রীকালীকৃষ্ণ দত্ত

শ্রীভুবনমোহন রায়

শ্রীকালীকৃষ্ণ দত্ত

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ বসু

এ

শ্রীভুবনমোহন রায়

শ্রীবিপিন বিহারী সেন বি, এ, বি, এল,

শ্রীবিহারিলাল ভট্টাচার্য্য, এ,

শ্রীগগনচন্দ্র হোস

১৬৩, ১৮৫

১৮৮

১২৭

১২৫, ১৩১, ১৫৩

১০৫

৯৯, ১১৯

৬৯

৪৩, ৫১

১০৭

৮৫

৮৫

৮৫

২০

১০৮

২৬

১০৫, ১৪৫

১৭৫, ১৭৮

৬২

১৫৫

৮

১০৮

১০৮

১০

১১১

৫৩

৮০

১২

১১

৮

১৫৩

স্বপ্ন

অন্নদাচরণ সেন কর্তৃক প্রবর্তিত।

অষ্টম ভাগ।

১৮৯০।

শ্রীঅন্নদাচরণ সেন কর্তৃক

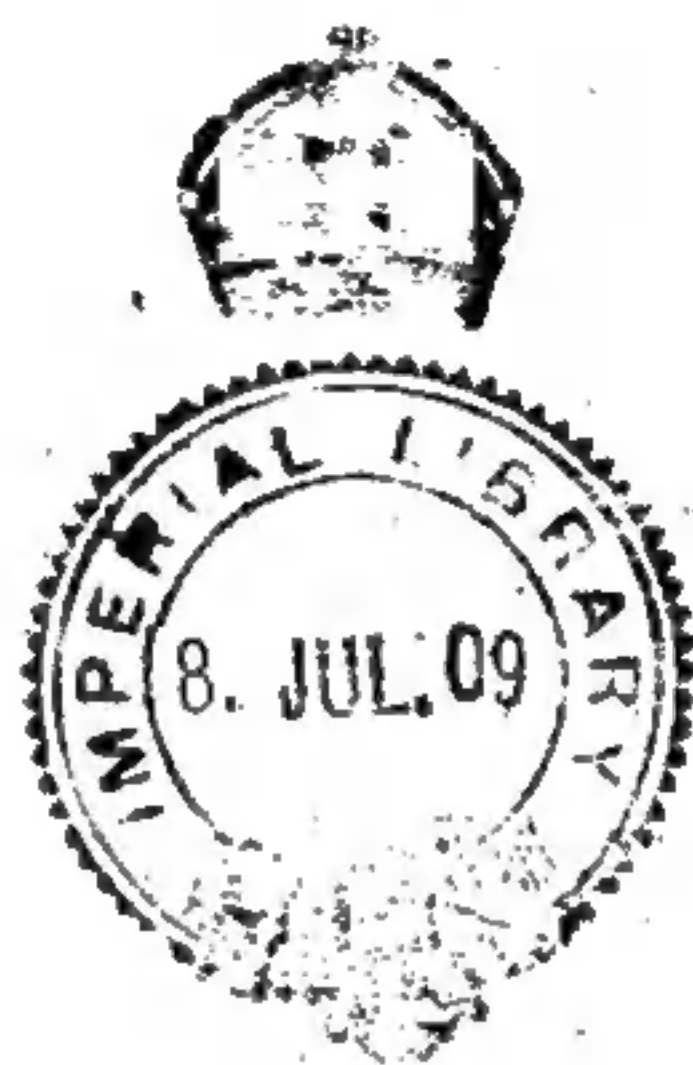
প্রকাশিত।

২৫৭২

"THE CHILD IS THE FATHER OF THE MAN."

কলিকাতা

৩৩নং মুসলমানপাড়া সেন, "সখা"-বস্ত্রে, শ্রীললিতমোহন দাস দ্বারা
মুদ্রিত।



সূচীপত্র ।

বিষয় ।

পত্রাঙ্ক ।

অজিত কুমার	শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল	১৭, ২৪, ১১০, ১১৪, ১৪৩, ১৪৫, ১৬৩
অষ্টম বর্ষ	শ্রীভুবনমোহন রায়	২
অতি লোভে তাঁতি নষ্ট	শ্রীগোপালচন্দ্র ঘোষ	১৭৩
অপূর্ব বীরত্ব	কুমারী কুমুদিনী খাত্তগির, বি, এ,	১০২
আতিথেরতা	শ্রীভবনাথ চট্টোপাধ্যায়	১৪৮
"আমি চেষ্টা করিলে পারিব"	ঐ	১৬০
আর আমি ধরবোনা কো ছুটে এজাপতি (পদ্য)	শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল	৭৪
আশ্চর্য্য হ্রদ	শ্রীভুবনমোহন রায়	২৬
ইতর জন্ত ও মানুষ	শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ বসু	৬
ইতর প্রাণীর বুদ্ধি (সচিত্র)	শ্রীঅন্নদাচরণ সেন বি, এ	১৩৯
ইতিহাসের কথা (সচিত্র)	শ্রীভুবনমোহন রায়	২৮
ঋণশোধ	শ্রীহরকিশোর বিশ্বাস	৮৮
কাট বিড়াল (সচিত্র)	শ্রীরামব্রহ্ম সান্যাল	১০৬
কাশী (সচিত্র)	শ্রীভুবনমোহন রায়	৩৫
ক্রিকেট (ব্যাটবল খেলা)	শ্রীঅন্নদাচরণ বি, এ,	২২
কুকুরের বুদ্ধি (সচিত্র)	ঐ	১৫১
কুবক পত্নী ও তাহার বালক পুত্র "হাবুল"	ঐ	৬৯
কোথা গেল মা আমার (পদ্য)	শ্রীনিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৮৭
কোলা ব্যাড (সচিত্র)	শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ বসু	৬৮
খুকু (পদ্য সচিত্র)	শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সেন এম এ, বি, এল,	১৩৫
খোড়া ব্যাড (পদ্য সচিত্র)	শ্রীককিরচন্দ্র সাধুরা	১৭২
গ্রেস ভার্সিং	কুমারী কুমুদিনী খাত্তগির, বি, এ,	১৮১
প্রভাব (সচিত্র)	শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ বসু	৭৫, ২০
চরিত্রের জয়	শ্রীকালীকৃষ্ণ দত্ত	১১২
ছুটেছে আমার খোড়া (পদ্য সচিত্র)	শ্রীনবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য	১২২
জেরা (সচিত্র)	শ্রীরামব্রহ্ম সান্যাল	৯
ঠাকুরদার গজ	শ্রীঅন্নদাচরণ সেন বি এ,	৫৮
ডোরখি উইওলো প্যাট্রিসন (সচিত্র)	শ্রীভুবনমোহন রায়	৪৩
বাঁধা	ঐ	৮০
নববর্ষ	শ্রীভুবনমোহন রায়	১
নববর্ষ (পদ্য)	ঐ	৫

পণ্ডিতা রমাবাই (সচিত্র)

শ্রীঅন্নদাচরণ সেন বি এ,

১৬৩, ১৮৫

প্রকৃত মুহুর বড়ই বিরল

এ

৮৪

পরিচ্ছন্নতা

প্রাপ্ত

১২৭

পুরাতন কথা

শ্রীউপেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী বি এ,

১২৫, ১৩১, ১৫৩

পেটুক দামোদর (পদ্য)

শ্রীনবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

১০৫

বড় খুকি (সচিত্র)

শ্রীঅন্নদাচরণ সেন বি, এ,

৯৯, ১১৯

বড় লোকের সামান্য বেশ

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ বসু

৬৯

বাধ বালক এক লম্বা

শ্রীকীনাথ রায়

৪৬, ৫১

বালিকার দয়া

শ্রীকালীপ্রসন্ন দাস

১০৭

বিড়াল

শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল

৮৫

বিবিধ

১৭, ৩৩, ৫৯, ৬৫, ৮১, ৯৭, ১১৩, ১২৯, ১৪৫, ১৬১, ১৭৭

ভালবাসা চাও যদি নিজে ভাল হও (পদ্য)

শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল

৪৬

ভাল মন্দ

শ্রীবিপিন বিহারী সেন

২০

মা

(প্রাপ্ত)

১০৮

মাকড়সা ও মাছি (পদ্য সচিত্র)

শ্রীনিবারণচন্দ্র শর্মা

২৬

মহাভারতের গল্প (শ্রীবৎস উপাখ্যান)

শ্রীগগনচন্দ্র হোস

১০৫, ১৪৬

মহাভারতের গল্প (বসুধাতি উপাখ্যান)

এ

১৭৫, ১৭৮

মিডাস (সচিত্র)

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ বসু

৬২

মিলন-বন্ধন (পদ্য)

কুমারী কামিনী সেন বি, এ,

১৫৫

সজীভকারী বালুকা

শ্রীভুবনমোহন রায়

৮

সত্যশের মহত্ব

শ্রীঅন্নদাচরণ সেন বি, এ,

৯৯

সত্যের জয়

শ্রীকালীকৃষ্ণ দত্ত

১০৬

সাত ভাই (পদ্য সচিত্র)

শ্রীভুবনমোহন রায়

১২

"সাধু যাহার সকল লেখর তাহার সহায়"

শ্রীকালীকৃষ্ণ দত্ত

১৭১

সাপ (সচিত্র)

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ বসু

৫৩

সাপ পূজা

এ

৮০

সারা মার্টিন

শ্রীভুবনমোহন রায়

১২

স্বপ্ন এবং বসু নারী

শ্রীবিপিন বিহারী সেন বি, এ, বি, এল,

১১

স্বপ্ন ও সন্তোষ

শ্রীবিহারিলাল ভট্টাচার্য্য, এ,

৮

হটু বিদ্যালঙ্কার

শ্রীগগনচন্দ্র হোস

১৫৩

অষ্টম বর্ষ ।



থে হুঃখে আর এক
বৎসর কাটিয়া গিয়াছে।
“সখা”র বয়স আজ আট
বৎসর। শিশু যখন হামা-
ঙড়ি দেওয়া ছাড়িয়া এক

আদ পা চলিতে শিখে, তাহার সুন্দর মুখে যখন
এক একটা করিয়া আধ আধ কথা ফুটিতে থাকে ;
যখন পিতামাতা আশ্রয় স্বপ্নের কত সুখ।

যখন ক্রমে বয়সের সঙ্গে জ্ঞানের বিকাশ
হইতে থাকে, চরিত্র গঠিত হইয়া উঠে, যানের
যশের আলোকে পিতা মাতার মুখ উজ্জ্বল হইতেছে না।
তখন পিতা মাতা কতই না সুখী হন। কিন্তু

সে সুখ অনুভব করিবেন, তিনি আজ কোথায় !
তাহার আদরের “সখা” আজ সাত বৎসর অতিক্রম
করিয়া আট বৎসরে পা দিতেছে, তিনি আজ
কোথায় ? আমাদের অল্পবয়স্ক হাতে “সখা”র
লালনপালনের ভার পড়িয়াছে ; আজ “সখা”কে
আট বৎসরের দেখিয়া আমাদেরই কত সুখ
হইতেছে। “সখা”র যিনি জন্মদাতা, আজ
“সখা”কে আট বৎসরের দেখিয়া তাহার কতই
সুখ—কতই না আনন্দ হইত ! প্রমদাচরণের
অকাল মৃত্যুতে যাহাদের উপর তাহার আদরের
“সখা”র লালনপালনের ভার পড়িয়াছে, প্রতিপদে
তাহাদের কেবল তাহার কথাই মনে পড়ে।
আজ নূতন বর্ষে—সখার জন্ম তিথিতে আরও
বিশেষ ভাবে তাহার কথা মনে হইতেছে। তিনি
জীবিত থাকিলে আজ সখার জন্ম তিথিতে কত

উৎসব করিতেন। তাহার আদরের “সখা”কে
কত বসন-ভূষণে সাজাইতেন। আমরা তাহার
শতাংশের একাংশও করিতে পারিতেছি না।
তাহার আদরের “সখা”র উপযুক্ত রূপ আদর ও
উপযুক্ত রূপ লালনপালন করিতে পারিতেছি না।
আমরা “সখা”কে অবহেলা, উপেক্ষা বা অবহর করি-
তেছি না। আমরা প্রাণপণে ইহাকে যত্ন করি-
তেছি, লালনপালন করিতেছি। কিন্তু পিতা
মাতার লালনপালনের সঙ্গে, অতের যত্ন, অতের
লালনপালনের তুলনা কোথায় ? এই অনাথ
শিশুর ভার যে দিন হইতে আমাদের অল্পবয়স্ক
হাতে পড়িয়াছে, সেই দিন হইতেই আমরা বুঝি-
য়াছি যে, অতিশয় গুরুতর কর্তব্য-ভার আমাদের
হাতে পড়িল। আমরা প্রতিপদে বুঝিতেছি যে,
“সখা”র অবহর হইতেছে, উপযুক্ত প্রকার লালন-

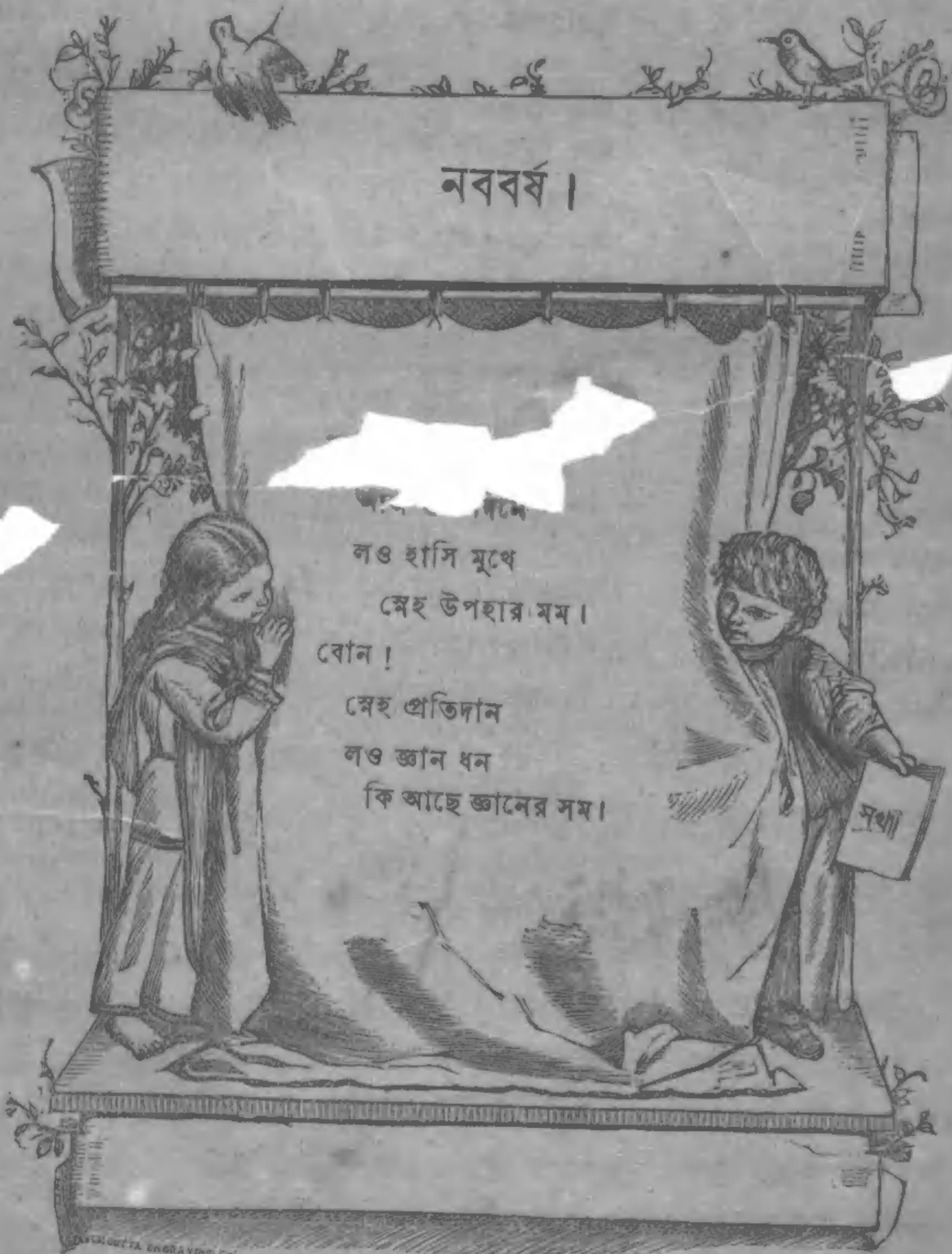
হইতেছে না। ইহাতে যেমন আমরা
আমরা প্রতিপদে বুঝিতেছি যে,

ক্ষোভ এবং হুঃখ হয়। কিন্তু এক সখা
দিগের আছে। প্রমদাচরণের আদরের

যে, তাহার অবর্তমানে অকালমৃত্যু ঘটে নাই ইহাই
আমাদের একমাত্র সাহসনা, এবং ইহাই আমা-
দের একমাত্র সুখ। প্রমদাচরণ তাহার আদরের
“সখা”কে দুই বৎসর পর্যন্ত কত যত্নে কত আদরে
লালনপালন করিয়া, তিন বৎসরের সময় ইহাকে
অনাথ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। তাহার অবর্ত-
মানে লালনপালনের অভাবে ও অমত্রে “সখা”র
অকালমৃত্যু ঘটে নাই ইহাই আমাদের একমাত্র
সুখ। আমরা “সখা”র উপযুক্ত প্রকার লালন-
পালন করিতে পারিতেছি না সত্য, উপযুক্ত
প্রকার আদর যত্ন করিতে পারিতেছি না সত্য,
কিন্তু ইহাকে বাঁচাইয়া রাখিবার জন্য আমরা
প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছি। আর প্রমদাচরণ



জানুয়ারী, ১৮৯০।



“সখা”র যে কর্তব্য পথ স্থির করিয়া গিয়াছেন, আমরা প্রাণপণে সেই পথে চলিতে চেষ্টা করিতেছি । আট বৎসর পূর্বে “সখা”র জন্মদিনে তিনি লিখিয়াছিলেন যে “বালক বালিকাদিগের চরিত্রের বিকাশ এবং জ্ঞানের বিস্তার করাই আমাদের লক্ষ্য ।” আমরাও সেই লক্ষ্য সম্মুখে রাখিয়া কার্য্য করিবার চেষ্টা করিতেছি ।

“সখা” কাহাকেও কুপথে লইয়া যায় নাই, কাহারও সহিত কলহ বিবাদ করে নাই, কাহাকেও কঠিন কথা বলিয়া হৃদয়ে বাথা দেয় নাই, ইহাই আমাদের সুখ । প্রকৃত “সখা”র জন্ম বালক বালিকাদিগকে সংকথা বলিয়াছে, সংপথে লইয়া যাইবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছে । আজ “সখা”র এই জন্মতিথিতে পরলোক হইতে প্রমদাচরণ তাঁহার আদরের “সখা”কে আশীর্বাদ করুন, আমরা সেই আশীর্বাদ এবং ঈশ্বরের আশীর্বাদ লইয়া, আবার নূতন বর্ষের কার্য্যে প্রবৃত্ত হই । পাঠক-পাঠিকাগণ ! নববর্ষে—আজ “সখা”র জন্ম-তিথিতে তোমাদিগকে আমরা স্নেহ জানাইতেছি, তোমরাও তোমাদের “সখা”কে স্নেহের সহিত গ্রহণ কর ।



সুখ ও সন্তোষ ।

পূরাকালে গ্রীস দেশে এক সম্প্রদায় দার্শনিক ছিলেন, তাঁহারা সুখই জীবনের চরম উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করিতেন । অনেকে এই মত অতিশয় নীচ বলিয়া ঘৃণা করেন । কিন্তু কিঞ্চিৎ প্রশস্তভাবে ইহার অর্থ গ্রহণ করিলে সে ঘৃণার ভাব থাকে না । ‘সুখ’ বলিলেই যে তাহার অর্থ নীচ ও অপবিত্র হইবে এমন কি ? সংসারে সুখের জন্ত কে না ব্যস্ত হইয়া থাকে ? ধার্মিক অধার্মিক, জ্ঞানী মুর্থ, ধনী দরিদ্র সকলেই সুখের জন্ত লালায়িত । কেহ বা শিক্ষা পাইয়া বিদ্বৎ সুখের কামনা করে অপর কেহ বা অসত্য অবস্থার নিকট সুখের জন্ত লালায়িত হয় । কেহ বা দেশের জন্ত, ধর্ম্মের জন্ত, মানবের জন্ত আত্ম বিসর্জন করিয়া সুখী হইতে ইচ্ছা করেন, অপর কেহ বা আপনার স্বার্থ সাধন ও কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া সুখ লাভের জন্ত ব্যগ্র হয় । মহাত্মা বুদ্ধ সুখের জন্তই রাজ্য সম্পদ, স্ত্রী পুত্র, আত্মীয় স্বজন পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । আবার ছুরাচার ভ্রম্যোদন ও সুখের জন্তই নানারূপ চল ও অত্যাচার কারয়া পাণ্ডব-রাজ্য গ্রাস করিতে চেষ্টা করিয়াছিল ! সুতরাং দেখা যায় যে, যদিও বিভিন্ন প্রকৃতির লোক বিভিন্ন প্রকারের সুখ কামনা করিয়া থাকে, কিন্তু সকলেই তাহা লাভ করিবার জন্ত উৎসুক । এক কথায় বলিতে গেলে সুখ-ইচ্ছা মানব সমাজের স্থিতি ও উন্নতির মূলভূত কারণ ।

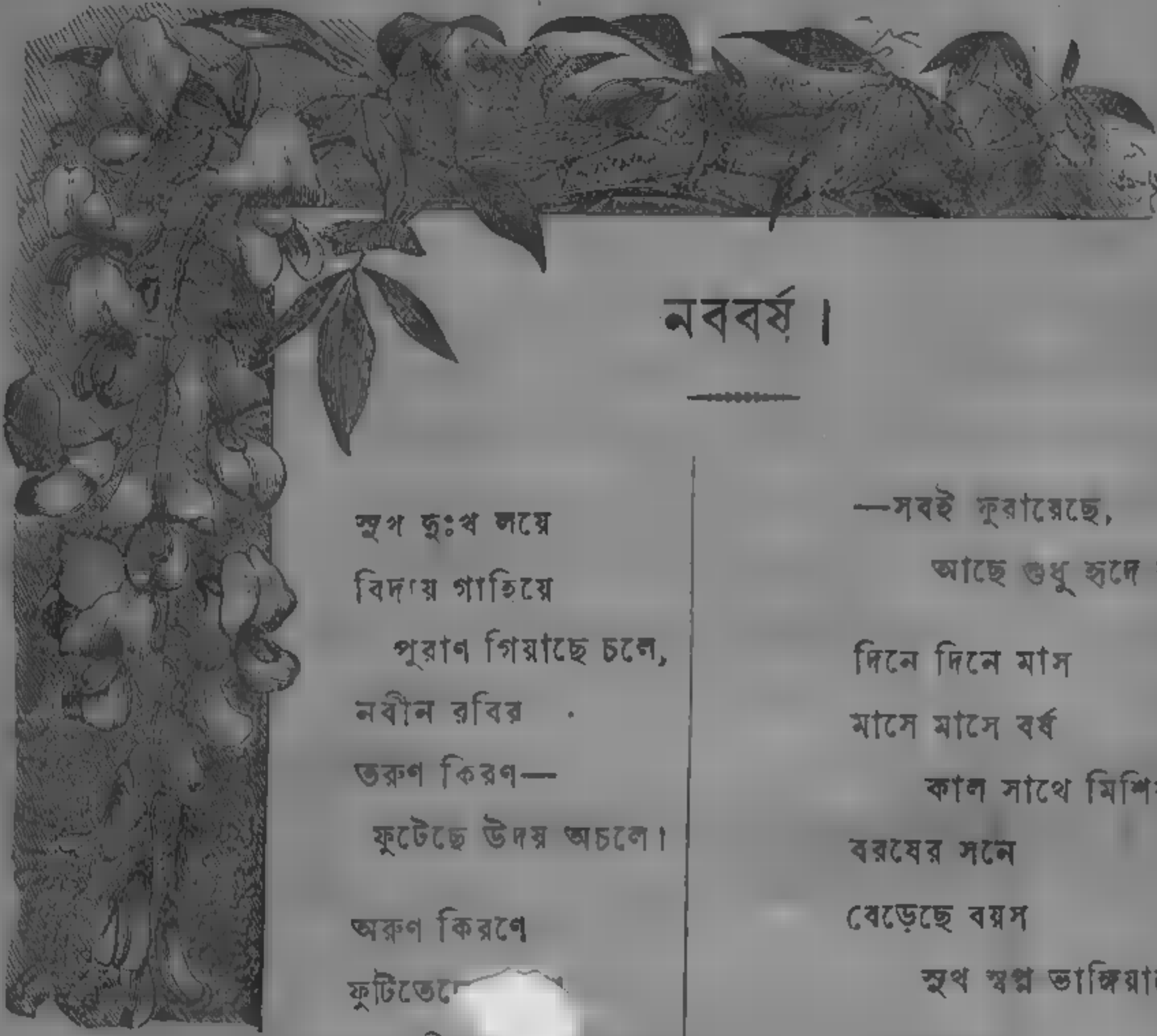
কিন্তু এই সুখ-ইচ্ছা কেমনে চরিতার্থ হইতে পারে ? অথবা সুখ লাভ করা সকলের সাধারণ কি না ? এই প্রশ্নের উত্তর করিতে হইলে আ

দিগকে একবার আপনার প্রতি দৃষ্টি করিতে হয়। আমরা যাহা সুখ মনে করিয়া তাহা পাইবার জন্ত বাস্তব হই, যদি সৌভাগ্যক্রমে তাহা পাওয়া যায়, তবে কি আমরা সেই অবস্থায়ই সন্তুষ্ট থাকি? এ প্রশ্নে সকলেই এক উত্তর দিতে বাধ্য। অতীত ইতিহাস পাঠ করিয়া যে উত্তর পাই আমরাও তাহাই অনুভব করি। সে অবস্থায় আমরা সন্তুষ্ট থাকি না। তখন তাহা সুখের বোধ হয় না, আবার নূতন সুখের জন্ত মন ধাবমান হয়। একটী কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, এখানে কেবল সাংসারিক সুখের কথাই বলা হইতেছে। আমরা সংসারের কোনরূপ বর্তমান অবস্থাতেই সুখের অবস্থা বলিয়া মনে করি না। প্রথমতঃ যাহা দেখিয়া মুগ্ধ হই কিন্তু তাহা লাভ করিলে আর সে সৌন্দর্য থাকে না। যাহা দূর হইতে স্বচ্ছ, নিশ্চল ও শীতল জল বলিয়া মনে করি—পান করিয়া দেখি তাহা লবণাক্ত ও কদমময়। ইহা বৃষ্টিতে পারিয়াই মহাজ্ঞানী মহাত্মারা ইহাকে মরীচিকা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং ইহা হইতে দূরে পলায়ন করিয়া দেব-জগতের পবিত্র ও বিশুদ্ধ স্থান লাভ দ্বারা সুখ ইচ্ছা চরিতার্থ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

সকলের ভাগ্যে সে সুখ সম্ভবপর নয়। সকলেই যদি সংসার ছাড়িয়া পলায়ন করিবে তবে ঈশ্বরের ইচ্ছা কেমনে সাধিত হইবে? সেই অভিপ্রায় সাধনের জন্ত ঈশ্বর আমাদেরকে একটী উপায় করিয়া দিয়াছেন। তাহার নাম সন্তোষ। ইহা অপেক্ষা আর প্রকৃষ্টতর উপায় নাই। এ উপায় অবলম্বন করিলে ভিখারীও রাজা হইতে শ্রেষ্ঠ। আমরা নিজের অবস্থায় সন্তুষ্ট তাহারা সাংসারিক ত বাধা বিয় হইতে দূরে থাকিতে পারে। পার্থিব সম্পদ লাভে যে সকল অসম্ভাবী বিপদ আছে

তাহা তাহাদিগকে স্পর্শও করিতে পারে না। যখন দুর্ভাগ্যগ্রস্ত ও অবৈধ স্থানান্তরকারী ব্যক্তিগণ বিপদের তুণ্ড ঝটিকায় ব্যতিবাস্ত হইয়া, সংসার সমুদ্রে নিরুপায় হইয়া পড়ে, তখন পরিমিত অবস্থায় সন্তুষ্ট ব্যক্তি নিরাপদে কূলে বসিয়া, তাহাদের মূর্খতা দেখিয়া হাস্য সম্বরণ করিতে পারে না। কিন্তু সন্তোষের ভাণ করিয়া মেন অলমতার আশ্রয় গ্রহণ না করিতে হয়। পরমেশ্বর আমাদেরকে যে ক্ষমতা দিয়াছেন তাহার সদ্ব্যবহার না করিয়া, যদি কেবল জড়ের ন্যায় নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকি, তবে তাহা সন্তোষ বলিয়া উক্ত হইতে পারে না। নিজের যে ক্ষমতা আছে—যে গুণ জগদীশ্বর দিয়াছেন, তাহা দ্বারা নিজের অবস্থা উন্নত করিতে চেষ্টা করা সর্বতোভাবে সকলেরই কর্তব্য। যদি ফল না পাও ক্ষুণ্ণ হইও না—নিরাশ হইও না। মনে রাখিও—মামুষের কর্তব্য চেষ্টা করা; কিন্তু ফলাফলের জন্ত চিন্তা করা নয়। ফলাফল ঈশ্বরের হাতে। তাঁহার ইচ্ছার উপর নির্ভর করিয়া, তাঁহার অসীম জ্ঞানে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া, আপনার কর্তব্য পালন কর এবং তিন যাহা দেন তাহাই কৃতজ্ঞ ও সন্তুষ্ট চিত্তে মন্তক অবনত করিয়া গ্রহণ কর। ইহাই তোমার কর্তব্য—ইহাই প্রকৃত মনুষ্যত্ব।





নববর্ষ ।

সুখ দুঃখ লয়ে
বিদায় গাহিয়ে
পুরাণ গিয়াছে চলে,
নবীন রবির
ভরুণ কিরণ—
ফুটেছে উদয় অচলে ।

অরুণ কিরণে
ফুটিতেছে
অতীত কথা,
আজ নববর্ষে—
জাগিতেছে প্রাণে
অতীত দুঃখের ব্যথা ।

প্রফুল্ল কুসুম
ছিল যে আনন
পড়েছে কালিনা তার,
অমল ধবল
ছিল যে স্বদয়
হয়েছে মলিন হার !

শৈশবের স্নেহ—
শৈশবের প্রেম
শৈশবের কোমলতা,
শৈশবের হাসি,

—সবই কুরিয়েছে,
আছে শুধু হৃদে ব্যথা ।

দিনে দিনে মাস
মাসে মাসে বর্ষ
কাল সাথে মিশিয়াছে,
বরষের সনে
বেড়েছে বয়স
সুখ স্বপ্ন ভাঙ্গিয়াছে ।

বরষের সনে
মিশেছে বরষ
সকলই চলিয়া গেছে,
অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষা
অপূর্ণ বাসনা
শুধুই পড়িয়া আছে ।

কত আশা মনে
করি প্রাণপণ—
সংকল্প সাধিব মোর,
কিন্তু একি হলো
আশা না পুরিল
লভিহু নিরাশা ঘোর ।

কত যে আকাঙ্ক্ষা
উঠিল হৃদয়ে

উঠিয়া পাইল লম্ব,
সংকল্প আমার
কল্পনাই সার ;—
অশ্রুবারি ব'হে যায়।

আজ মুছে অশ্রু
উঠিয়া দাঁড়াই
ভুলে অতীতের কথা,
আবার আশায়
চাহি ভবিষ্যতে
ভুলে অতীতের ব্যথা।

নূতন আশায়
বাঁধিয়া হৃদয়
নূতন সংকল্প ধরি ;
এ নব বরষে
হৃদয়ের আশা
যেন গো পূরাতে পারি।

ইতর জন্তু ও মানুষ।

ইতর প্রাণীরা দিক্ নির্ণয় করিতে পারে ■ বহু-
কালের পূর্বের বাসস্থান স্মরণ করিয়া রাখিতে
পারে। বিড়াল, কুকুর প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ জন্তুর কথা
গাড়িয়া দি, পিপীলিকা মৌমাছি পাঁচ ছয় ক্রোশ
র পর্যন্ত আহারাশেষে গিয়া পথ হারা হয় না।

এক স্থান হইতে অন্য স্থানে যাইতে কুকুরেরা
খন কখন ট্রেনে চড়ে এবং গন্তব্য ঠেঁশনে
মিয়া যায়। যদি কোন কারণে সে ঠেঁশনে

নামিতে না পারে তবে তার পরের কোন ঠেঁশনে
নামে এবং সেখানে অপেক্ষা করিয়া ফেরত ট্রেনে
ফিরিয়া আইসে।

ইতর প্রাণীর বুদ্ধি বিচার ক্ষমতা (reasoning),
সমবেদিতা ■ অত্যন্ত কোমলতর প্রবৃত্তি প্রভৃতির
উজ্জল দৃষ্টান্ত পাইয়া, ইহারা যে মনুষ্য অপেক্ষা,
নিতান্ত নিকৃষ্ট তাহা বলা যায় না। পণ্ডিতেরা
বলেন যে বর্ষের মানুষ আর ইতর প্রাণীতে
প্রভেদ অতি অল্প। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ
বলেন ইতর প্রাণীর ক্রমশঃ উন্নতির দিকে
পরিবর্তন ঘটয়া শ্রেষ্ঠ জীব—মানুষ হইয়াছে।
মানব সমাজের বেক্সপ শ্রেণী বিভাগ আছে, যে
সকল সামাজিক ও গার্হস্থ্য কর্মের চলন আছে,
পশুদের মধ্যেও সেইরূপ দেখা যায়। পিপীলিকার
পরিপাটি পরিচ্ছন্ন গৃহ, আহাৰ্য্য সংরক্ষণের তাণ্ডার,
আবর্জনা ময়লা কেলিবার ঘর, শয়ন গৃহ ও
সমাধি ■ সকলই আছে। মৌমাছি ও
পিপীলিকা এর মধ্যে বিভিন্ন কার্যের জন্য ব্যবসার
অনুসারে শ্রেণী নির্দিষ্ট আছে। দণ্ড, পুরস্কার,
পীড়িতের সেবা, বৃদ্ধের পেন্সন, দাস রক্ষা ও
পশুপালন ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে।

একটা পিপীলিকার সোঁ কাটিয়া দেখা গিয়াছে
যে, তাহার সঙ্গীরা আসিয়া ক্ষত স্থানে মৃত্তিকা
লেপন করিয়া চিকিৎসা করিয়াছে। পিপীলিকারা
আহতদিগকে বহন করিয়া গৃহে লইয়া গিয়া
চিকিৎসা ও শুশ্রূষা করে। মৌমাছির রাণী
পীড়িত হইলে দাসেরা সেবা করিয়া থাকে। একটা
শালিক পীড়িত হইয়া আহাৰ্য্যেবশে অকম হইলে
আর একটা আসিয়া তাহার মুখে আহাৰ্য্য তুলিয়া
দিতে দেখা গিয়াছে। একটা কুকুরের পা কোন
ক্রমে কাটিয়া যায়, তাহার বন্ধু আর একটি কুকুর
তাহাকে কিংস্ কলেজ হাঁসপাতালে সঙ্গে করিয়া

লইয়া যায় । সেখানকার লোকদিগের নিকট বন্ধুব চিকিৎসায় কাকুতি মিনতি করিতে থাকে । বন্ধুর পা বাধিয়া দিলে আনন্দ প্রকাশ করে ।

সন্তান স্নেহ ও সমবেদিতা মনুষ্যের অপেক্ষা নিকট জীবদের মধ্যে কোন অংশেই কম নাই । বানরেরা সন্তানের মুখ ধোয়াইয়া দেয় ও সন্তানের গারে মাছিটা পর্যন্ত বসিতে দেয় না । সন্তান শোকে কোন কোন বানরকে, প্রভুর শোকে কুকুর বিভাগকে, ও বন্ধু শোকে কোন কোন পাখীকে প্রাণ বিসর্জন দিতে দেখা গিয়াছে । বানর ও কুকুরেরা আহতের সেবা করে এবং কিছু খাইতে পাইলে আগে তাহাকে খাইতে দেয় । মানুষের মত বানরেরা সন্তানদিগকে শাসন করিবার জন্য প্রহার করে ।

মৃত্যুর জ্ঞান অনেক প্রাণীর আছে । পারিসের পঞ্চালয়ে একটি সিংহীর সহিত একটি কুকুরের অত্যন্ত বন্ধুতা জন্মিয়াছিল । সিংহী মরিয়া গেলে কুকুরটি অনাহারে প্রাণত্যাগ করিল । একটি পিপড়ার মৃত্যু হইলে অল্প পিপড়া তাহার কবর দেয় ।

কাহারও মার মৃত্যু হইলে, অনাথ অপালিত শিশুকে অন্নেরা প্রতিপালন করে । এক জনার ছুইটা হস্তিনী ছিল । তার একটীর ছানা ছিল । একটি হস্তিনী সেই ছানার প্রহরী ছিল, রক্ষণাবেক্ষণ করিত, আহার দিত ও এবং কাহাকেও তাহার নিকট আসিতে দিত না । এক দিন কোন ভদ্রলোক মাহতকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে ঐ হাতীটা বুঝি ছানাটার মা ? মাহত বলিল “না, ওটা ওর মাসী” । অর্থাৎ ছানাটার মা—তার তত খোঁজ খবর নেয় না, আর একটি হাতিনী আপন সঙ্গিনী সন্তানকে প্রতিপালন করে ।

বিবরেরা এক সঙ্গে অনেকগুলি পরিবার বাস করে ইহাদের গৃহ নির্মাণ কৌশল তোমরা অনেকই শুনিয়া থাকিবে । বায়ু সঞ্চালনের ইহার কখন কখন বাস গৃহের চারিদিকে গড়বাই কাটিয়া থাকে । বাস স্থানের গুণাগুণ অনুসারে ইহার বাস গৃহ বিভিন্নরূপে নির্মাণ করে ।

পশুদিগের পুরাতন ঘটনা শ্রবণ সম্বন্ধে কুকুর ও হাতীর কত গল্প আছে । একজন একটা হাতীর সহিত তাহার শুঁড়ে ছুঁচ ফুটাইয়া তামাসা করিয়া ছিলেন, কিছুদিন পরে তাহাকে নিকটে পাইয়া হাতীটা তাহার সমস্ত শরীর পচা জলে তামাইয়া দিয়াছিল ।

কোন ভদ্রলোকের একটি বিড়ালী ছিল তার অনেক ছানা হইয়াছিল । সেই ছানাগুলি দোষ করিলে তিনি বিড়ালীর কান মলিয়া দিতেন । কাণমলা হইতে এড়াইবার তারপর হইতে ছানারা কোন দোষ করিলে নিজেই তাহাদের কাণ মলিয়া দিত ও অল্প শাস্তি দিত ।

কুকুরদের অহঙ্কার আছে, মান অপমান জ্ঞান আছে । ভাল কুকুরকে একটু ঝুঁকুটি করিলে বা ধমক দিলে সমস্ত দিন হুঃখে ভ্রিয়মাণ থাকে । আমাদের একটা কুকুর ছিল, রাস্তায় ছোঁড়ারা ঝগড়া মারামারি করিলে সে তাহাদের কাপড় ধরি টানিয়া নিবৃত্ত করিত । ছুইটা কুকুরে ঝগড়া হই এক জন কমা চাহিয়া ঝগড়া মিটার । কখন উপহার দিয়া পরস্পরের ঝগড়া মি ইহার ছবি চিনিতে পারে । প্রভুর অনুপ কালে প্রভুর ছবির পার্শ্বে কত কুকুরকে দিন ইতে দেখা গিয়াছে । শিকারী গুলি করিয়া মারিলে, কুকুর আগে আহতটিকে আনে পর হতটিকে আনে । আবার ছুইটা থাকিলে একটিকে হত্যা করিয়া রাখিয়া

মানুষ হাজারই কেন নিকটে হউক না, গল্প পক্ষী হইতে উদ্ধতন এবং উৎকৃষ্ট। তবে উৎকৃষ্ট ও নিকটে মানুষের যতটা পার্থক্য দৃষ্ট হয় বর্ষের মানুষে ও বানরের ততটা দৃষ্ট হয় না। সভ্য ও বর্ষের মানুষে যে প্রভেদ, বর্ষের ও ইতর জন্তুর মধ্যে সেই প্রভেদ; মাত্রায় কম বেশী মাত্র, প্রকারগত নহে। অনেক দেশের অসভ্য জাতির আশুনের ব্যবহার জানে না। অষ্ট্রেলিয়ার অসভ্যরা ক্রিপে আশুণ রাখিতে হয় তাহা জানে না, একবার নিবিয়া গেলে আবার কি করিয়া আশুণ করিতে হয় তাহাও জানে না। তাসমানিয়া ও অস্ট্রেলিয়ার অসভ্যরা কুবিকার্য জানে না। ফুয়েজি জ্বীলোক ও বালকেরা কুকুরের সহিত কাড়াকাড়ি করিয়া শীল মাছের কাচা মাংস ভক্ষণ করে। তুরস্কের মোগলেরা ও তিব্বতবাসী অনেক জাতি কাঁচা মাংস খাইয়া থাকে। আবিসিনিয়ার লোকেরা জীবন্ত গরুর গা হইতে যতটুকু আবশ্যক ততটুকু মাংস কাটিয়া লইয়া কাঁচা খায়।

আমাদের দেশে যেমন ভাগল দিয়া বাঘ ধরে, আফ্রিকার কোন কোন অসভ্য জাতি ভেমন স্তান খাইতে দিয়া সিংহ ধরে।

আমেরিকা ও কাম্বুজ্জার একুইমো জাতি ডিত বা ছর্দল শিশুকে মারিয়া ফেলে। জীবন্ত অনেক মার মৃত দেহের সহিত কবর দেয়। কট্কার লোকেরা পিতা মাতাকে বধ করিয়া দিগকে খাইতে দেয়। অস্ত্র কোন খাবার না। ফুয়েজি জাতি বৃদ্ধাদিগকে বধ করিয়া তাহা-ংসে ক্ষুধা নিবৃত্তি করে। পিতা মাতা অকর্মণ্য না হইতেই ফিজিবাসীরা তাহাদিগকে বধ করে। ইহার জাতি, বহু সকলকে ডাকিয়া বধ করিয়া বৃদ্ধ পিতা মাতাকে ফাঁসী দেয়।

সঙ্গীতকারী বালুকা ।

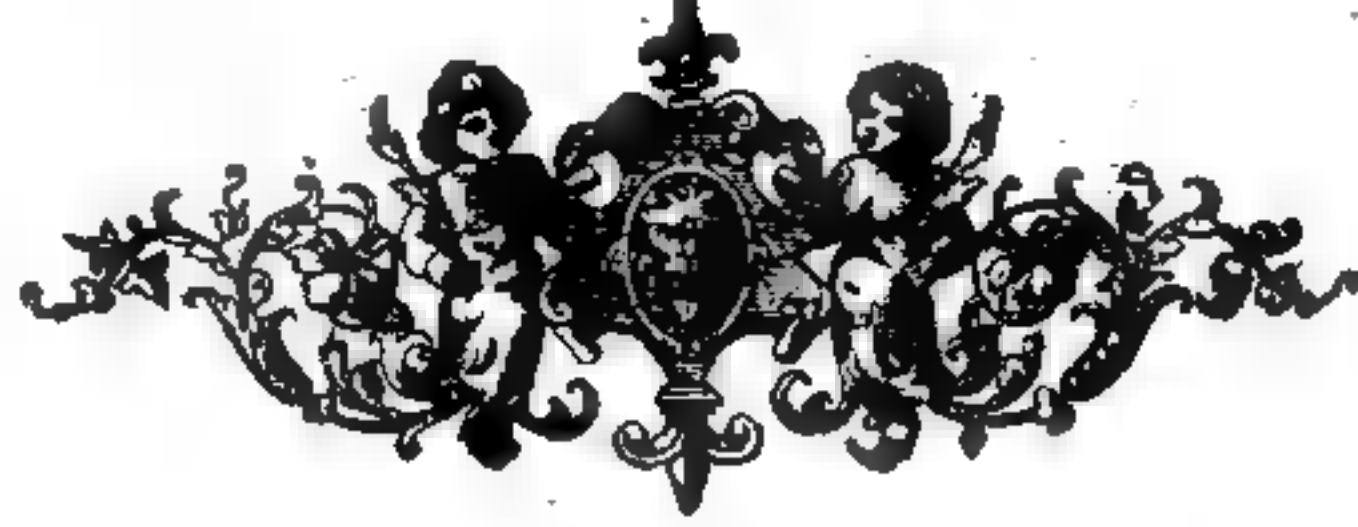
বহু দিন পূর্বে আমরা "অভিলম্পর্শ" নাম দিয়া একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম। সে সময়ে নূতন কিছু আবিষ্কৃত হইলে পাঠক পাঠিকাদিগকে জানাইব লিখিয়াছিলাম। এসিয়েটিক সোসাইটি এ সময়ে অনেক অনুসন্ধান করিতেছেন। কিন্তু আমরা এ সময়ে বাহা লিখিয়াছিলাম, তদতিরিক্ত বিশেষ নূতন কিছু এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। বাহা হউক সম্প্রতি এসিয়েটিক সোসাইটির এক সভায় এই অভিলম্পর্শ সম্বন্ধে আলোচনা হইতেছিল; সেই উপলক্ষে আর একটি আশ্চর্য্য বিষয়ের আলোচনা হয়। মানুষেরাই গান করিয়া থাকে; পক্ষীদের মধ্যেও কোন কোন জাতি গান করিতে পারে। কিন্তু একপ্রকার বালি আছে তাহারাও গান করিয়া থাকে। এসিয়েটিক সোসাইটির কয়েকজন সভ্য এই বিষয় অনুসন্ধান করিবার জন্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। আমেরিকার নিউ-ইয়র্ক বিজ্ঞান সভায়, ডাক্তার জুলিয়েন এবং অধ্যাপক বোল্টন বহুদিন পর্যন্ত এই সঙ্গীতকারী বালি সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া ইহার সম্বন্ধে অনেক অবগত হইয়াছেন।

আরবের মরুভূমিতে প্রথম এই সঙ্গীতকারী বালি আবিষ্কৃত হয়। মরুভূমিতে এবং সমুদ্রের উপকূলে এই বালি দৃষ্ট হইয়া থাকে। নাবিকগণ এবং মরুভূমি-চারীগণ কোথা হইতে এ সঙ্গীত উৎপন্ন হইতেছে প্রথমতঃ তাহা স্থির করিতে পারিত না। অনন্ত বিস্তৃত মরুভূমি মধ্যে এবং জনপ্রাণী শূন্য সমুদ্র উপকূলে কোথা হইতে এই মধুর সঙ্গীত আইসে, তাহার কিছুই কারণ বুঝিতে

পারিত না। ক্রমে অনুসন্ধান করিয়া বুঝিতে পারিল যে, এই আশ্চর্য্য সঙ্গীত বালুকারাশি হইতে উৎপন্ন হইতেছে। কিন্তু কোন বালুকারাশি হইতে সঙ্গীত উৎপন্ন হয় তাহার কারণ তখন পর্য্যন্ত কেহই কিছু স্থির করিতে পারে নাই।

নিউ-ইয়র্ক বিজ্ঞান সভার, ডাক্তার জুলিয়েন এবং অধ্যাপক বোল্টন এই বিষয় বহু অনুসন্ধান করিয়াছেন। যে যে স্থানে এই সঙ্গীতকারী বালি আছে, সেই সেই স্থান হইতে তাঁহারা ইহার নমুনা সংগ্রহ করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, এই বালুকণাগুলি অতিশয় পরিষ্কার এবং নির্মল; ইহাতে ধূলা বা কিছুই মিশ্রিত নাই, আকারে ক্ষুদ্র এবং ওজনেও খুব হালকা। তাঁহারা বলেন যে, এই বালুকণাগুলি যখন বৃষ্টি বা জোয়ারের সময় জল বৃষ্টি হইলে ভিজিয়া যায়, এবং সেই ভিজা বালুকণাগুলি হইতে যখন বাষ্প উঠিতে থাকে, তখন বালুকণাগুলির উপরের বায়ু ঘনীভূত হইয়া, প্রতি বালুকণার উপর এক একটা আবরণ নির্মাণ করে; এই আবরণটি রবারের জায় স্থিতি-স্থাপক। এবং এই স্থিতি-স্থাপকতার জন্য বালুকণাগুলি অতি সামান্য আঘাতে বা স্পর্শে কাঁপিতে থাকে। এবং এই কম্পনেই এই অদ্ভুত সঙ্গীতের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ধূলা বা অল্প কোন পদার্থ বালুকণার সহিত মিশ্রিত থাকিলে, উপরে লিখিত বায়ুর আবরণ নির্মিত হইতে পারে না, এই জন্যই বোধ হয় আমরা আমাদের এদেশে সঙ্গীতকারী বালি দেখিতে পাই না। পরীক্ষা দ্বারা আরও দেখা গিয়াছে যে, এই বালুকণা আগ্নেয় উদ্ভাপে দিলে, বা ঘর্ষণ করিলে ইহাদের মৃত্যু হয়; আর তখন ইহারা গান করিতে পারে না। কিন্তু যত্নের সহিত রক্ষা করিলে বহুদিন পর্য্যন্ত জীবিত থাকিয়া ইহারা সঙ্গীত দ্বারা মানুষকে মুগ্ধ করে।

এই অদ্ভুত বালুকণা সম্বন্ধে এখনও জানিতে অনেক বাকী আছে, - এখনও অনুসন্ধান হইতেছে। নূতন কিছু প্রকাশিত হইলে আবার জানাইব।



জেব্রা।

কি সুন্দর জন্তু! এ নাম কি, কোথায় পাওয়া যায়, কি খায় তোমরা জান? তোমরা বোধ হয় জেব্রার (Zebra) নাম অনেকই শুনিয়া থাকিবে, অপর পৃষ্ঠায় যে দুইটা চিত্র দেখিতেছ উহা ঐ জেব্রার চিত্র। আফ্রিকা দেশে এই জন্তু পাওয়া যায়। আফ্রিকা কিন্তু খুব বড় দেশ, তাহার সর্বত্রই যে জেব্রা পাওয়া যায়, তা নয়। আফ্রিকার দক্ষিণ দিকে অনেক ছোট বড় পাহাড় আছে, ইহারা ঐ সকল পাহাড়ে ইতস্ততঃ চরি বেড়ায়, ঐ সকল পাহাড়ে নল ঘাসের মত লম্বা এক রকম ঘাস জন্মে, সেই ঘাসের ঘন লের মধ্যে নিশ্চিন্ত মনে দলবদ্ধ হইয়া বাস করে। ঘোড়ার মত ইহারা দৌড়াইতে বড় পটু এবং জন্তু সহজে ধরা যায় না। ঘোড়া অতি পোষ্য মানে এবং মানুষের কত কাজে লাগে জেব্রাকে পোষ্য মানান বড় কঠিন।

এই চিত্র দেখিয়া জেব্রা কোন মন হয়। ঘোড়ার মত নয় কি? বস্তুতঃ



সঙ্গে ইহাদের বিলক্ষণ নিকট সম্বন্ধ আছে, এক পরিবার বলিলেই হয়। ঘোড়া কিন্তু বড় বড় জেত্রা তত বড় হয় না। ইহাদের অঙ্গের ঐ ডোরা ডোরা সুদৃশ্য দাগগুলি যদি বাদ দেওয়া তাহা হইলে ইহারা দেখিতে ঠিক একটা বড় ভর মত দেখায়। তোমরা সচরাচর যে গাধা দেখিয়া থাক এ কিন্তু সে গাধা নয়। মধ্যের সিঙ্গু এবং কচ্ছ প্রদেশে, আরব এবং আফ্রিকাতে এক প্রকার বস্ত্র গাধা যায় এ সেই গাধা।

আফ্রিকার অনভ্য লোকেরা মাংস নিমিত্ত অনেক সময়ে জেত্রা বধ

করিয়া থাকে। ইউরোপ এবং অন্যান্য দেশের মৃগয়া-প্রিয় লোকেরাও ইহাদিগকে সময়ে সময়ে বধ করিয়া থাকে। অসভ্য এবং সুসভ্য লোকের উৎপাতে জেত্রার বংশ প্রায় উৎসন্ন হইয়া আসিয়াছে। পূর্বে যে সকল স্থানে বস্ত্র জেত্রা পাওয়া যাইত এখন আর তা যায় না। ঘাস, পাতা ইত্যাদি আহাৰ করিয়া ইহারা জীবন ধারণ করে। তোমাদিগের মধ্যে যাহারা কলিকাতায় থাক তাহারা আলিপুর পশুশালায় গিয়া দেখিয়া আসিতে পার জেত্রা কিরূপ জন্ত।

১. এরং বন্ধনারী।

রাম বাবুর বাসস্থান কলিকাতার নিকটবর্তী কোন এক উচ্চ পল্লিতে। রাম বাবুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এক জন বিখ্যাত চিকিৎসক। শৈশবে ইহাদের পিতৃ-বিয়োগ হয়। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠকে বিশেষ রেহ করিতেন এবং নিজের সাধ্যানুসারে লেখা পড়া শিখাইতেও ক্রটি করেন নাই। রাম বাবুর তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও অসাধারণ মেধা শক্তি ছিল; তিনি কলিকাতা মেডিকেল স্কুলে ডাক্তারী পরীক্ষার পাশ হইয়া একজন খ্যাতনামা ডাক্তার হইলেন। চিকিৎসকের যে যে গুণ থাকা প্রয়োজন তাঁহার তাহা সমুদয়ই ছিল। কিন্তু হার! যৌবনে তাঁহার হৃদয়ে একটি কীট প্রবেশ করিয়া, তাঁহার ভবিষ্যৎ উন্নতির মূল একটি একটি করিয়া ভিন্ন করিতে লাগিল। তিনি কুসঙ্গে পড়িয়া মদ্যপান করিতে লিপিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে পাঠ্যাবস্থায়ই বিবাহ দিরাছিলেন। রাম বাবু জীকে বিশেষ ভাল বাসিতেন কিন্তু সুরাদেবীর এমনই মোহিনী শক্তি যে বৎসর বাইতে না বাইতে তাঁহার জীকে চক্কর শূল করিয়া তুলিল। দিন নাই রাত্র নাই, অষ্ট নেশার বিভোর হইয়া সেই সরলা কামিনীর প্রতি অতি নির্দিষ্ট পাষাণের দ্বারা ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহার পত্নী কত চেষ্টা করিলেন, কিছুতেই রাম বাবুর স্বভাব পরিবর্তন করিতে পারিলেন না। যত্ন হিতে বিপরীত হইল, রাম বাবু অকৃতজ্ঞের দ্বারা তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত পৃথক হইলেন।

রাম বাবু পৃথক হইলেন, কিন্তু তাঁহার স্ত্রী নীরদার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। নীরদার এখন

দুইটি পুত্র এবং একটি শিশু কন্যা। জ্যেষ্ঠ পুত্র তাঁর বিবাহ হইয়াছে। দুইটাই কলিকাতার থাকিয়া পাঠ্যক্রম করে। কিন্তু হতভাগিনীর কষ্টের লাঘব না হইয়া দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল। সময় নাই অসময় নাই সর্বদা স্বামীর সেই ভীষণ সৃষ্টি দেখিতে চাইত। সাধী নীরদা কিছু এক দিনের ভরে স্বামী-নিজা মূখ দিরা বাহির করেন নাই। নিজের মনঃকষ্ট নিজেই মনে চাপিয়া রাখি-
রাচেন। রাম বাবু এখন জীকে প্রহার করিতে লিপিয়াছেন। নিশি-রাতে নেশার ঢুলু ঢুলু হইয়া বাড়ী আসেন। যদি দেখেন খাবার জিনিস ঠাণ্ডা হইয়া গিয়াছে, তাহা হইলেই জীকে প্রহার করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার কোলের শিশুটী ভয়ে চীৎকার করিয়া কাদিতে থাকে। নীরদা অনন্যোপায় হইয়া শিশুটীকে লইয়া কোন দিন বা অপরাহ্নে, কোন দিন বা পার্শ্ববর্তী কোন গৃহস্থের ঘরে, নিশি বাপন করেন। কিন্তু সেই পাষাণ রাম বাবু তখনই সেই গৃহস্থের বাটী বাইয়া দৌরাঙ্গা করিতে আরম্ভ করেন, তাহাদের ঘর দরজা ভাঙিতে উদ্যত হন এবং অশ্লীল ভিতরকার করিতে থাকেন। তাই নীরদাকে আর কেহ সাহস করিয়া শেবে স্থান দিত না। নীরদা বন্ধনারী সত্যি সাধী নিজের শোক নিজে লুক-
াইত। কোথার আজ পুত্র, পুত্রবধূ লইয়া স্থায়ী হইবেন, না আজ সকল নয়নে, বিধান অন্তরে, মলিন মুখে গৃহ কার্য্য করিতে নিযুক্ত।

রাম বাবু ক্রমে তাঁহার ব্যবসায়ের ক্ষতি করিলেন তাঁহাকে কেহ আর চিকিৎসার ডাকে না নিজের হাতে বাহা কিছু ছিল সমুদয়ই সুরাদেবী উপাসনার ব্যয় হইয়াছে। নীরদার অঙ্গে সমুদয় গহনা ছিল তাহাও বিক্রয় হইয়াছে।

আজ রাম বাবু দুপ্রহর রাতে বাটী

ছেন। মীরদা শিশুটিকে লইয়া একাকিনী গৃহে ছিলেন; স্বামীর আগমনে ব্যস্ত হইয়া দরজা খুলিয়া দীপ জালিলেন। স্বামী গৃহে প্রবেশ করিয়া নীরদার চুল ধরিয়া প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং তাঁহার বানারসী সাড়ীখানা না দিলে ছাড়িবেন না বলিয়া জেদ ধরিলেন। নীরদার মাতৃদত্ত ঐ এক খানি মাত্র সাড়ী সহল ছিল, তাই পতির অত্যাচার রক্ষা করিতে পারিলেন না। রাম বাবু জীকে প্রহার করিয়াও যখন সাড়ী পাইলেন না, তখন শিশুটিকে ধরিয়া প্রহার করিতে লাগিলেন। মার হৃদয়ে আর সহ্য হইল না। শিশুটিকে কোলে লইয়া অবলা রমনী সেই অন্ধকার নিশীতে গৃহ হইতে বাহির হইলেন। যে ঘরে আশ্রয়ের জন্ত প্রার্থনা করেন, সেই গৃহস্থই রাম বাবুর কথা মনে করিয়া তাঁহাকে আশ্রয় দিতে অস্বীকার করে। নীরদা আশ্রয় পাইলেন না। হা জগদীশ! বলিয়া বলিয়া পড়িলেন। শিশুটি কান্নিতে লাগিল, নীরদার ভয় হইল পাছে পাষাণ স্বামী তাঁহাদের অত্যাচার করে। আবার চলিতে লাগিলেন, কিছু দূরে এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে অনেক মিনতির পর আশ্রয় পাইলেন।

রাত্র প্রভাত হইলে নীরদা বাটী আসিলেন; বাটী আসিয়া দেখিলেন তাঁহার বাক্স ভাঙ্গিয়া স্বামী বানারসী সাড়ী লইয়া গিয়াছেন; অস্ত্রাণ্য কাপড়াদি ও সমুদয় জিনিস, অগ্নিতে ভস্ম করিয়া, ভস্ম রাশি জপাকার করিয়া রাখিয়াছে। নীরদার প্রাণে আর সহিল না। শিশুটিকে এক গৃহস্থের ত্রিবধুর নিকট কিছু খাওয়াইবার জন্ত রাখিয়া আসিলেন। দুই চারি পরস্রা যাহার নিকট যাহা ছিল তাহা শোধ করিয়া আসিলেন। গৃহে সমুদয় কপাট বন্ধ করিলেন। হাঁটু গাড়িয়া ঠাঁই নয়নে সেই জগৎপাতার নিকট

পরকালের জন্ত কাতর হৃদয়ে প্রার্থনা করিয়া গলায় দড়ি পরাইলেন। দিয়া কাঁপ দিবেন তখন স্বামীর কথা মনে ... স্বামীর সেই পূর্বের দেব চরিত্রের কথা মনে পড়িল। কিন্তু তখন অসহনীয় কষ্ট, দারুণ বঙ্গলা তাঁহাকে আর ফিরাইতে পারিল না। নীরদা পূজ কল্যাণকে অনাথ করিয়া এ সংসার পরিত্যাগ করিলেন।

উপরে যে ঘটনা বিবৃত হইল, তাহা সত্য ঘটনা। সুরাপানে দেশের সর্বনাশ হইল। বঙ্গনারীর কষ্টের মূল সুরা। রাম বাবু এখনও জীবিত। তাঁহার স্বভাবের বিন্দুমাত্রও পরিবর্তন হয় নাই। তিনি এখনও সুরার দাস।



সারা মার্টিন ।

মহাত্মা জন হাউয়ার্ডের আত্মকথন চেষ্টা, এবং নিউগেট প্রভৃতি কারাগারের সংস্কারের জন্ত এলিজাবেথ ফ্রাই ও তাঁহার সহকারীগণের অবি-প্রান্ত পরিশ্রম সত্ত্বেও, অস্ত্রাণ্য স্থানের কারাগারগুলির হৃদশা কিছুমাত্র দূর হয় নাই। বিশেষতঃ ইয়ারমাউথের কারাগারের অবস্থা নিতান্তই শোচনীয় ছিল। সে সময়ের কারাগারের হৃদশার কথা এলিজাবেথ ফ্রাইএর জীবনীতে বিশেষ করিয়া লিখিত হইয়াছে, সুতরাং এখানে তাহার পুনরুল্লেখ

নিঃস্রোজন। সংক্ষেপে এই বলিতে পারা যায় যে, অপরাধীদিগকে শাস্তি দেওয়াই কেবল তখন কারাদণ্ডের উদ্দেশ্য ছিল। অপরাধীদিগকে সে সময় পশুর ন্যায় দেখা হইত। একবার যে কারাগারে প্রবেশ করিত, আর তাহার সংপথে কিরিবার আশা থাকিত না। কারাগারের কুসংসর্গে চরিত্র অধিকতর বিকৃত ও কলুষিত হইয়া যাইত।

আমরা গত পূর্ব সংখ্যায় লিখিয়াছি যে, কারাগারে প্রবেশ করিয়া সারা মার্টিন কারাবাসী ও কারাবাসিনীদিগের দুর্দশা দূর করিবার মানসে, প্রথমতঃ তাহাদিগকে লেখা পড়া শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে তাঁহাকে যে ক্ষতি স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহারও একটু উল্লেখ করিয়াছি। সমস্ত দিন কার্যের পর যে অবসরটুকু পাইতেন, সেই অবসর সময়ে এই হতভাগ্য হতভাগিনীদিগকে শিক্ষা ও ধর্ম উপদেশ দিতেন। এতদ্ভিন্ন সপ্তাহের মধ্যে এক দিন সম্পূর্ণ ইহাদিগের জন্য বায় করিতে লাগিলেন। বলা বাহুল্য যে, ইহাতে ক্রমে তাহার সেলাইএর কার্যের বিশেষ ক্ষতি হইতে লাগিল। কিন্তু পরহিত ব্রতে বিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, নিজের স্বার্থের—নিজের সুখের দিকে তাহার চাহিবার অবসর কোথায় ?

এই সময়ে সারা মার্টিনের পিতামহীর মৃত্যু হয়। পিতামহী তাঁহাকে মাতার ন্যায় প্রতিপালন করিয়াছিলেন; তাহার মৃত্যুতে সারা মার্টিন অতিশয় শোক পাইলেন। কিন্তু তিনি সে দারুণ শোক ধীরভাবে সহ করিলেন। পিতামহীর মৃত্যুর পর, সারা মার্টিন কেইটোর হইতে ইয়ার-মাউথে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। এবং এই সময় হইতে আরও অধিকতর উৎসাহের সহিত পরহিত সাধনে ব্রতী হইলেন।

এদিকে তাঁহার ব্যবসায় সম্বন্ধে বিলক্ষণ ক্ষতি হইতে লাগিল। ক্রিয়াদিন পরে তিনি সেলাইএর কার্য একবারেই পরিত্যাগ করিলেন। জীবিকার জন্য অবশেষে তাঁহার পিতামহীর যে সামান্য গচ্ছিত সম্পত্তি ছিল, কেবল মাত্র তাহার উপরেই তাঁহাকে নির্ভর করিতে হইল। সেই সামান্য আয়ে অতিশয় ক্রেশে দিনপাত করিতে লাগিলেন। কিন্তু সে ক্রেশের তিনি যুহুর্ন্তের জন্যও নিজস্ব হইতে বিচলিত হন নাই।

কারাধ্যক্ষ এবং তাঁহার স্ত্রী এই পরোপকারিণী মহিলার অবিস্রাস্ত চেষ্টা ও বস্ত্রের স্কফল দেখিয়া, তাঁহার কার্যে ক্রমে সহায়তা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা দেখিলেন উশ্বল প্রকৃতি কারাবাসীগণ ইহার উপদেশে ধীর শাস্ত হইতেছে। বাহারা অসং তাহারা সংপথে চলিতে চেষ্টা করিতেছে। কারাগারের সেই ভয়ানক বিশৃঙ্খলার মধ্যে শৃঙ্খলা ও শাস্তি আসিয়াছে। তাঁহার কার্যের স্কফল দেখিয়া বাহিরের লোকের দৃষ্টিও ক্রমে সেই দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিল। একটা সদাশয় মহিলা এবং দুইটা সজদয় ভদ্রলোক তাঁহাকে কিঞ্চিৎ অর্থ সাহায্য করিবার জন্ত আগ্রহ হইলেন। কিন্তু সারা মার্টিন প্রথমতঃ সেই সকল সাহায্য লইতে অস্বীকৃত হইলেন। অবশেষে সেই সকল অর্থ সাহায্য, নিজে কিছুমাত্র গ্রহণ না করিয়া কেবল মাত্র কারাবাসী ও কারাবাসিনীদের দুঃখ দুর্দশা মোচনের জন্ত গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। সেলাইএর কার্য তিনি ইতি পূর্বেই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। পিতামহীর সামান্য গচ্ছিত সম্পত্তির বৎসামাত্র আয়ে কারক্রেমে দিনপাত করিতেন! সেলাইএর কার্য পরিত্যাগ করিয়া অবধি প্রতিদিন নিয়মিতরূপে কারাবাসী কারাবাসিনীদের দুঃখ দুর্দশা মোচনের জন্ত পরিশ্রম করি

লাগিলেন। এবং সেই সদাশয় মহিলা এবং সফল তত্ত্বলোক হুটিকে অর্থ সাহায্য দ্বারা সারা মার্টিন নূতন কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

তিন বৎসর কাল সারা মার্টিন কারাবাসী ও কারাবাসিনীদিগকে শিক্ষা দান এবং উপদেশ প্রভৃতি দ্বারা চরিত্র সংশোধনের প্রয়াস পাইরা-
ছিলেন। তিন বৎসর অতিবাহিত হইলে, তাহার আর একদিকে দৃষ্টি পড়িল। সারা মার্টিন দেখিলেন অলসতাই হতভাগা হতভাগিনীদের অধোগতির একটা প্রধান কারণ। তিনি দেখিলেন, কোন কাজ না থাকিতে, ইহারা নিষ্কর্মা বসিয়া থাকে; সুতরাং অসৎ চিন্তা—অসৎ কার্য্যই ইহাদের সময় অতিবাহিত হয়। তিনি বুঝিলেন যে, যদি ইহাদিগকে কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া রাখা যায়, তবে অনেক সুফল ফলিবার সম্ভাবনা। সুতরাং সারা মার্টিন এই সময় সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য কৃতসংকল্প হইলেন। ১৮২৩ সনে এই কার্য্য প্রথম আরম্ভ করেন। প্রথমতঃ জী অপরাধিনীদিগের দ্বারা কাজ করাইতে আরম্ভ করিলেন—এবং পরে পুরুষদিগের দ্বারাও আরম্ভ করাইলেন। সারা মার্টিন নিজে বেশ সেলাইএর কাজ জানিতেন। তিনি জী অপরাধিনীদিগকে সেলাইএর কাজ শিক্ষা দিতে লাগিলেন। হতভাগিনীগণ অল্পকাল মধ্যে বালক বালিকাদিগের পোষাক এবং জামা কোট প্রভৃতি অস্ত্রান্ত পরিধেয় বস্ত্রাদি তৈয়ার করিতে লাগিল। পুরুষেরা টুপি, হাড়ের চামড়া এবং জামা প্রভৃতি তৈয়ার করিতে লাগিল। সারা মার্টিন এইগুলি বিক্রয় করিতেন, এবং ইহাতে যাহা লাভ হইত, তাহার কতক এই সকল হতভাগা হতভাগিনীদিগের ভরণপোষণের ব্যয় করিতেন এবং কতক সঞ্চয় করিয়া রাখিতেন। হতভাগা হতভাগিনীগণ যখন কারা-

মুক্ত হইয়া বাইত, তখন তাহাদিগকে ঐ সঞ্চয় অর্থ হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দিতেন। অনেকে সেই অর্থকে মূলধন করিয়া তাহা দ্বারা সেলাইএর ব্যবসায় বা অন্য কোন ব্যবসায় আরম্ভ করিয়া সংপথে থাকিয়া জীবন যাপন করিত। এই চুঃখিনী পরোপকারিনী মহিলা ইহাতেই নিশ্চিন্ত হন নাই। হতভাগা হতভাগিনীগণ যখন কারামুক্ত হইত, তখন তাহারা বাহাতে সংপথে থাকিয়া জীবন যাপন করিতে পারে, তাহার প্রাণপণ চেষ্টা করিতেন। কারামুক্ত হইয়া গেলেও তিনি স্নান-মত তাহাদিগের সংবাদ লইতেন; অনেককে কাজ করিয়া দিতেন, অনাথ অসহায়দিগকে বখা সাধ্য সাহায্য করিতেন। একটা সহায় সফল হইয়া দরিদ্রা রমণীর চেষ্টা ও যত্নে কি অসামান্য হিত সাধিত হইরাছিল তাহিলে বিস্মিত হইতে হয়। হতভাগা হতভাগিনীগণ দিন কালকৃত ভোগ করিয়াছে, সারা মার্টিন কেবল তত দিনই তাহাদের চুঃখে চুঃখিত, ব্যথার ব্যথিত হইরাছেন তাহা নহে। প্রথমতঃ তিনি তাহাদিগকে লেখা পড়া শিক্ষা দিয়াছেন; তারপর তাহাদিগকে নীতি ও ধর্মোপদেশ দিয়া তাহাদিগের চরিত্র বাহাতে সংশোধিত হয়, তাহার প্রয়াস পাইরা-
ছেন। তারপর কারাগারে অলসভাবে বৃথা সময় নষ্ট না করে, এই জন্য তাহাদিগকে নানা প্রকার কার্য্য শিক্ষা দিয়া তাহাতে নিযুক্ত করিয়া রাখিয়া-
ছেন। পরিশেষে যখন হতভাগা হতভাগিনীগণ কারামুক্তি লাভ করিয়াছে, তখন তাহারা সংপথে থাকিয়া বাহাতে জীবন যাপন করিতে পারে তন্নি-
মিত কাজ কর্তব্য করিয়া দিয়াছেন। কি উপায় অবলম্বন করিলে কারাগারের চুর্দশা দূর হইতে পারে, অসৎ সংপথ অবলম্বন করিতে পারে, এই সকল বিষয় লইয়া যখন দেশের পদস্থ প্রধান

প্রধান ব্যক্তির তর্ক বিতর্ক করিতেছিলেন। এক-
 ■■■ সত্য হীন মন হীন অবলা রমণী ধীরে ধীরে
 সেই কার্য সাধন করিতেছিলেন। সে সময়ের
 কারাগারের অবস্থা যখন আমরা চিন্তা করি,
 এবং কি প্রকার অসৎ ■ দারুণ বিকৃত চরিত্র পুরুষ
 ও রমণী এইরা তাঁহার কার্য করিতে হইয়াছে
 যখন ভাবি, তখন সারা মার্টিনের মহত্ব বুঝিতে
 পারি। প্রতিদিন ছয় সাত ঘণ্টা কারাগারে
 অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিতেন। এই পরোপকারিণী
 মহিলার অক্লান্ত চেষ্টা এবং ঐকান্তিক যত্নে তীক্ষণ
 নরক সদৃশ কারাগার অতি রমণীয় দৃশ্য ধারণ
 করিয়াছিল। এমন দেখা গিয়াছে যে, এক একজন
 শূলকেশ বৃদ্ধ, পাপ কার্যেই যাহার জীবন অতি-
 বাহিত হইয়াছে, সারা মার্টিনের উপদেশ ও
 চরিত্র শুণে সে বৃদ্ধেরও মতি কিরিয়াছে। শুধু
 তাহাই নহে সেই বৃদ্ধ বয়সে লেখা পড়া পর্যন্ত
 শিখিতে আরম্ভ করিয়াছে। অতিশয় দুর্দান্ত অসৎ
 যাহারা, তাহারাও এই মহিলার উপদেশ ও শিক্ষা-
 শুণে ধীর, শান্ত ■ সচরিত্র হইয়া গিয়াছে। ইনি
 কাহাকেও শাস্তি দিতেন না—শাস্তির ভয়ও
 দেখাইতেন না। অথচ ইহার চরিত্রের এমনি
 এক শক্তি ছিল যে, তাহাতে সকলেই মুগ্ধ হইত,
 সকলেই ইহার কথা মত—উপদেশ মত কার্য
 করিত। কোন হতভাগা হতভাগিনী নিজ
 পাপ ক্ষরণ করিয়া যখন অনুতাপ করিত,
 তখন তাহাদের ব্যথার ব্যপিত হইয়া সারা
 মার্টিন চক্ষের জল ফেলিতেন। তাঁহার কোমল
 পর-দুঃখকাতর হৃদয়, তাহাদের দুঃখে বিগলিত
 হইত। তিনি তাহাদিগকে শোকের সময় সাহসনা
 দিতেন, দুঃখের অশ্রু নিজ অঞ্চলে মুছাইয়া দিতেন;
 তাহাদের চক্ষের জলে নিজ চক্ষু জল মিশাইতেন।
 তাই হতভাগা হতভাগিনীগণ তাঁহার অতিশয়

বশীভূত হইয়াছিল। তাই তাহাদিগের পাণের
 কথা—হৃদয়ের ব্যথা, হৃদয় খুলিয়া তাঁহাকে
 বলিত; এবং তাঁহার উপদেশ ■ সাহসনার সাহসনা
 পাইত।

কারাগারে প্রতিদিন ছয় সাত ঘণ্টা পর্যন্ত
 অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিয়া, সারা মার্টিন যে অবসর
 পাইতেন, সে অবসর সময়টুকুও নিশ্চিন্ত বসিয়া
 থাকিতেন না। দরিদ্র পুরুষ রমণী এবং বালক-
 দিগের ■■ যে কারখানা (Work house) আছে,
 তিনি স্নেহমত সেই কারখানার বাইরা, সেই
 সকল দরিদ্র পুরুষ রমণী ও বালক বালিকাদিগকে
 লেখা পড়া শিক্ষা দিতেন, এবং নীতি ও ধর্ম বিকরে
 উপদেশ দিতেন। শিক্ষা ও উপদেশ দান শেষ
 হইলে, এতদ্ব্যতীত সংবাদ লইতেন; যাহার যে
 অভাব তাহা শুনিতেন এবং পূরণ করিতেন।
 তাঁহার সাহসনা, উপদেশ এবং অসাময়িক ব্যবহারে
 সকলেই তৃপ্ত হইত।

সন্ধ্যার পরও এই সদাশয় মহিলা নিশ্চিন্ত
 হইয়া হইয়া গৃহে থাকিতেন না। সন্ধ্যার পর
 প্রায়ই রোগীদিগের সেবা শুশ্রূষা করিয়া বেড়া-
 ইতেন। তিনি যে রোগীর পার্শ্বে বাইতেন, সে
 যেন সমস্ত রোগ-বন্ত্রণা ভুলিয়া বাইত। রোগে-
 সেবা, শোকে সাহসনা তাঁহার জীবনের প্রধান
 কার্য হইয়াছিল। রোগীর সেবা শুশ্রূষা করিতেন,
 সাহসনা দিতেন, আসন্ন মৃত্যু যাহার, তাহাকে ধর্ম-
 কথা শুনাইতেন।

এইরূপে পরহিত-ব্রতে জীবন উৎসর্গ করিয়া
 আদর্শ রমণী সারা মার্টিন জীবন অতিবাহিত করি-
 তেছেন, এমন সময়ে ধীরে ধীরে তাঁহার শেষ দিন
 আসিয়া উপস্থিত হইল। কারা সংস্কার কার্যে চক্ষুশ
 বৎসরের কঠিন পরিশ্রমে তাঁহার শরীর ভগ্ন হইয়া
 পড়িয়াছিল। কিন্তু নিজ শরীরের প্রতি তিনি

একবারও দৃষ্টি ~~না~~ নাই। যে ত্রুটে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, কিসে তাহার উদ্‌যাপন হইবে, দিবা রাত্র সেই চিন্তা এবং প্রাণপণে সেই চেষ্টাই করিয়াছেন। নিজে অতি সামান্য আহার ও সামান্য পরিচ্ছদেই সন্তুষ্ট থাকিতেন। হতভাগ্য কারাবাসীগণ যে প্রকার আহার করিত, তিনি তদ-পেক্ষা উৎকৃষ্ট বস্ত্র আহার করিতেন না। এতদ্বির গৃহের সমস্ত কার্য্য এবং রন্ধন প্রভৃতি সমস্তই তাঁহার নিজে করিতে হইত, কারণ তাঁহার ~~সকল~~ সকল কার্য্য করিয়া দেয় এমন ব্যক্তি ছিল না। কিন্তু ইহাতে তিনি বিন্দুমাত্র কষ্ট অনুভব করিতেন না। তাঁহার চিত্ত সর্বদাই সন্তোষে পূর্ণ থাকিত। পরহিত-ত্রে তিনি যে জীবন উৎসর্গ করিতে পারিয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার একমাত্র সুখ ছিল এবং ইহাতেই তিনি পরিতৃপ্ত ছিলেন। পরহিতই তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য—একমাত্র কর্তব্য ছিল। অন্য কোন বিষয় তিনি চিন্তা করিতেন না—অন্য কোন চিন্তা তাঁহার মনে উদয় হইত না। আত্ম-সুখ তিনি মুহূর্তের জন্যও চিন্তা করেন নাই। আপনাকে তিনি ভুলিয়াই গিয়াছিলেন। এবং আপনাকে ভুলিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি এত বড় মহৎ কাজ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার ক্ষুদ্র কুটীরে চির-সন্তোষ চির-শান্তি বিরাজ করিত। সমস্ত দিবসের অবিশ্রান্ত পরিশ্রমের পর গৃহে ফিরিয়া আসিয়া তিনি দৈনিক ঘটনাবলী লিখিয়া রাখিতেন।

যাহা হউক এই অবিশ্রান্ত পরিশ্রমে তাঁহার শরীর ক্রমে অবসন্ন হইয়া পড়িল। ১৮৪৩ সনে এই সদাশয় মহিলা অতিশয় পীড়িত হইয়া পড়িলেন। পাঁচ মাস পর্য্যন্ত তিনি হুঃসহ রোগ-যন্ত্রণা ভোগ করিলেন। কিন্তু এই দীর্ঘ রোগ যন্ত্রণা তিনি অতিশয় ধীর ও প্রশান্ত ভাবে সহ্য করিতে লাগি-

লেন। তাঁহার রোগশীর্ণ মুখে যন্ত্রণার চিহ্ন ~~কখনো~~ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যাইত। সেই রোগশীর্ণ মুখ যেন সদাই প্রফুল্ল। তিনি এই রোগ শয্যাখা করিয়া তাঁহার বন্ধু বান্ধবদিগের মিকট ~~সকল~~ সকল পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে দেখা যায় যে, পৃথিবীর দুঃখ কষ্ট এবং দারুণ রোগ যন্ত্রণার, তাঁহার হৃদয় তিলমাত্র বিচলিত হয় নাই। রোগ শোকের মধ্যে তাঁহার হৃদয় জীবনের উপর নির্ভর করিয়া রহিয়াছে, এবং ব্যগ্রতার সহিত কেবল শৈব দিমের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। অবশেষে পাঁচ মাসের হুঃসহ রোগ-যন্ত্রণা ভোগের পর ১৮৪৩ সনে ২রা নবেম্বর ৪২ বৎসর বয়সের সময়ে রমণী-রত্ন সারা মার্টিনের মৃত্যু হয়। আজ প্রায় পঞ্চাশ বৎসর এই পরহিত-ব্রতপরায়ণা মহিলা ইহ জগৎ হইতে চলিয়া গিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার জীবনের উজ্জল দৃষ্টান্ত, সংসারের কঠিনতা, স্বার্থপরতা ও দুঃখ দুর্দশার মধ্যে ~~পথিককে~~ পথিককে আলোক প্রদান করিতেছে।

জানাতাব বশতঃ এবারে ঝাঁধা এবং পত্র-প্রেরকদিগের প্রতি বক্তব্য দেওয়া গেল না। আগামী বারে দেওয়া যাইবে।





ফেব্রুয়ারি, ১৮৯০।



বোম্বাই এর স্যার দিনশ মানকজি পেটীট একজন বিখ্যাত দানশীল ব্যক্তি। মহারাজার পৌত্র বোম্বাই গিয়াছিলেন, তাঁহার সম্মানার্থ এবং সেই ঘটনা স্মরণীয় করিয়া রাখিবার জন্ত, স্যার দিনশ মানকজী পেটীট বোম্বাই শহরে একটি কুষ্ঠাশ্রম প্রতিষ্ঠার জন্ত এক লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন। আগাদের কলিকাতায়ও পিঙ্গ এলবার্ট ভিক্টরের আগর্থন উপলক্ষে, অনেক টাকা উঠিয়াছিল। তাহার অধিকাংশ টাকা আমোদ প্রমোদ, নাচ তামাসায় ব্যয় হইয়াছে। বাহা কিছু অবশিষ্ট আছে, তাহা দ্বারা কি হইবে, এই তর্কই চলিতেছে। বাঙ্গালীর অপেক্ষা বোম্বাইবাসীরা অনেক কাজের লোক।

* *

বাণিজ্য ব্যবসায়েতেও বোম্বাইবাসীগণ বাঙ্গালীদের অপেক্ষা প্রধান। আমাদের এই বাঙ্গলা দেশে একটিও কাপড়ের কল নাই; বিলাত হইতে কাপড় আসিবে তবে আমরা পরিব। কিন্তু বোম্বাই

প্রদেশে দেশীয়দিগের স্থাপিত অনেকগুলি কাপড়ের কল আছে। কলিকাতার নিকটে বাউড়িয়া ও ঘুহড়িতে দুইটা সূতার কল আছে বটে, কিন্তু তাহাতে কাপড় বোনা হয় না; কেবল সূতা হয়। বোম্বাইবাসীগণ কাপড়ের কল কলিয়া খুব লাভ করিতেছেন।

* *

একজন জর্মান বৈজ্ঞানিক চিনি জমাইয়া শ্বেত পাথর প্রস্তুত করিয়াছেন। কল দ্বারা চিনি এমন জমাট বাঁধাইয়াছেন যে, তাহা পাথরের মত কঠিন এবং দেখিতেও ঠিক শ্বেত পাথরের মত হইয়াছে।

* *

বিজ্ঞান বলে কত কি আশ্চর্য ঘটনা হইতেছে। কাগজ দ্বারা ঘর বাড়ী নির্মিত হইতেছে, জাহাজ নির্মিত হইতেছে, রেলের ঢাকা নির্মিত হইতেছে। এ ছাড়া অতি সূক্ষ্ম কাজও হইতেছে; কাগজ দ্বারা ঘড়ীর ঢাকা এবং অজানা সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম যন্ত্র সকলও নির্মিত হইতেছে। আমরা দেখিয়া শুনিয়া কেবল অবাক হইতেছি। আমাদের দেশের লোকের এ সকল দিকে দৃষ্টিই নাই।

* *

কলিকাতায় কালা ও বোবাদিগের জন্য একটি আশ্রম খুলিবার কথা শুনা যাইতেছে। এ দেশে—কেবল বোম্বাই সহরে, কালা ■ বোবাদিগের জন্য একটি মাত্র আশ্রম আছে। যাহারা জন্ম হইতে বধির এবং কথা কহিতে পারে না, তাহারা এই স্থানে আশ্রয় পাইয়া জীবিকা উপার্জন করিতে পারে, এ প্রকার শিল্প ও ব্যবসায় শিক্ষা করে; এবং পরে তাহা দ্বারা জীবন যাপন করিয়া থাকে, অন্যের গলগ্রহ হইয়া থাকিতে হয় না। আমরা জানি এক জন বোবা অতি উৎকৃষ্ট বাজাইতে পারে; এবং এক জন কালা ও বোবা অতি উৎকৃষ্ট চিত্র করিতে শিখিয়াছে।

• •

আফ্রিকার পশ্চিমাংশে এক প্রকার বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার মত বড় এবং দীর্ঘজীবী বৃক্ষ প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। এডান্সন নামক এক জন ফরাসী সাহেব এই বৃক্ষ আবিষ্কার করেন। তিনি বলেন যে, এই বৃক্ষ পাঁচ হাজার বৎসরেরও অধিক বাঁচে। একবার ভাবিয়া দেখ পাঁচ হাজার বৎসরে, কত কত রাজ্যের উৎপত্তি, কত রাজ্যের লয় হইয়া যায়। এই বৃক্ষের আকার অতি প্রকাণ্ড। গুঁড়ি শিকড় হইতে ৯১০ হাত উচ্চ হইয়া উঠে, এবং ইহার বেড় প্রায় ৫০৫২ হাত হইয়া থাকে। ইহার নীচের শাখাগুলি চল্লিশ হাতেরও অধিক বিস্তৃত হয়। ইহাতে এই শাখাগুলির অগ্রভাগ মাটিতে ঠেকিয়া গুঁড়িটা ঢাকিয়া রাখে, তাই এক একটি বৃক্ষকে এক একটি প্রকাণ্ড বন বলিয়া মনে হয়। আফ্রিকার নিগ্রো জাতিরা এই প্রকাণ্ড বৃক্ষের গুঁড়ী খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে গৃহ প্রস্তুত করে এবং তাহার মধ্যে নিরাপদে বাস করিয়া থাকে।

এই বৃক্ষের এমন গুণ আছে যে, মৃত দেহ ইহাতে বান্ধিয়া রাখিলে তাহা কখনও পচে না, শুকাইয়া শক্ত হইয়া থাকে। সে দেশে অপরাধীদিগের মৃত দেহ দগ্ধ না করিয়া, এই বৃক্ষে ঝুলাইয়া রাখে। ইহার পাতা গাঢ় হরিত বর্ণ এবং পাঁচটা আঙ্গুল আছে, দেখিতে ঠিক হাতের পাতার জায়। ইহার খুব বড় বড় সাদা রঙের ফুল হইয়া থাকে; এবং ইহার ফল খুব সুখাদ্য ও পুষ্টিকর। এই ফলের মধ্যে যে বীজ আছে তাহা জলে ভিজাইলে অম্লরস হয় এবং তাহাতে জ্বর ভাল হয়; আমাশয় রোগের চিকিৎসায় উপকার হয়। ইহার পাতার পেটের ব্যারাম ভাল হয় এবং ছালে জ্বর শান্তি হয়। ছাল হইতে সূতা বাহির করিয়া নিগ্রোরা দড়ী ও বস্ত্রাদিও প্রস্তুত করিয়া থাকে।

• •

ইটালী দেশে মোডেনা নামক স্থানে অনেক প্রস্রবণ আছে। এই সকল প্রস্রবণ জলের নহে, নানা বর্ণের তৈল এই সকল প্রস্রবণে পাওয়া যায়। নীচু জমিতে যে সকল প্রস্রবণ বাহির হয়, তাহাতে লাল বর্ণের তৈল এবং উচ্চ জমির প্রস্রবণ গুলিতে শাদা রঙের তৈল পাওয়া যায়। এই সকল তৈলে বাত, পক্ষাঘাত প্রভৃতি রোগের অনেক উপকার হয়।



সাত ভাই ।



ভাইয়ের মেহেতে
আছি বাঁধা ভাই
হুখে আছি ভাই মোরা,
ভাই কোলে ভাই
আছি লুকাইয়া
সহজে না দিব ধরা ।
মেহ ডোরে বাঁধা
আছি সাত ভাই
দুঃখ শোক নাহি জানি,
ভাই বিনা ভাই
কিছুই জানি না
ভাবি—তার মেহ সুখখানি

নাহি জানি ঘেব
নাহি জানি হি-সা
—ক্রোধ জোভ কায়ে বলে,
কলহ বিবাদ
কিছুই না জানি
আছি ভাতৃ-মেহে ভুলে ।
ভাইএর গলা ধরে
ভাই চুম' খাই
নাই—“ভাই ভাই ঠাই ঠাই”,
ভধু—ভাইএর হুখেতে
হুখ আমাদের
আর কিছু নাহি চাই ।

ভাল মন্দ।

নরেন্দ্রের বয়স ১২ বৎসর। যে দিন তাহার পিতার মৃত্যু হয় তাহার পর দিবসই তাহার মাতার মৃত্যু হয়। পিতা মাতা উভয়ই ওলাউঠা রোগে মারা যান। নরেন্দ্র তাহার এক পিতৃব্যের আশ্রয়ে থাকিয়া লেখা পড়া শিক্ষা করিতেছে। কেদার বাবু একজন সংলোক। তিনি নরেন্দ্রকে আপন পুত্রের স্থায় স্নেহ করেন এবং প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় বাড়ীর বালক বালিকাদিগকে লইয়া নীতি-পূর্ণ গল্প বলেন। নরেন্দ্র তাহার পিতৃব্যের নিকট অনেক নৈতিক উপদেশ শিক্ষা করিল। নরেন্দ্র স্কুলে যাইবার সময় পাড়ার বালকদের সঙ্গে সদালাপ করিতে করিতে যায়; কিন্তু তাহাদের আচার ব্যবহার দেখিয়া মনে মনে ব্যথিত হয়। কেহ বা পথে ফড়িং ধরিয়া অবধা কষ্ট দেয়, কেহ বা বাছুরের লেজ মোচড়াইয়া ঘাতনা দেয়, কেহ বা পরের বৃক্ষের কুল পাড়িয়া খায়, আবার কেহ বা বৃক্ষকে ‘ডাইনী’ বলিয়া পিছু পিছু ধায়। নরেন্দ্র তাহাদের এই প্রকার ব্যবহারে মনে আঘাত পাইলেও তাহাদের সঙ্গে ছাড়িতে পারে নাই। একত্রে স্কুলে যায় আবার একত্রে ফিরিয়া আসে। ক্রমে তাহার মনের পরিবর্তন হইতে লাগিল। আগে বালকদের যে সমুদয় কুব্যবহার দেখিলে নরেন্দ্র ব্যথিত হইত, এখন আর তাহা হয় না। এখন তাহাদের কার্যে নরেন্দ্রের হৃৎকম্প হওয়া দূরে থাক সে এখন তাহাতে হাসিতে থাকে। কিন্তু তাহার মনে মনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা

ছিল যে, তাহাদের সঙ্গে থাকিলেও তাহাদের স্থায় কখন কুকার্যে রত হইবে না।

আজ নরেন্দ্র একাকী তাহার মাতুলালয়ে যাই-
তেছে। পথে দেখিল চাটুর্ঘ্যেদের বাগানে একটা
কুল গাছে সুন্দর কুল পাকিয়া আছে। নরেন্দ্রের
মনে যেন কি একটা ভাবের উদয় হইল; নরেন্দ্র
খানিক দাঁড়াইল। গাছের পাশে একবার চাহিল;
কিছুক্ষণ পরে গাছের দিকে ছু এক পা করিয়া
চলিতে লাগিল। গাছের ধারে পৌঁছিয়া, কুল
পাড়িবার জন্য হাত বাড়াইল কিন্তু কেন জানি
তাহার—হাত কাঁপিতে লাগিল, শরীর দিয়া ঘর্ষ
নির্গত হইতে লাগিল। নরেন্দ্র সেই কুল তলার
বসিয়া পড়িল। এমন সময় কেদার বাবু সেইখানে
উপস্থিত হইলেন। নরেন্দ্রের মুখ মলিন হইল;
ভয়ে জড়সড় হইয়া কান্নিতে লাগিল। নরেন্দ্র
কেন কান্নিতেছে, কেদার বাবু কিছুই বুঝিতে
পারিলেন না। তাহার মনে হইল বুঝি বালকের
মনে পিতৃ মাতৃ শোক উথলিয়া উঠিয়াছে।
অনেক সান্ত্বনার পর নরেন্দ্র স্থির হইল। কেদার
বাবু ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন;—‘নরেন্দ্র,
তুমি এখানে বসিয়া কান্নিতেছ কেন? তোমাকে
কি কেহ মারিয়াছে?’

নরেন্দ্র—না কাকা, আমাকে কেহ মারে নাই।
আমি নিজের দোষে নিজে কান্নিতেছি।

কেদার বাবু—তুমি এমন কি দোষ করিয়াছ
যে ছধারে তোমার চক্ষের জল পড়িতেছে।

নরেন্দ্র—আমার বাহা করা উচিত নয় আমি
আজ তাহাই করিতেছিলাম।

কেদার বাবু—কি নরেন্দ্র?

নরেন্দ্র—বাহা অস্বাভাবিক বসিয়া বুঝিয়াছিলাম
তাহাই করিতে উদ্যত হইয়াছিলাম। কিন্তু সোভাগ্য-
ক্রমে আমি কার্যটি সমাধা করিবার পূর্বেই কান্না



হইতে পারিয়াছি। আমি কুল চুরি করিতে আসিয়াছিলাম কিন্তু আমি কলে হাত দিবার পূর্বেই বসিয়া পড়িয়াছি।

কেদার বাবু নরেন্দের কথার বড়ই সুখী হইলেন এবং মনে মনে তাঁতাকে ধন্যবাদ দিয়া, তাঁতাকে বিশেষ করিয়া পরীক্ষা করিবার জন্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা একটা কুল চুরিতে আর বেশী কি অজ্ঞায় হইত; অমন ত বালকেরা করিয়াই থাকে।”

নরেন্দ্র—কাকা আপনিই না শিক্ষা দিয়াছেন, চুরি করা অজ্ঞায়। যখন জ্ঞায় কি অজ্ঞায়, এবং ভাল কি মন্দ বুঝাইয়া দেন, তখন ত চুরিকে অজ্ঞায় এবং মন্দ বলিয়া পরিচয় দিয়াছিলেন। আমিও বুঝিয়াছিলাম যে বাস্তবিক তাহা অজ্ঞায় এবং এখনও তাহাই বুঝিতেছি।

কেদার বাবু—তুমি কি করিয়া জানিলে যে, চুরি করা অজ্ঞায়? আমি ইহাকে অজ্ঞায় বলিয়া পরিচয় দিয়াছি বলিয়া, না তোমার মন বলিতেছে যে চুরি করা অজ্ঞায়।

নরেন্দ্র—আমার ক্ষুদ্র বিবেচনার যাহা বুঝিয়াছি তাহা বলি। আমি যখন এই গাছের পাশে চাছিলাম তখনই আমার মনে কেমন একটা ভয়ের উদয় হইল। আমি ত এত দিন যত কার্য্য করিয়াছি কোন দিন ভয় পাই নাই, তবে আজ আমি এই কার্য্যে ভয় পাইলাম কেন? তারপর যখন কুল পাড়িতে হাত বাড়াইলাম তখন আমার সর্ব্বাঙ্গ কাঁপিতে লাগিল। তখন বেশ বুঝিলাম এ কার্য্যটি অত্যন্ত গর্হিত; নতুবা আমার এ দশা হইবে কেন? আমার মন যেন আমাকে এই কার্য্য হইতে বিরত করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিল। আমি আর না ভাবিয়া চিন্তিয়া বসিয়া পড়িলাম। বসিয়া দীর্ঘ ভাবে ভাবিয়া দেখিলাম যে, এ

কার্য্যটি বাস্তবিক অজ্ঞায়। আজ আমি কুল চুরি করিলাম, কাল যদি আপনার বাস হইতে পয়সা চুরি করি, পরন্তু যদি টাকা চুরি করি? আমার এই প্রথম চুরি ক্রমশঃ আমাকে ডাকাইত করিয়া তুলিতে পারে। তারপর আমি যেমন চুরি করিলাম, এই রকম যদি আমার সমগ্রক সন্ত-লেই চুরি করিতে নিধে, তবে ত পৃথিবীর সকল বালকেরাই চোর হইবে। পৃথিবীতে তখন আর কেহ সাধু থাকিবে না।

আমার ত মনে হয় আপনি যে দুইটা নিয়ম শিক্ষা দিয়াছিলেন, সেই দুইটা নিয়ম দ্বারা আমরা অনায়াসে কোন কার্য্যটি ভাল এবং কোন কার্য্যটি মন্দ তাহা বুঝিতে পারি।

কেদার বাবু—নরেন্দ্র তোমার কথার আমি অত্যন্ত সন্তোষ লাভ করিলাম। আশীর্বাদ করি বাচিয়া থাক এবং সৎপথে থাকিয়া সাধুলোক হও। যাও বাড়ী যাও।

নরেন্দ্র—আমি আমার বাড়ী বাইব বলিয়া এই পথে যাইতেছি।

কেদার বাবু—তবে আমার সঙ্গে এস, তোমার আমার কাছে তোমার গুণের কথা বলিয়া আসি। তিনি ওনিয়া কতই সুখী হইবেন।



ক্রিকেট। (ব্যাটবল খেলা ।)

শরীর সবল ও সুস্থ রাখিবার পক্ষে ব্যায়ামের আবশ্যিকতা ও উপকারিতা পূর্বে আমরা অনেকবার বুঝাইতে চেষ্টা পাইয়াছি। অন্য এ সম্বন্ধে আরও কয়েকটা কথা বলিতে চাই। নিয়মিত ব্যায়ামে শুধু যে আমাদের শরীর সবল ও সুস্থ থাকে তাহা নহে, ইহাতে আমরা বিপদ আপদে আত্মনির্ভরতা শিক্ষা করি এবং অনেক দুর্ভাগ্য কাজ সহজে ও কৌশলের সহিত সম্পন্ন করিতে পারি। পূর্বকালে আমাদের দেশে ব্যায়ামের কোন বিশেষ নিয়ম প্রণালী প্রচলিত না থাকিলেও, তখন সকলে যে ভাবে জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতেন তাহাতেই ব্যায়ামের কল বিশেষরূপে লাভ করিতেন। পূর্বকালে গাড়ী ঘোড়ার ব্যবহার বিশেষরূপ প্রচলিত ছিল না। কোন স্থানে যাইতে হইলে নিজের পা দুখানির উপরই সর্বদা নির্ভর করিতে হইত। এখন এক মাইল পথ যাইতে হইলেই একখানি গাড়ী কিম্বা কোন যানের বন্দোবস্ত করিতে হয়। কিন্তু পূর্বকালে সকলে কাশী বৃন্দাবন প্রয়াগ প্রভৃতি তীর্থস্থানের পূণ্য হাঁটিয়াই লাভ করিয়া আসিতেন। ইহাতে কাহারও ছুই তিন মাস লাগিত। সে সময়ে অনেকে চোর ডাকাত প্রভৃতির হাতে যে কত বিপদে পড়িতেন এবং ঐ সমস্ত বিপদ হইতে অনেক সময় যে কত কৌশলে মুক্তিলাভ করিতেন, সে সমস্ত গল্প বোধ হয় অনেকেই ঠাকুর দাদাদের মুখে শুনিয়া থাকিবে। পূর্বকালে যে কেবল হাঁটা চলার জন্যই ব্যায়ামের কল লাভ হইত

তাহা নহে; তখন জীবন-যাত্রা নির্বাহের প্রণালীই এমন ছিল যে, তাহাতে শারীরিক পরিশ্রম না হইয়াই পারিত না। পূর্বে চাকর চাকরানীর ব্যবহার অধিক ছিল না। সে সময়ের লোকেরা নিজের কাজ নিজেরা করিতেই ভাল বাসিতেন। কেবল বাহা নিজের হাতে করা অসম্ভব ছিল তাহারই অন্তের মুখের দিকে চাহিতেন। ইহাতে কাজ কর্তব্য যে ভালও হইত তাহা বলা অসম্ভব। এখন একখানি বাগান করিতে হইলে ছুই তিনটা মালীর দরকার হয়। কিন্তু পূর্বে নিজের হাতেই এ সমস্ত হইত। আমাদের ঠাকুরদাদারা নিজের হাতে যে সমস্ত আম কাঁঠাল নারিকেলের গাছ করিয়া গিয়াছেন, তাহারই কল খাইয়া আমাদের উদরের পরিভোষ জন্মিতেছে। আমরা নিজের হাতে আর কটা করিতেছি? এখনও দেখিতে পাওয়া যায় যে, অনেক বৃদ্ধ নিজের কাজ করিয়া বসে তুষ্ট হন, অন্তের ঘারা করাইয়া সেরূপ তুষ্ট হন না। একদা লোক ৬০।৭০ বৎসরেও এখন বেশ সবল ও সুস্থ আছেন। আমাদের শরীরের বিকৃত অবস্থার দিকে চাহিয়া অনেকে আক্ষেপ করিয়া থাকেন এবং দুঃস্বপ্নের ভাষায় আমাদের সরল চাকচিক্য-শূন্য বিলাসিতা বিহীন জীবনের অনেক উপদেশপূর্ণ গল্প করিয়া থাকেন।

আজকাল আবার আমাদের দেশের লোকের ব্যায়ামের উপকারিতা সম্বন্ধে বোধ জন্মিয়াছে দেখিয়া মনে বড় আনন্দ হয়। মধ্য এদিকে একেবারেই দৃষ্টি ছিল না; বরং যে সব ছেলে কপাটি (ডুগ্‌ডুগ) গোলা ছুট প্রভৃতি শারীরিক পরিশ্রমের খেলার প্রিয় ছিল, তাহাদিগকে “বঙামার্ক” “গোয়ার” প্রভৃতি মিষ্ট নাম প্রদানে শোকে ঘুপাই প্রকাশ করিত। আজ কাল আবার লোকের ফিরিয়াছে; ব্যায়ামে অমুরাগ

জন্মিয়াছে। আমাদের দেশের বালকেরা যেমন ব্যায়াম প্রভৃতি শারীরিক পরিশ্রমের অনুরাগী হইতেছে, তাহাদের পিতামাতারাও সেই সঙ্গে সঙ্গে উহাতে তাহাদিগকে উৎসাহ দিতেছেন। স্কুলে স্কুলে ব্যায়াম শিক্ষার ব্যবস্থা করা হইতেছে। ক্লাসে উচ্চস্থান অধিকার করিয়া যেমন বালকেরা পারিতোষিক পাইতেছে, ব্যায়ামে পারদর্শিতা দেখাইয়াও সেইরূপ পারিতোষিক ও প্রশংসা লাভ করিতেছে। এ সমস্ত দেখিয়া সকলের মনেই আনন্দ হইবার কথা। কিন্তু পূর্বে অল্প সময়ে আমরা যে রূপ বলিয়াছি এখনও বিশেষরূপ বলিতেছি যে যিনি যে ব্যায়ামই করুন না কেন নিজের সমর্থ বুঝিয়া করিবেন। সকলের পক্ষে সকল ব্যায়াম খাটে না। পেরালাল বারে (Parallel Bar) ব্যায়ামে সকলের উপকার হইবার কথা, কিন্তু হরাইজন্টাল বারের (Horizontal Bar) ব্যায়ামে সকলের উপকার না হইতে পারে। এই বারের ব্যায়াম বিশেষে কাহারও বা অপকারও হইতে পারে। মাটিগ্রাম প্রভৃতিতে সকলেরই উপকার হইবার কথা এবং ইহা সকলেই সকল অবস্থায় শিখিতে পারেন। অন্ততঃ নিয়ম মত হাঁটা চলাতেও উপকার আছে। শরীরের স্বাস্থ্যের জন্ত, কাহারও তাহা হইতে বিরত থাকা উচিত নহে।

আবার যে আমাদের মধ্যে শারীরিক পরিশ্রমে অনুরাগ দেখা গিয়াছে, সে যে ইংরাজদের অনুকরণে তাহার আর কোন সন্দেহই নাই। ইংরাজেরা শরীর কি করিয়া সবল ও সুস্থ রাখিতে হয়, তাহা বেশ জানেন এবং তাহাদের মধ্যে ক্রীড়া কোতুক এমন খুব কমই আছে যাহাতে শারীরিক পরিশ্রমের আবশ্যক হয় না। আজ কাল আমাদের দেশে বিদ্যাশিক্ষার উন্নতির সঙ্গে

সঙ্গে বালকবৃন্দের মধ্যে শারীরিক পরিশ্রমের বিশেষ আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। মানসিক পরিশ্রমের সঙ্গে সঙ্গে শারীরিক পরিশ্রমও নিতান্ত দরকার, অন্যথা শরীর থাকে না। ইংরাজদের আলী-কীদে আমাদের দেশের বালকদের মধ্যে অনেক শারীরিক পরিশ্রমের খেলা দেখা দিয়াছে, যথা,— ক্রিকেট (ব্যাটবল), ফুটবল, লন্টিনিস্, ব্যাডমিন্টন্ ইত্যাদি। এই সমস্ত খেলাগুলিতেই শারীরিক পরিশ্রমের বিশেষ আবশ্যক; এবং ইহার মধ্যে ক্রিকেট খেলাই আমাদের দেশের বালকদের মধ্যে বিশেষরূপ প্রচলিত হইয়াছে। এই খেলাটি ইংরাজদের অতি প্রিয় খেলা এবং এটি সম্পূর্ণরূপে তাহাদেরই জাতীয় (National) খেলা। ইংরাজ ভিন্ন ইউরোপের অন্য কোন জাতির মধ্যে খেলা নাই। ইহাতে সুদক্ষ হইতে হইলে বুদ্ধি ও কৌশলের বিশেষ আবশ্যক। ইংরাজেরা ছেলেবেলা হইতে আরম্ভ করিয়া সাধারণতঃ প্রায় ৫০ বৎসর পর্যন্ত সমান উৎসাহের সহিত ক্রিকেট খেলিয়া থাকেন। বিলাতে এ খেলার খাহারা বিশেষ দক্ষ, তাহারা সকলেই আদর ও সম্মানের পাত্র হন। অক্সফোর্ড ও কেমব্রিজ প্রভৃতি বিলাতের প্রধান প্রধান বিশ্ববিদ্যালয়ে খেলার খুব ধুম, এবং ইহাতে উৎকর্ষ লাভ করিবার জন্ত যুবকেরা বিশেষ চেষ্টা যত্ন করিয়া থাকেন। বিলাতের যুবকেরা শারীরিক ও মানসিক উন্নতি উভয়ই এক চক্ষে দেখেন। তাহারা জানেন, শরীর না থাকিলে কিছুই থাকিবে না। বিলাতে সম্ভ্রান্ত লোকের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট ক্রিকেট খেলোয়ার এখন ডব্লিউ জি গ্রেস্ সাহেব। ইহার বয়স পঞ্চাশের কাছাকাছি। খ্রীষ্টাব্দ লর্ড রিয়ার পরে বোম্বাই প্রদেশের যিনি গভর্ণর হইয়া আসিতেছেন তাহার নাম লর্ড হেরিস। ইনি ক্রিকেট খেলায় বিশেষ

মুদক্ষ ■ উৎসাহী। ভারতবর্ষে যাত্রা করিবার পূর্বে নানা সভা সমিতি হইতে তাঁহাকে যে সম্মান-সূচক ভোজ ইত্যাদি দিয়াছে, কয়েক দিবস হইল তাহার একটি ভোজে তিনি অত্যাশ্চর্য্য কথার মধ্যে ইহা স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, ক্রিকেট খেলায় তাঁহার অনুরাগ, উৎসাহ ও দক্ষতা হেতু তিনি কি পুরুষ কি স্ত্রী সকলেরই অনুরাগ ভাজন হইয়াছেন; অত্যাশ্চর্য্য দেশে বিদেশে তাঁহার এত বাহুল্যরূপে পরিচিত হইবার সম্ভাবনা ছিল না। লর্ড হেরিসের এই কথা হইতে বেশ বুঝা যায়, বিলাতে এ খেলাটি কত প্রিয়। বাস্তবিকই এটি বীরোপযোগী খেলা। ক্রিকেট ভিন্ন ফুটবল, লন্টেনিস প্রভৃতিও বিলাতের যুবকদের খুব প্রিয় খেলা। লন্টেনিস বুদ্ধেরাও বিশেষ উৎসাহ ■ অনুরাগের সহিত খেলিয়া থাকেন এবং এই খেলায় মহিলাগণও সমভাবে যোগ দিয়া থাকেন।

ইংরাজদের দেখাদেখি আমাদের দেশের যুবকগণের মধ্যেও এই সব খেলা দেখা দিয়াছে; এবং সর্ব্বলেই দেখিয়া থাকিবেন আমাদের দেশের বালকেরা এখন বিশেষ উৎসাহের সহিত ক্রিকেট খেলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এ খেলাতে দক্ষতা লাভ করিতে হইলে যে বুদ্ধি ■ কৌশলের বিশেষ আবশ্যক পূর্বেই বলিয়াছি। প্রথম হইতে বিশেষ যত্ন পূর্ব্বক ইহা শিখা না করিলে পরে কিছুতেই ইহাতে ভাল হওয়া যায় না। আমাদের দেশে ইহার নিয়ম প্রাণালীর দিকে না চাহিয়া, যাহার যেমন ইচ্ছা তিনি সেইরূপ খেলেন বলিয়া, এখনও ইহাতে কেহ বিশেষ উন্নতি লাভ করিতে পারেন নাই। পূর্বে ক্রিকেট খেলা ঢাকার ছেলেদের মধ্যেই প্রচলিত ছিল এবং তাঁহারাই ভাল খেলিতেন। ইহার কারণ এই যে, ঢাকার সাহেবেরা

বাহালীদের নিয়া খেলিতেন এবং ঢাকার কলেজের সাহেব প্রফেসারগণ এ বিষয়ে খুব উৎসাহী হইয়া ছেলেদের শিক্ষা দিতেন। এখনও বাহালী ছেলেদের মধ্যে বাহারী এ খেলায় প্রশংসা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের অধিকাংশই ঢাকার। এগার বৎসর হইল পূর্ব্ব বঙ্গের ছেলেরাই প্রথম কলিকাতা সহরে প্রসিডেন্সি কলেজের মধ্যে একটি ক্লাব খুলিয়া খেলিতে আরম্ভ করেন এবং তাঁহাদের উৎসাহ এবং চেষ্টার ফল আমরা এখন এই দেখিতেছি যে, এখন প্রত্যেক স্কুল ও কলেজে খেলা আরম্ভ হইয়াছে। বাহালী ছেলেরা অল্পদিনের মধ্যে এই খেলায় ঠিক আশাহুরূপ না হউন কতকটা উন্নতি লাভ করিয়াছেন। এ দেশীয় অনেক সাহেবের ছেলেদের এবং কল্লার গোরাদের সময় সময় এই বাহালী ছেলেদের কাছে হার মানিতে হইতেছে। এটি খুব সুখের বিষয় তাহার কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

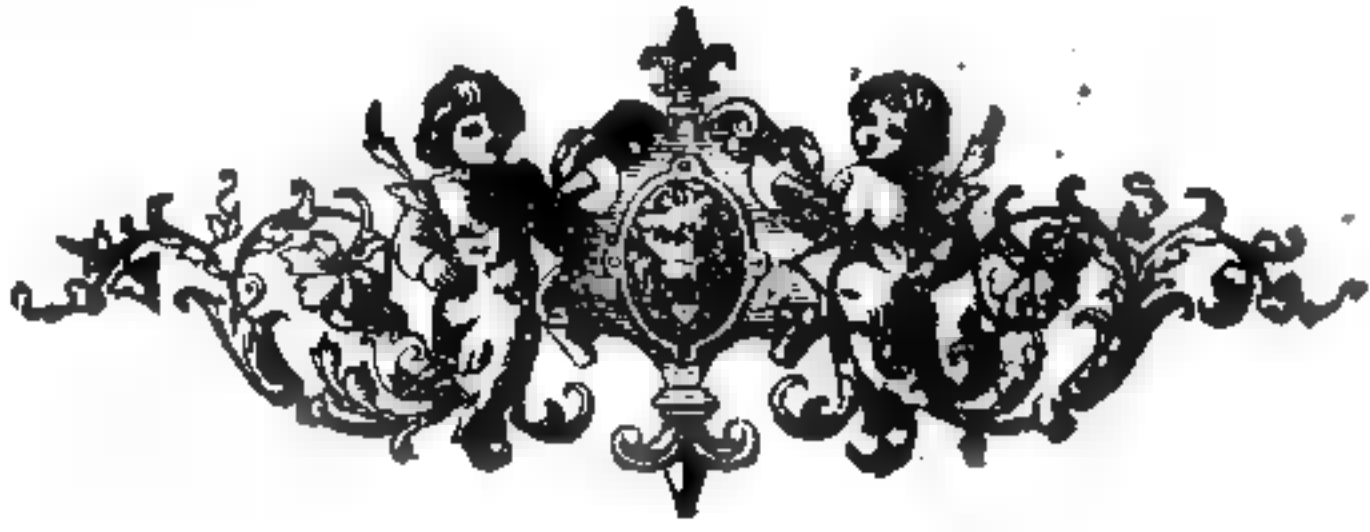
এ খেলা ক্রমশঃ আমাদের দেশে আরও উন্নতি লাভ করিবে তাহার সন্দেহ নাই। কলিকাতার ভূতপূর্ব্ব পুলিশ কমিশনার এবং মিউনিসিপালিটির সভাপতি শ্রীযুক্ত হেরিসন সাহেব কলিকাতার স্কুলের ছেলেদের মধ্যে এ খেলায় বাহাতে উন্নতি হয় তাহার জন্ত প্রাইজ স্বরূপ দুইটি পুরস্কার (সিল্ড) প্রদান করিয়াছেন। যে স্কুলের ছেলেরা বাৎসরিক খেলায় সকলকে হারান তাঁহারা সেই বৎসরের জন্ত সেই 'সিল্ড' পান। এইরূপ দশ বৎসরের মধ্যে বাহারী বেশী সময় এই সিল্ড পাইবেন তাঁহারা একেবারে উহার অধিকারী হইবেন এবং উহা তাঁহাদের স্কুলের কি কলেজের একটি সম্মানের জিনিস স্বরূপ চিরকালের জন্ত থাকিবে। গত তিন বৎসর এই খেলা হইতেছে। বাহালী কোন স্কুল কি কলেজে এখন পর্য্যন্ত এই 'সিল্ড' লাভ

করিতে পারেন নাই। কিন্তু আমাদের যুবকেরা যদি ছেলেবেলা হইতেই উৎসাহের সহিত স্প্রিং-লীতে এই খেলা শিখেন, তাহা হইলে শীঘ্র উহা লাভ করিতে পারিবেন সন্দেহ নাই। একটু খেলিতে শিখিয়াই কেহ বেন মনে না করেন যে খুব শিখিয়াছি। ক্রিকেট বড় শক্ত খেলা। ছেলেবেলা হইতেই সুনিয়মে ও স্প্রিং-লীতে উহা শিক্ষা না করিলে শেষে ভাল খেলা যায় না। আমাদের দেশের যুবকেরা একটু বড় হইলেই শারীরিক পরিশ্রমের সমস্ত খেলা ছাড়িয়া দেন। তাঁহারা উদ্যোগী হইয়া ছোট ছেলেদের শিক্ষাদিলে এসম্বন্ধে অনেক উন্নতি হয়। এই প্রসঙ্গে আমরা আমাদের প্রকাম্পদ বন্ধু, মেট্রপলিটন ইনিস্টিটিউশনের গণিতের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মারদারজন রায় এবং প্রেসিডেন্সি কলেজের গণিতের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিপিন-বিহারী গুপ্ত মহোদয়কে ধন্যবাদ না দিয়া পারি না। তাঁহারা যেকোন উৎসাহ ও অমুরাগের সহিত তাঁহাদের যুবক বন্ধুদের এ বিষয়ে শিক্ষা ও উৎসাহ দিতেছেন এবং তাঁহাদেরই উৎসাহে এই তিন বৎসরের মধ্যে যেকোন সফল করিয়াছে, তাহাতে তাঁহারা সকলেরই ধন্যবাদের পাত্র। আমরা প্রার্থনা করি তাঁহারা সুস্থ শরীরে থাকিয়া এ দেশের যুবকদের দৃষ্টান্তের অনুকরণের স্তল হউন।

আমরা পূর্বে এক সংখ্যায় বলিয়াছি যে সংপ্রতি ইংলও হইতে একটা টিম (দল) এ দেশে খেলিতে আসিয়াছেন। তাঁহাদের অধিনায়ক অর্থাৎ কাপ্তেনের নাম জি এফ ভার্নন। ইহাদের মধ্যে অনেকে খুব সম্ভ্রান্ত লোক যে আছেন তাহাও পূর্বে বলিয়াছি। ইহাদের সকলেরই বয়স অনুমান ২৪ হইতে ৩৫ এর মধ্যে হইবে। ইহাদের শারীরিক স্বাস্থ্য দেখিলে চক্ষু জুড়ায়; সকলেই সুগঠিত ও বলিষ্ঠ। ইহারা কলিকাতায় যে দুইটা খেলা

হয় তাহার দুটিতেই এখানকার সাহেবদের বিশেষ রকম হারাইয়া দিয়াছেন। এখান হঠতে পাটনা গিয়া তখাকার সাহেবদের সঙ্গে খেলেন। সেখানে দুই দিনে খেলা শেষ না হওয়ায় হার গিত ঠিক হয় নাই। পাটনা হইতে এলাহাবাদ গিয়া দুইটা ম্যাচ খেলেন। দুইটিতেই তাঁহারা জয় লাভ করিয়াছেন। এলাহাবাদ হইতে ইহারা বোম্বাই নগরে গিয়া তখাকার সাহেবদের সঙ্গে প্রথম ম্যাচ খেলেন, এবং ইহাতে উক্ত সাহেবদের বিশেষরূপে পরাস্ত করেন। এ পর্যন্ত তাঁহাদের বিজয়নিশান সমভাবে উড়িতেছিল; কিন্তু বোম্বাই নগরে পার্শ্বীযুবকদের সঙ্গে হারিয়া তাঁহাদের মুখে কলঙ্ক পড়িয়াছে। পার্শ্বীরা তাঁহাদিগকে রীতিমত হারাইয়া দিয়াছেন। ভারত-বর্ষে আসিয়া ভার্ণন সাহেবের দল যত দলের সঙ্গে খেলিয়াছেন সকলই ইংরাজ সম্প্রদায়ের। কিন্তু সকলের সঙ্গেই জয় লাভ করিয়া অবশেষে যে তাঁহারা এ দেশীয় লোকের নিকট পরাস্ত হইয়াছেন, এটা আমাদের খুব সুখের বিষয় বলিতে হইবে। ভার্ণন সাহেবের দল বম্বাইতে লঙ্কো ■ আগ্রা আসিয়া তখাকার সাহেবদিগকেও হারাইয়াছেন। এখন শুনিতে পাইতেছি পার্শ্বীদের সঙ্গে তাঁহারা আর একবার খেলিবেন। এবার পার্শ্বীরা যদি পরাস্তও হন তাহাতেও ভার্ণন সাহেব তাঁহার সর্ব্ব-জয়ী নাম নিয়া ফিরিয়া যাইতে পারিতেছেন না। আমরা আগামী ম্যাচের ফল জানিবার জন্য উৎসুক রহিয়াছি; জানিতে পাইলেই তোমাদিগকে জানাইব। পার্শ্বীদের জয় লাভে আমাদের এত উল্লাস দেখিয়া নিরস্ত থাকিলেই হইবে না। আমাদের যুবকেরা ভবিষ্যতে যাহাতে এই প্রকার জয় লাভ করিয়া উল্লাস দেখাইতে পারেন, তাহার চেষ্টা করা উচিত।

সেদিন কি শীঘ্র আসিবে না ? ■ বৎসর আমাদের মধ্যে ক্রিকেট খেলার উন্নতি বড়ই কম দেখিতেছি। অগ্গাঙ্ক বৎসরের মত ■ বৎসর খেলাই হয় নাই; ইহা অতি দুঃখের বিষয়। আশা করি আগামী বৎসর এরূপ দুঃখ আমাদের প্রকাশ করিতে হইবে না।



আশ্চর্য্য-হ্রদ ।

প্রকৃতির মধ্যে কত স্থানে কত আশ্চর্য্য পদার্থ আছে, তাবিলে অবাক হইতে হয়। প্রকৃতির এই সকল অদ্ভুত সৃষ্টি দেখিয়া মানুষ অবাক হইয়া পাকে। ইউরোপে পটু-গ্যাল দেশে একটি বিস্তৃত পর্বত শ্রেণী আছে। এই পর্বতের শিখর দেশে ছইটি বৃহৎ হ্রদ আছে। এই ছইটি হ্রদই অতিশয় বিস্তীর্ণ। ইহাদের মধ্যে একটি অতিশয় গভীর, এমন কি লোকের ধারণা যে, সেটি অন্তলম্পর্শ। দুটি হ্রদই সমুদ্র হইতে প্রায় চল্লিশ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সমুদ্র হইতে ■ দূরে এবং পর্বত শিখরে অবস্থিত ছইয়াও, সমুদ্রে যখন তরঙ্গ উঠে, তখন এই দুটি হ্রদেও তরঙ্গ উঠিতে থাকে। আবার সমুদ্র জল যখন স্থির থাকে, তখন হ্রদ দুটির জলও প্রশান্ত থাকে। সমুদ্রের

সহিত যে এই হ্রদ দুটির যোগ আছে তাহার আর সন্দেহ নাই। সমুদ্রের সহিত যে হ্রদ দুটির যোগ আছে, তাহার আরও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। হ্রদের ■ যখন তরঙ্গ উঠে, তখন সেই তরঙ্গের সঙ্গে কুদ্র কুদ্র জাহাজের তরঙ্গ অংশ সকল ভাসিয়া উঠিতে দেখা গিয়া থাকে। পটু-গালে আর একটি হ্রদ আছে; বড়ের পূর্বে তাহা হইতে এক প্রকার তরঙ্গের শব্দ উঠিতে থাকে সেই শব্দ এত গভীর এবং তরঙ্গের বে, তাহা বহুদূর হইতে শুনিতে পাওয়া যায়। আর একটি হ্রদ আছে, তাহার মধ্যে কাঠ বা তামপেঁকাও হালকা জিনিস—এমনকি খড় কুটা, সোনার ছিপি, পাথর পালক পর্যন্ত নিক্ষেপ করিলেও তৎক্ষণাত্ তাহা ডুবিয়া যায়। জলের অপেক্ষা যে পদার্থ ওজনে ভারি, তাহাই জলে নিক্ষেপ করিলে ডুবিয়া যাইবার কথা। এবং ■ অপেক্ষা যে সকল জিনিস হালকা, তাহা জলের উপরে ভাসিবে, ইহাই নিয়ম। কিন্তু এই হ্রদের জলে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়।

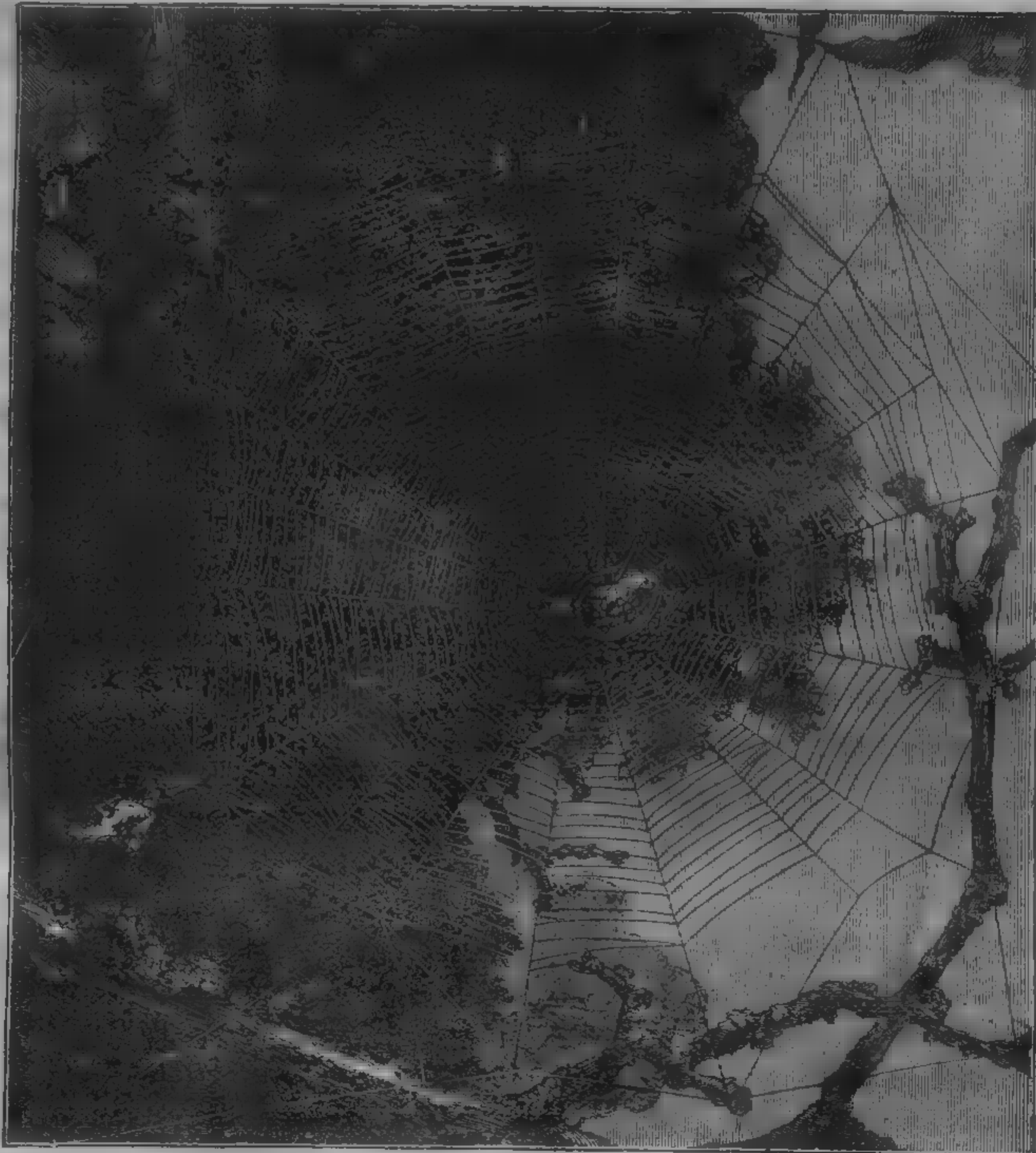


মাকড়সা ও মাছি।

মনের মতন, শব্দ চিকণ, জালখানি গাতিয়া, খুঁজ চতুর ■ মাকড়সা, মনের মাঝে খুব ভরসা, তাব্ধে "এবার, পড় লে শীকার, বাবে কোথা দিয়া?" কিন্তু একি বিধির খেলা, ধীরে ধীরে বাড়তে বেলা,

হলছে উদর, বড়ই প্রথর, করবে কি উপায়,—
ভাবতেছে তাই, "আজ বুঝি তাই, বিধি না মাপায়!"
এমন কালে দেখলে চেয়ে, তন্ ভনিরে গান্টি গেয়ে,
পাখার ছু-পাশ, ঘুরিয়ে বাতাস, একটা মাছি আসে,
আহ্লাদেতে এগিয়ে এসে, দুই মাকড় হেসে হেসে,

ব'লছে তাহার, কপট কথায়, মাখা আটর-রসে !
"এস এস সোণার মাছি, তোমার তরে দাঁড়িয়ে আছি,
ছপর বেলার, রোদের মাখায়, যাচ'চো কোথা তাই ?
এস আমার বৈঠক-খানায়, আমোদ করি পুঁব ছ-জনায়,
একলা তখায়, মন নাহি যার, দোসর খুঁজি তাই!"



নানান প্রকার, কতই খাবার, র'য়েছে মাঝামাঝি,—

যা চাবে মন উদর ভরে, খাওনা এসে দগা ক'রে,

কুখার অনল, হ'লে শীতল, কষ্টটা দূর হবে।

বরফ শীতল, পানি করি জল, তুফা দূরে বাবে।"

মাছি — "কি জানি তাই, নিম্নকের ■ মরণ নাই,

যথার তথ্য, কতই কথায়, কুৎসা রটায় তোমার।

"সেই ভাঁড়ারে চুকলে পরে, এই জীবনে কাহার তরে,

ঘুরতে তাহার, হয় নাকি আর, খোচে জীবন-ভার।"

মাকড় বলে "কাজ কি তাহার, মিথ্যা কথায় কি আসে যায়,

নিম্নকের ত, স্বভাব বত, জানতে বাকি নাই ?

দেখি তোমার ক্লান্ত মতন, বিশ্বাসের ত খুব প্রয়োজন,

শয়ন ঘরে, তোমার তরে, বিছানা আছে তাই !

নরম যেন ফুলের রাশি, ধপ্পে সে চাঁদের হাসি,

যেমন শয়ন, অমনি নরম, বুজবে ঘুমে তুমি।

মধুর ললিত, ঘুম-পাড়া-গীত, গাইবো ব'সে আমি।"

মাছি বলে "না থাক তাই ! সবাই বলে শুন্তে পাই,

সে বিছানায়, যে জন ঘুমাও, সেই জাপে না আর।

কি জানি হার, কিরূপ তথ্য, কারখানা তোমার।"

হেসে হেসে কর মাকড়, "দেখি তোমার চতুর বড়,

রূপটি যেমন, গুণটি তেমন, এমন আছে কার ?

জল জ'লে ঐ দুটি নরম, সফা-কালের তারার মতন,

কেমন গড়ন, কেমন বরণ, হুণীল চমৎকার।

আ ম'রে যাই নিজের বাহার, দেখতে তুমি পাও না ত আর,

আমার ঘরে, থাকের পরে, আরনা ভাল আছে,

দেখবে আপন, রূপের কিরণ, এসনা তাই কাছে ?"

মাছি বলে "আরনাতে তাই, রূপের চটক দেখতে না চাই,

কথার ছাঁদে তোমার কাঁদে, পড়লে পরে আর

যাড়টি নিরে, বাহার দিয়ে, বাহির হওয়া ভার !

তাই বলি লঠ-কপট-প্রভু, ভুলবো না ও কথার কড়,

জানতে তোমার, আচার ব্যাভার, বাকি নাই আমার,

কাজ কি কথায়, হ'লেম বিদায়, গদে নমস্কার !!

কপট হলে, কতই ছলে স্ততির গান গায়,

চতুর যেজন, নে কখনও, ভুলেনাকো তায়।

ইতিহাসের কথা।



রতবর্ষের যে সকল জাতি

শৌধ্য বীর্য এবং বীরবে জগতে,

যশঃ ও গৌরব লাভ করিয়াছিল,

শিখ তাহার মধ্যে একটি প্রধান জাতি। ভারতবর্ষ

যখন মুসলমানদিগের অধীনতা শৃঙ্খলে আবদ্ধ,

তখন এই বীর জাতির উৎপত্তি হয়। ক্রমে ইহা-

দের পরাক্রমে পরাক্রান্ত মুসলমানগণ হতবল

হইয়াছিল। মহাপরাক্রান্ত মোগল সম্রাট আরঙ্গ-

জেবও ইহাদের পরাক্রমে ভীত হইয়াছিলেন; এবং

মিথবিজয়ী ইংরাজের পক্ষও ইহাদিগের নিকট থর

হইয়াছিল। শুরু নানক এই বীর জাতির সৃষ্টি

করেন; কিন্তু তিনি শিখ জাতির ধর্ম-শুরু মাত্র

ছিলেন। শিখগণ তাঁহার সময়ে নিরীহভাবে

কেবল ধর্ম্মাচরণেই ব্যাপৃত ছিল। পঞ্জাব

লাহোরের নিকটে এক স্থানে নানকের কবর

নানক কবির ছিলেন। নানক কবর-স্থানেই

পারস্ত ভাষা গণিত শাস্ত্রে বিলক্ষণ দক্ষতা লাভ

করিলেন। যৌবনেই নানকের সম্রাটের বিতৃষ্ণা

জন্মিল। নানকের পিতা তাঁহাকে ব্যবসা করি-

বার জন্য কতগুলি টাকা দিয়াছিলেন; তিনি

সেই টাকার দ্বারা গাদ্য জিনিস কিনিয়া ককৌর-

দিগকে ভোজন করাইলেন। নানক অতিশয়

তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সম্পন্ন এবং চিন্তাশীল ছিলেন। যৌবনে

তিনি সন্ন্যাসীর বেশে ভারতবর্ষের নানা স্থানে

বেড়াইয়া, হিন্দু ও মুসলমানদিগের ধর্ম্ম-শাস্ত্র অধ্য-

য়ন করিলেন, অনেক সাধু যোগীর সহিত আলাপ

করিলেন; কিন্তু কিছুতেই তৃপ্ত হইলেন না। তার

পর দেশে ফিরিয়া নানক সন্ন্যাস-ধর্ম ও সন্ন্যাসীর বেশ পরিভাগ করিলেন। এবং এক ধর্মশালা স্থাপিত করিয়া, ধর্মোচরণে রত হইয়া এবং শিষ্যদিগকে ধর্ম-উপদেশ দিয়া জীবন অতি-বাহিত করিতে লাগিলেন। নানক শিক্ষা দিলেন, ঈশ্বর এক ভিন্ন বহু নহেন; ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ধর্ম দেখিতে পাওয়া যায় তাহা কেবল মানুষের কল্পিত। নানকের পবিত্র এবং উদার ধর্মমত অল্প সময়ের মধ্যেই প্রচারিত হইয়া পড়িল, ক্রমে সমস্ত পঞ্জাব তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হইল; হিন্দু মুসলমান সকলেই আনিয়া তাঁহার ধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিল। নানকের শিষ্যগণই শিখ নামে পরিচিত। সত্তর বৎসর বয়সে বাবা নানকের মৃত্যু হয়।

ক্রমে মুসলমানদিগের অত্যাচার ও উৎপীড়ন অতিশয় বৃদ্ধি হইতে লাগিল। শিখ গুরুগণ মুসলমান সম্রাটদিগের দ্বারা উৎপীড়িত হইতে লাগিলেন। তাঁহাদিগকে কারাকুদ্ধ করিয়া মুসলমানগণ অতিশয় অত্যাচার করিতে লাগিল; এবং অবশেষে প্রাণবধ পর্য্যন্ত করিতে আরম্ভ করিল। এতকাল পর্য্যন্ত শিখগণ নিরীহ ভাবে ধর্মোচরণেই কালাতিপাত করিতেছিল। কিন্তু ক্রমাগত মুসলমানদিগের অত্যাচারে এই নিরীহ জাতি চঞ্চল হইয়া উঠিল। অত্যাচারের পর অত্যাচারে ইহাদিগের হৃদয়ে প্রতিহিংসা জাগিয়া উঠিল। মুসলমানদিগের হস্তে অর্জুনমল নামক একজন শিখ গুরুর মৃত্যুতে শিখগণ অতিশয় উত্তেজিত হইয়া উঠিল। অর্জুনের মৃত্যুতে তাঁহার পুত্র হরগোবিন্দ গুরুর পদ প্রাপ্ত হইলেন। পিতার মৃত্যু এবং মুসলমানদিগের অত্যাচারে হরগোবিন্দ অতিশয় মুসলমান বিদ্বেষী হইয়া উঠিলেন; প্রতিহিংসা তাঁহার মনে সর্বদা জাগিতে লাগিল। হরগোবিন্দ ধর্ম শিক্ষার

পরিবর্তে শিখদিগকে অস্ত্র শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাঁহার জীবিতকালে শিখদিগের আশা পূর্ণ হয় নাই। হরগোবিন্দের পর তেগ-বাহাদুর শিখদিগের গুরু হইলেন। তেগবাহাদুর মোগল সম্রাট আরঙ্গজেবের হস্তে পরাজিত বন্দী হইলেন। আরঙ্গজেব তাঁহাকে দিল্লীতে লইয়া গিয়া তাঁহার প্রাণ দণ্ড করিলেন।

তেগবাহাদুরের মৃত্যুর পূর্বেই তিনি স্বীয় পুত্র গোবিন্দ সিংহকে নিজ তরবারী দিয়া গুরুপদে বরণ করিয়া গিয়াছিলেন। দিল্লীতে বধন তেগবাহাদুরের প্রাণবধ করা হয়, তখন গোবিন্দ সিংহের বয়স পনের বৎসর মাত্র। বালক গোবিন্দ পিতার মৃত্যু সংবাদে অতিশয় শোকগ্রস্ত হইলেন। কিন্তু তেগবাহাদুর তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিবার সময় যে কথা বলিয়া গিয়াছিলেন, সেই কথা তাঁহার মনে জাগিতে লাগিল। তেগবাহাদুর দিল্লী ঘাইবার সময় বলিয়া গিয়াছিলেন, “শত্রুরা আমাকে দিল্লী লইয়া যাউতেছে, যদি আমাকে হত্যা করে, তাহাতে তুমি অধীর হইও না। মৃত্যুর পর আমার দেহ যেন শূণ্যল কুকুরে নষ্ট না করে তাহাই দেখিও;—আর এক সময়ে আমার মৃত্যুর প্রতিশোধ লইও।” পিতার মৃত্যু সংবাদ পাইয়া গোবিন্দ শিষ্যদিগকে একত্র করিয়া বলিলেন, ‘আমার পিতা দিল্লীতে হত হইয়াছেন। আমার প্রাণ থাকিতে ইহার প্রতিশোধ লইতে বিরত হইব না এবং তাহাতে আমার প্রাণ যায় তাহাও স্বীকার। পিতার মস্তক দিল্লীতে রাখাছে, তোমরা কি কেহ তাহা আনিয়া দিতে পার ?’ গুরুর কথা শেষ হইবামাত্র একজন শিষ্য তৎক্ষণাৎ তেগবাহাদুরের মস্তক আনিয়া দিতে প্রস্তুত হইল; এবং দিল্লী হইতে মস্তক লইয়া অল্প সময়ের মধ্যেই পঞ্জাবে ফিরিল। পিতার

প্রেতঃকৃত্য সমাধন করিয়া অত্যাচারী মুসলমান-দিগের হস্ত হইতে স্বদেশ উদ্ধার করিবার জন্য গোবিন্দ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন; স্বজাতির দুঃসহ যন্ত্রণা এবং দুর্দশা দেখিয়া তাঁহার প্রতি-বিধানের একান্ত মনে প্রবৃত্ত হইলেন। গুরু গোবিন্দের সাহস, বিক্রম ও তেজস্বীতা শিষ্য-দিগের মধ্যে এক নূতন জীবন আনয়ন করিল। নানক যেমন শিষ্য-ধর্মের জীবনদাতা, গোবিন্দ সিংহ তেমনি শিষ্য সমাজের জীবনদাতা। গোবিন্দ পিতার প্রেতঃকৃত্য সমাধন করিয়া যমুনার পর্বতময় প্রদেশে গেলেন। সেখানে ক্রমাগত বিশ বৎসর পর্য্যন্ত নিজ উদ্দেশ্য সাধন করিবার উপায় চিন্তা এবং তাঁহার প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। গোবিন্দ নিজে কষত্যা লাভ করিবেন বা প্রভুত্ব করিবেন এমন কোন স্বার্থ চিন্তা তাঁহার ছিল না; সাংসারিক সুখের দিকে তাঁহার দৃষ্টি ছিল না। একমাত্র মুসলমানের অত্যাচার হইতে স্বদেশ রক্ষা করাই তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য ছিল। তিনি একদিকে ধর্ম উপদেশ দিতে লাগিলেন, আর একদিকে অত্যাচার হইতে স্বদেশ রক্ষার জন্য শিষ্যদিগকে প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলেন। একতা ও আত্মত্যাগ তাঁহার উপদেশের মূলমন্ত্র হইল। শিষ্যদিগকে দৃষ্টান্ত দেখাইবার গুরু গোবিন্দ আপনার সমস্ত সম্পত্তি শতক্র নদীতে নিক্ষেপ করিলেন। শিষ্যগণ গুরুর এপ্রকার আত্মত্যাগ এবং তাঁহার অতুল সাহস বীৰ্য্য ও তেজস্বীতা দেখিয়া মুগ্ধ হইল। ক্রমে বহু শিষ্য সংগৃহীত হইল। তখন গুরু গোবিন্দ পঞ্জাবে ফিরিয়া আসিয়া শিষ্যদল লইয়া নিজ উদ্দেশ্য সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। গুরু নানকের নিরীহ ধর্ম সম্প্রদায় এক্ষণে একটি মহাপরাক্রমশালী বীর-জাতিতে পরিণত হইল; গুরু গোবিন্দের ঐকা-

ন্তিক বক্তৃতা ও চেষ্টার ইত্যন্ততঃ বিচ্ছিন্ন শিষ্যগণ একত্রিত হইয়া একটি মহাপরাক্রমশালী জাতি হইয়া দাঁড়াইল। গুরু গোবিন্দ শিষ্যদিগকে যুদ্ধ কৌশলে নিপুণ করিয়া মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। তাঁহার পরাক্রমে মোগলগণ প্রথম কয়েক যুদ্ধে পরাজিত হইল; কিন্তু শেষ যুদ্ধে গোবিন্দ পরাজিত হইলেন। এবং ইহার অল্পকাল পরেই একজন পাঠান গোপনে তাঁহার শিবিরে প্রবেশ করিয়া, অজ্ঞাতভাবে তাঁহার প্রাণবধ করিল। গুরু গোবিন্দের এই সময় বয়স আটচল্লিশ বৎসর মাত্র।

গুরু গোবিন্দের মৃত্যুর কিছু পূর্বে মোগল সম্রাট আরঙ্গজেবের মৃত্যু হয়। আরঙ্গজেবের মৃত্যু হইতেই মোগল রাজত্বের অবনতি হইতে থাকে; ক্রমে দেশ মধ্যে মহাবিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। আকবান জাতি এই সময়ে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া মহারাষ্ট্রীয় এবং মোগলদিগকে পরাজিত করে। কিন্তু এই বিশৃঙ্খলার মধ্যেও শিষ্যগণ আপনাদের তেজস্বীতা বজায় রাখিতে সমর্থ হইয়াছিল। গোবিন্দ সিংহ শিষ্যদিগকে “খালসা” নাম দিয়াছিলেন। যাহারা অস্ত্র চালনার এবং অশ্বারোহণে নিপুণ না হইত, খালসাদিগের মধ্যে তাহারা গণ্যমান্য পাইত না; সুতরাং প্রত্যেক খালসাকেই এই দুই বিষয়ে নিপুণ হইতে হইত। ক্রমে খালসাগণ অনেক দলে বিভক্ত হইয়া পড়িল, এবং এক এক দলের এক জন সর্কার নিযুক্ত হইয়া, সেই সকল দল স্বাধীনভাবে শাসন করিতে লাগিল। এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়াও শিষ্যগণ জাতীয় একতা বিস্তৃত হয় নাই। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত শিষ্যগণ প্রতি বৎসর অবসৃতসরে গুরু দরবার মন্দিরে একত্রিত হইত এবং আপনাদের জাতির বাহাতে উন্নতি কল্যাণ হয়, তাহার আলোচনা করিত।



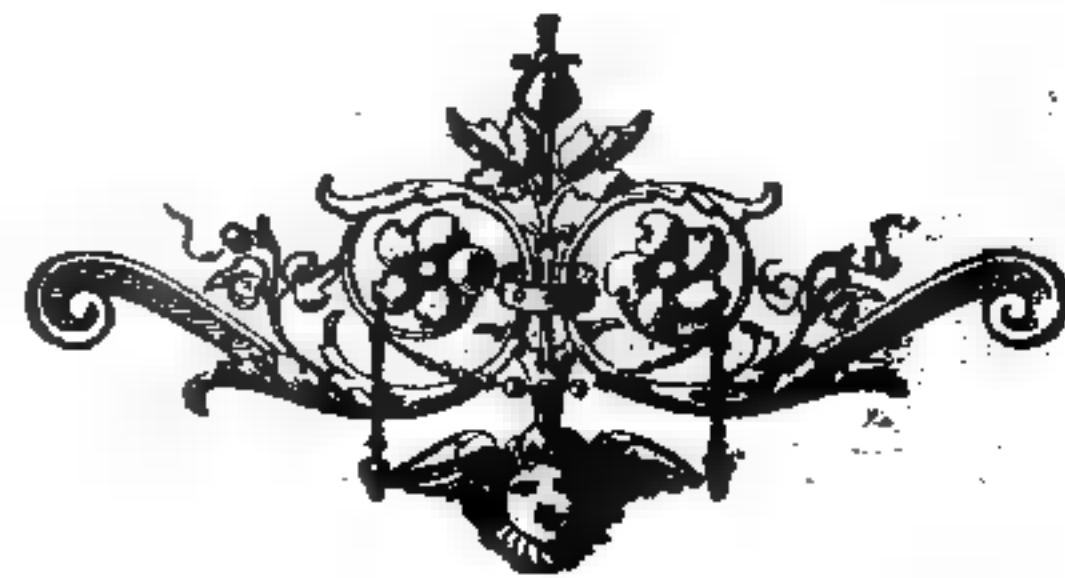
গুরু গোবিন্দের পর শিখদিগের মধ্যে আর এক জন প্রাতিভাশালী ব্যক্তির আবির্ভাব হয়। ইহার সময়ে শিখগণ পুনরায় মহাপরাক্রান্ত হইয়া উঠে। আমরা উপরে যাহার ছবি দিলাম, ইনিই সেই পঞ্জাব কেশরী রণজিৎ সিংহ। রণজিতের পিতা একটা শিখ দলের অধিপতি ছিলেন। ১৮৭০ সনে রণজিতের জন্ম হয়। রণজিতের পিতা অতিশয় সাহসী ও যুদ্ধকুশল ছিলেন। রণজিৎ পিতার সেই সমস্ত গুণই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রণজিতের আট বৎসর বয়সের সময়, তাঁহার পিতার মৃত্যু

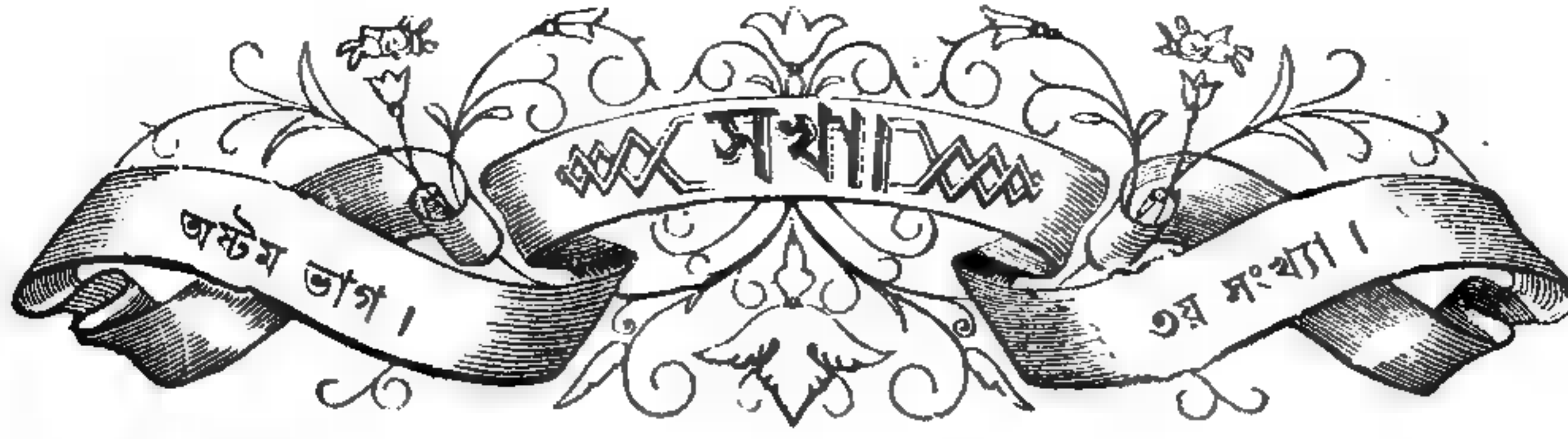
হয়। রণজিৎ দেখিতে খর্বকায় ছিলেন; বালা-কালে বসন্ত রোগে তাঁহার একটা চক্ষু কানা হইয়া যায়। রণজিৎ লেখা পড়া শিক্ষা করেন নাই, কিন্তু তাঁহার বুদ্ধি অতিশয় তীক্ষ্ণ ছিল। তাঁহার বীরত্ব, তেজস্বীতা, সাহস ও পরাক্রম অসাধারণ ছিল। পৃথিবীর মধ্যে তিনি একজন বীর বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। এই সময়ে আফগানগণ পঞ্জাবে আধিপত্য করিতেছিল, এবং ইংরাজগণ ধীরে ধীরে আপনাদিগের অধিকার বিস্তার করিতেছিলেন। রণজিৎ আফগান রাজ্যের বিশেষ

মহারাজা করিয়া, পুরস্কার স্বরূপ লাহোরের আধিপত্য লাভ করিলেন। ক্রমে শিখদিগের মধ্যে তাঁহার ক্ষমতা বিস্তারিত হইয়া উঠিল এবং অল্প সময় মধ্যে তিনি সমস্ত শিখ সম্প্রদায়ের নেতা হইলেন।

রণজিৎ সিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মুসলমানদিগের হস্ত হইতে স্বদেশকে উদ্ধার করিবার কৃত-সংকল্প হইলেন। প্রথমতঃ তিনি মুলতান হইতে আফগানদিগকে দূর করিলেন। তারপর কাশ্মীর অধিকার করিয়া, সেখানে পুনরায় হিন্দু রাজ্য স্থাপন করিলেন। কিন্তু ইহাতে তাঁহার তৃপ্তি হইল না। মহারাজ রণজিৎ সিংহ স্বদেশ হইতে আফগানদিগকে দূর করিয়া, তাহাদিগের দেশে তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। একদিন সিন্ধু নদের তীরে, পৃথিরাজ অত্যন্ত হিন্দু রাজগণ মুসলমানের হস্তে ভারতের স্বাধীনতা হারাইয়াছিলেন, রণজিৎ সিংহ যেন আজ তাহার প্রতিশোধ লইবার অগ্রসর হইলেন। মহাপরাক্রমশালী রণজিৎ নির্ভয়ে সিন্ধু নদ পার হইয়া পাঠান রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। এদিকে আফগানিস্থানের প্রধান সর্দার, অসংখ্য সৈন্য সংগ্রহ করিয়া দেশ ছাইয়া ফেলিয়া ছিলেন। নওশেরা নামক স্থানে আফগানদিগের সহিত মহারাজ রণজিৎসিংহের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রণজিৎ যুদ্ধ সময়ে অস্বারোহী সৈন্যদিগের সম্মুখে যাইয়া মহাপরাক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। মহাবলশালী আফগানগণও পরিতের জ্বায়ে অটল ভাবে তাঁহাকে বাধা দিতে লাগিল। এইরূপে সমস্ত দিন যুদ্ধ হইল, শিখগণ অতুল বিক্রম এবং অপূর্ব কৌশলের সহিত সমস্ত দিন আফগানদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। ক্রমে রাত্রি হইল, অন্ধকারে যুদ্ধক্ষেত্র ছাইয়া

ফেলিল, কিন্তু তথাপি শিখগণ নিরস্ত হইল না। অবশেষে আফগানগণ মহাপরাক্রান্ত বীর রণজিৎের বিক্রমে হতবল হইয়া, পলায়ন করিল। রণজিৎ মুসলমানদিগের উপর জয়লাভ করিলেন। পঞ্জাব ছাড়িয়া রণজিৎের রাজ্য বহদুর বিস্তৃত হইয়া পড়িল। তিনি নিজ সৈন্যদিগকে ইউরোপীয় প্রণালী অনুসারে যুদ্ধকৌশল শিক্ষা দিয়াছিলেন। সৈন্যদিগকে উপযুক্ত শিক্ষাদান ও রণকুশল করাই তাঁহার প্রধান লক্ষ্য ছিল। এবং তিনি ইহাতে বিশেষ কৃত-কার্য্যও হইয়াছিলেন। তাঁহার শৌর্য্য বীর্য্য এবং তাঁহার অমুগত রণকুশল শিখসৈন্যের পরাক্রমে তাঁহার যশঃ পৃথিবীতে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। পূর্বেই বলিয়াছি রণজিৎ লেখা পড়া শিক্ষা করেন নাই। তিনি কেবল নিজ প্রতিভা বলে জগতে এত সম্মান ও যশঃ লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার সাহস, তেজস্বীতা, শৌর্য্য ও বীর্য্য অতুলনীয় ছিল। তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে শিখ জাতিরও হৃদয় হইয়াছে। তাঁহার মৃত্যুর পর, রাজ্যে নানা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। তাঁহার দুই পুত্র যুদ্ধে হত হন। কুহারানী বিন্দন কনিষ্ঠ পুত্র দলীপের নামে রাজ্যাসন আরম্ভ করেন, এই সময় শিখদিগের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। চূক্রান্তে পড়িয়া শিখগণ যুদ্ধে পরাজিত হইল। ইংরাজ দলীপের অভিভাবক হইলেন এবং ইংরাজই এক প্রকার পঞ্জাবের শাসনকর্তা হইয়া দাঁড়াইলেন।





মার্চ, ১৮৯০।



গতপূর্ব বৎসরের সখায় অর্কিয়পেট্রিস নামক এক জাতীয় পক্ষীর বিষয় লিখিত হইয়াছিল, তাহা তোমাদের মনে থাকিতে পারে। পক্ষী জাতির প্রথম অবস্থা সরীসৃপ; অর্থাৎ সৃষ্টির প্রথম সময়ে পক্ষী বলিয়া একটা প্রাণী ছিল না। সরীসৃপ অল্পে অল্পে ক্রমে ক্রমে রূপান্তরিত হইয়া পাখী হইয়াছে। এই রূপান্তর গাছের বা দশ দিন, দু' বছর বা দশ বছরে হয় নাই। ইহাতে কত যুগ লাগিয়াছে কে বলিতে পারে? অর্কিয়পেট্রিস এই সরীসৃপ এবং পক্ষীর মাঝামাঝি এক প্রকার জীব। অর্থাৎ ইহার শরীরের গঠন কতকটা সরীসৃপের মত এবং কতকটা পক্ষীর মত। সম্প্রতি এই অর্কিয়পেট্রিসের স্থায় আরও কয়েকটা পক্ষীর অস্থি-পঞ্জর আবিষ্কৃত হইয়াছে।

• •

আমেরিকার ক্যানসাস প্রদেশে হেম্পার্নিস নামক একটা পক্ষীর অস্থি-পঞ্জর পাওয়া গিয়াছে।

এই পক্ষী প্রায় আড়াই হাত লম্বা এবং পদদ্বয় খুব সবল। কিন্তু ইহার পাখা নিতান্ত ক্ষুদ্র, পাখা দ্বারা ইহারা উড়িতে পারে না। ইহারা জলে বিচরণ করিত, এবং মৎস্য ইহাদের আহার ছিল। পাখীর দাঁত নাই তাহা তোমরা জান, কিন্তু এই অদ্ভুত পক্ষীর সরীসৃপের স্থায় দাঁত আছে। ইকুথিয়র্নিস নামক আর এক প্রকার পক্ষীর অস্থি-পঞ্জর পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি আরও ছোট। ইহাদের পা খুব ক্ষুদ্র, কিন্তু পাখা খুব বড়। হেম্পার্নিসের স্থায় ইহাদের দাঁত আছে।

• •

ইতর জন্তুদিগের ভাষা মানুষের বোঝা সম্ভব কি না, এই বিষয় লইয়া আলোচনা হইতেছে। ফ্রেজার নামক একজন পণ্ডিত সম্প্রতি 'আর্কিয়ল-জিক্যাল রিভিউ' নামক পত্রিকায় এ সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ লিখিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, ইতর জন্তুর ভাষা মানুষের বোঝা সম্ভব। ইতর জন্তুদের যে ভাষা আছে তাহার সন্দেহ নাই। তাহারা যে শব্দ করিয়া থাকে তাহাতেই পরস্পরের মনের ভাব পরস্পরে বুঝিতে পারে। মনের ভাব যাহাতে ব্যক্ত হয়, তাহাই ভাষা। তবে মানুষে সে ভাষা বুঝিতে পারে কি না, সে কথা স্থির করা বড় সহজ নহে। কেহ যদি রীতিমত ইহাদের ভাষা অধ্যয়ন করেন, তাহা হইলে সফল হইলেও

হইতে পারেন। এবং কতক কতক যে এখনও মানুষে না বৃদ্ধিতে পারে, তাহা নহে। বৎসহারা গাভী যখন বাছুরকে ডাকে, তখন তাহা শুনিতেই বৃদ্ধিতে পারা যায়। দরজা বন্ধ থাকিলে অনেক সময় পালিত বিড়ালগুলি এমন এক প্রকার শব্দ করে, যাহাতে বেশ বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, সে ভিতরে আসিতে চাহিতেছে। প্রভুকে দেখিলে কুকুর মূহু মূহু শব্দ করিয়া যে মনের আনন্দ প্রকাশ করে, তাহা সকলেই বৃদ্ধিতে পারে; আবার অপরিচিত লোক দেখিলে সে যে বিপদের আশঙ্কা-মুচক শব্দ করে তাহাও আমরা বৃদ্ধিয়া থাকি।



‘Land and Water’—‘জল ও স্থল’ নামক এক পানি ইংরাজি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল যে, কোচিন-চায়না প্রদেশে যে যুগীর ডিম পাওয়া যায় সেগুলি খুব ভারি এবং আয়তনেও খুব বড়। ইহার এক একটা ডিম আদ্‌পোয়ারও অধিক ওজনে হয় এবং ইহার পরিধি প্রায় নয় ইঞ্চি। আমাদের এদেশে রাজ-হাঁসের ডিমগুলি খুব বড় হইয়া থাকে। এই সকল ডিমের খোলা দ্বারা অনেক কাজ হইয়া থাকে। ছোট খোলা দ্বারা খুব উৎকৃষ্ট ‘কার্বনেট অব্‌ লাইম’ নামক ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে। বড় বড় খোলার উপরে পূর্বকালে প্রতিমূর্ত্তি প্রভৃতি চিত্র করিবার রীতি ছিল, এবং নানা প্রকার কার্যে ডিমের খোলা সজ্জিত করিত। ইটালীর ভিনীস নগরে ইহার বড় আদর ছিল এবং সে স্থানের লোকেরা ইহার জন্ত বহু অর্থ ব্যয় করিত। অষ্ট্রীচ পক্ষীর ডিমের খোলা রূপা দিয়া বাঁধাইয়া জল-পাত্র রূপে বড় লোকেরা ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইমিউ নামক আর এক প্রকার আফ্রিকাদেশীয় পক্ষীর খোলাতেও জলপাত্র

তৈয়ার হইয়া থাকে। আফ্রিকা দেশীয় স্ত্রীলোকে-রাও অষ্ট্রীচের ডিমের খোলাতে জলপান করিয়া থাকে, এবং ইহা দ্বারা এক প্রকার বেশ চার করিয়া তাহারা গলায় পরিয়া থাকে।



‘Nature’—‘প্রকৃতি’ নামক বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক পত্রিকায় লিখিত হইয়াছে যে, এক প্রকার বৃক্ষ সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে বিলক্ষণ বৈজ্ঞাতিক শক্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। দ্বারা ইহার পাতা ছিঁড়িলে, বৈজ্ঞাতিক যন্ত্রে হাত দিলে যে প্রকার লাগে, সেই প্রকার লাগিয়া থাকে। চুষক ইহার নিকট নীত হইলে, তখনই ইহার শক্তি প্রকাশ পায়। কিন্তু সকল সময়ে ইহার শক্তি সমান থাকে না। বেলা দুইটার সময় ইহার সর্বাপেক্ষা অধিক হইতে দেখা যায়। রাত্রিতে শক্তি কিছুমাত্র থাকে না। বড়ের সময় ইহার শক্তি অতিশয় বর্দ্ধিত হয়, কিন্তু বৃষ্টির সময় ইহার শক্তি লোপ হয়। তখন ইহার পাতা ছিঁড়িলে কিছুমাত্র লাগে না। পাখী বা পোকা প্রভৃতি কখনই এই বৃক্ষে? বসিতে দেখা যায় না। তাহারা কেমন আপনা ইতেই বৃদ্ধিতে পারে যে, এ বৃক্ষের উপর বসিতে গেলে নিশ্চয়ই জীবন বাইবে। পৃথিবীর মধ্যে কত আশ্চর্য্য পদার্থ আছে কে জানে?



গত বৎসর স্পেন্সার সাহেব এবং তাঁহার বেলুন কীর্ত্তি সম্বন্ধে অনেক কথা তোমাদিগকে জানাইয়াছিলাম। তোমরা শুনিয়া আশ্চর্য্যিত হইবে, স্পেন্সার সাহেবের জায় আমাদের দেশেরই এক ব্যক্তি—বাক্সালী এ বৎসর বেলুন আরোহণ এবং

প্যারাসুট লইয়া অবতরণ করিয়া বাঙ্গালীর গৌরব রক্ষা করিয়াছেন। ইহার নাম শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। আমাদের একান্ত ইচ্ছা ছিল, রাম বাবুর প্রতিমূর্ত্তি সহ তাঁহার জীবনী তোমাদিগকে উপহার দিব, কিন্তু সমস্যাভাবে তাঁহার চিত্র সংগ্রহ হয় নাই বলিয়া আমাদের সেই ইচ্ছা পূর্ণ হইল না। ভবিষ্যতে দিব্যর ইচ্ছা থাকিল। প্যারাসুট লইয়া অবতরণ করা কতদূর কঠিন কার্য্য এবং কতদূর বিপদজনক তাহা তোমাদিগকে গত বৎসর বুঝাইয়াছি। ইচ্ছাতে যে অসম সাহস, ধৈর্য্য এবং কার্য্যকুশলতা দরকার তাহা অনেক ইংরাজেরও নাই। ইংরাজদের মধ্যেও অতি অল্প লোকেই ইহা পারেন। একজন বাঙ্গালী এই অসম সাহসীক কার্য্যে সফল হইয়াছেন, ইহা বাঙ্গালীর সামাজ্য গৌরবের কথা নহে। বাঙ্গালী ভীত বলিয়া সকলেরই কাছে ঘূণিত, কিন্তু রাম বাবুর এই কার্য্যে বোধ হয় বাঙ্গালীর সে কলঙ্ক ঘুটিবে। গত ২২শে মার্চ কলিকাতায় টিভলি গার্ডেনে রাম বাবু বেলেুনে উঠিয়া প্রায় চারি হাজার ফিট উচ্চ হইতে, প্যারাসুট লইয়া অবতরণ করিয়াছেন। স্পেন্সার সাহেব তাঁহাকে একটি রৌপ্য পদক উপহার দিয়াছেন, এবং রাম বাবুকে অনেক প্রশংসাও করিয়াছেন। স্পেন্সার সাহেব রাম বাবুর শিক্ষাদাতা। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র লাহা নামক আর একজন বাঙ্গালীও ইতিপূর্বে একদিন বেলেুনে আরোহণ করিয়াছিলেন। তিনি প্যারাসুট লইয়া অবতরণ করেন নাই। তিনিতেছি তিনিও না কি প্যারাসুট লইয়া অবতরণ করিবেন।



কাশী ।

কাশী একটি অতি প্রাচীন নগরী এবং হিন্দুদিগের পরম পবিত্র তীর্থ স্থান। কাশী কলিকাতা হইতে ২৩৮ ক্রোশ এবং ভাগীরথীর তীরে সংস্থাপিত। কাশী সৃষ্টির বিষয়ে কথিত আছে যে, মহাপ্রলয়ের পর নারায়ণ বটপত্রে শয়ন করিয়া জলে ভাসিতে থাকেন। ভাসিতে ভাসিতে পুনরায় তাঁহার পৃথিবী সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হইল, তখন তাঁহার দক্ষিণ অঙ্গ হইতে শিব এবং বাম অঙ্গ হইতে অন্নপূর্ণা আবির্ভূত হইলেন। আবির্ভূত হইয়া তাঁহারা মনে করিলেন যে, এমন একটি স্থান নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করিতে হইবে যেখানে মানুষ, পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গ, জীব সকল, যে কোন পাপে পাপী হউক, মৃত্যু হইলে মুক্তিলাভ করিবে। তাঁহারা এই মনস্থ করিয়া পঞ্চক্রোশী কাশী নিৰ্ম্মাণ করিলেন। হিন্দুদিগের বিশ্বাস এই পঞ্চ ক্রোশের মধ্যে যে কোন স্থানে মৃত্যু হউক না, তৎক্ষণাৎ মুক্তি হইবে।

প্রাতঃকালে অপর তীর হইতে কাশীর শোভা অতিশয় মনোহর। দূর হইতেই আমরা প্রাতঃসূর্য্যে আলোকিত কাশীর দেব মন্দিরের উচ্চচূড়া সকল দেখিতে পাইয়াছিলাম। ক্রমে যখন গাড়ী গঙ্গার তীরে উপস্থিত হইল, তখন অরুণ কিরণে উদ্ভাসিত, কাশীর শোভা দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হইয়াছিলাম। নূতন ডকারিণ ত্রীজের উপর দিয়া ক্রমে ক্রমে যখন আমাদের গাড়ী অগ্রসর হইতে লাগিল তখন দেখিলাম, অসংখ্য স্ত্রী পুরুষ বালক বালিকায় কাশীর অসংখ্য ঘাট পরিপূর্ণ। সে সময়ের সে দৃশ্যটা বড়ই সুন্দর।

কাশী হিন্দুদিগের সর্ব প্রধান তীর্থ এবং হিন্দু-ধর্মের অভেদ্য ভূগ। কাশীতে যত দেব মন্দির আছে, এবং যত বিগ্রহ আছে ভারতে কোথাও আর এত নাই। দেখিলে বোধ হয় যেন কেবল দেব পূজার জন্যই নগরটী নির্মিত হইয়াছে। অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির ভিন্ন এই প্রাচীন নগরে এক সহস্রেরও অধিক দেব মন্দির আছে। ভাগী-রথীর তীর সমস্তই প্রস্তর নির্মিত ঘাটে শোভিত। দশাশ্বমেধ ঘাট অতি প্রাচীন এবং প্রসিদ্ধ ঘাট। মণিকর্ণিকা সর্কাপেক্ষা পবিত্র তীর্থ। কথিত আছে এক সময়ে বিষ্ণু চক্রের দ্বারা এক পুষ্করিনী খনন করিয়া নিজ শরীরের ঘর্ষ দ্বারা তাহা পূর্ণ করেন এবং তীরে বসিয়া পাঁচ সহস্র বৎসর শিবের আরাধনা করেন। নারায়ণের ঘোর তপস্যায় শিবের শিরঃ কম্প হওয়ায় তাঁহার কর্ণ হইতে কর্ণের অলঙ্কার খসিয়া পড়ে। তাই এই স্থানের নাম মণিকর্ণিকা হইয়াছে। শিব নারায়ণের তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাহিলেন, তখন নারায়ণ এই বর চাহিলেন যে, যে ব্যক্তি এই স্থানে মরিবে মৃত্যুর পর সে বৈকুণ্ঠে যাইবে। ইহার পর পদ্মা মর্ত্যে আসিয়া মণিকর্ণিকার সহিত মিলিত হইলেন। হিন্দুদের ইহা পরম পবিত্র তীর্থ স্থান। এই স্থানে মহাশ্মশান অবস্থিত, রাজা হরিশ্চন্দ্র বিশ্বামিত্রের কোপে পড়িয়া এই শ্মশানে চণ্ডালের দাসত্ব করিয়াছিলেন।

বেণীমাধবের ধ্বজা কাশীর যত মন্দির এবং অষ্টালিকা আছে, সর্কাপেক্ষা উচ্চ। এই স্থানে পূর্বে একটি বৃহৎ মন্দির ছিল। হিন্দু বিদ্যেযী মোগল সম্রাট আরঙ্গজেব এই মন্দির ভগ্ন করিয়া, সেখানে এক মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন। বেণীমাধবের ধ্বজার উপর উঠিবার যে সিঁড়ি আছে তাহা দিয়া উপরে উঠিলে সমস্ত কাশী দেখিতে পাওয়া যায়।

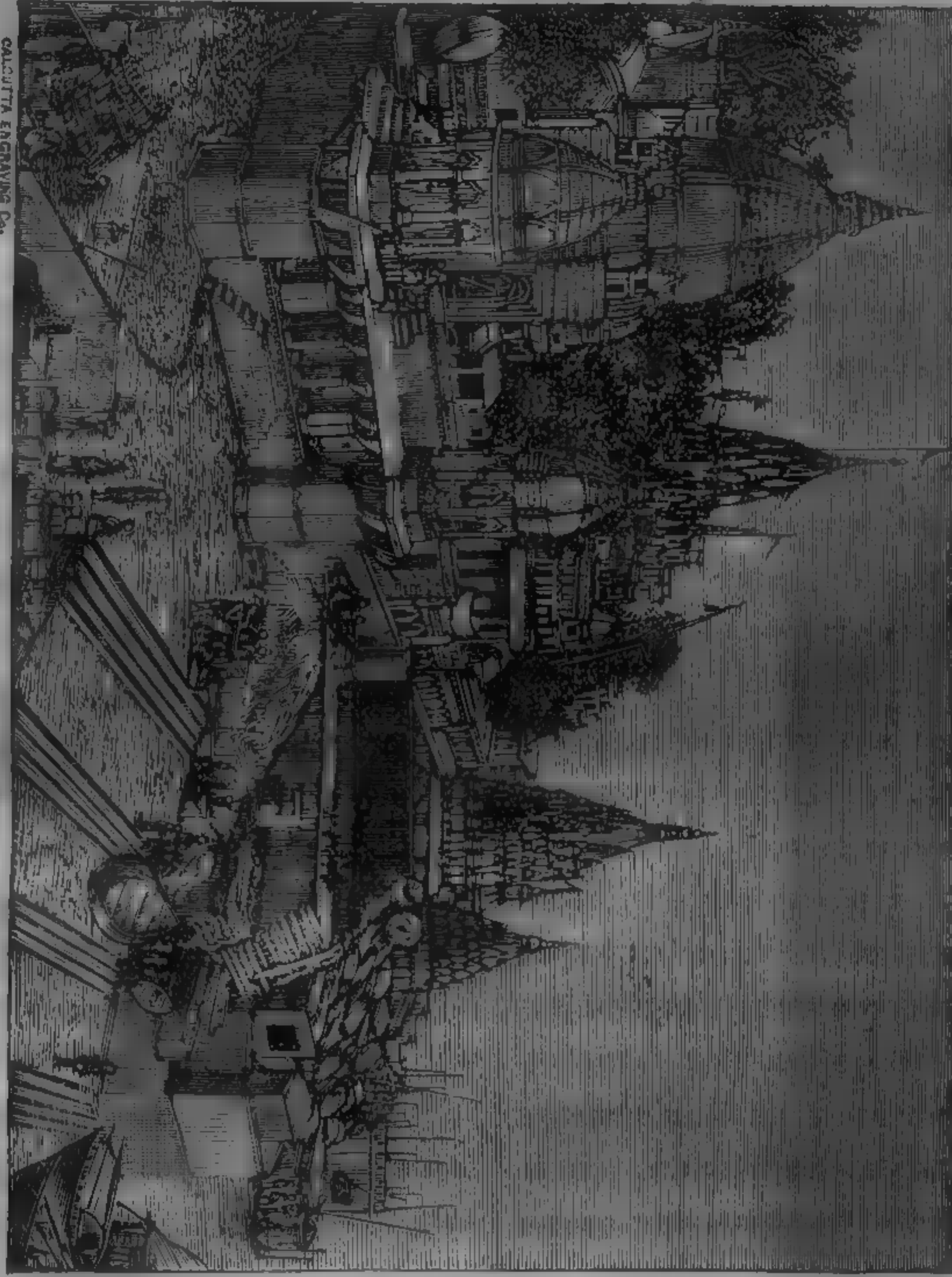
বিশ্বেশ্বরের মন্দির বারানসীর সমুদয় মন্দির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এই মন্দিরের উপরিভাগ সমস্তই স্বর্ণমণ্ডিত। রঞ্জিত সিংহ বিশ্বেশ্বরের মন্দির স্বর্ণমণ্ডিত করিয়া দেন। মন্দিরের মধ্যে রৌপ্য নির্মিত একটি কুণ্ডে শিবলিঙ্গ স্থাপিত; তন্নিম্ন আরও অনেকগুলি বিগ্রহ দেখা যায়।

বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের পার্শ্বে “জান বাপী”। এই জানবাপী একটি কূপ; উপরটা চারিদিকে প্রস্তর দ্বারা বাঁধান। বাপীর তলায় যাইবার সিঁড়ি আছে; ইহার তলা গঙ্গার সহিত সংলগ্ন। কথিত আছে যবনেরা যখন কাশীতে অত্যাচার আরম্ভ করেন, তখন মহাদেব এই বাপী দিয়া পলাইয়া রক্ষা পান।

মন্দিরগুলির মধ্যে অন্নপূর্ণার মন্দির বিশেষতঃ ভূগা বাড়ীর মন্দির দেখিতে অতি সুন্দর। অন্নপূর্ণার মন্দিরের মেজে খেত ও কৃষ্ণ বর্ণ প্রস্তরে নির্মিত এবং নাট্যমন্দিরের স্তম্ভগুলি সুন্দর চিত্রিত। ভূগা বাড়ীর মন্দিরটী অতিশয় কারুকার্য্যে পরিপূর্ণ। মন্দিরটী সমস্তই বড় প্রস্তরে নির্মিত; প্রস্তরে খোদিত শিল্প ও কারুকার্য্য অতিশয় মনোহর।

কাশীর বিখ্যাত মানমন্দির হিন্দুদিগের জ্যোতিষ বিদ্যার পরিচয় দেয়। অন্নপূর্ণার মহারাজ মানসিংহ দুইশত বৎসরেরও অধিক হইল এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। এখানে জ্যোতিষ সম্বন্ধীয় যন্ত্রাদিও ছিল, তাহা দ্বারা হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ আকাশের গ্রহ নক্ষত্রাদির গণনা করিতেন। ইহার প্রায়ই বিলাতে চলিয়া গিয়াছে; এখন ভগ্নাবশেষ মাত্র পড়িয়া আছে।

কাশীর রাস্তাঘাটগুলি প্রায়ই অতি সংকীর্ণ এবং অতিশয় অপরিষ্কার। রাস্তাগুলি প্রায়ই প্রস্তর নির্মিত এবং বাড়ী তিন চারি কখনও বা পাঁচ



ছয় মহল উচ্চ। কাশীতে অনেক বাঙ্গালীর বাস
রহিয়াছে। বাঙ্গালীটোলার থাকিলে বাঙ্গালী
দেশে আছি কি উত্তর পশ্চিমে আছি, তাহা স্থির
করা কঠিন। কাশী যেমন হিন্দুদিগের প্রধান
এবং অতি পবিত্র তীর্থ স্থান তেমনি এখানে
কুলোকেরও অভাব নাই। কাশীর শুভার কথা
অনেকেই শুনিয়া থাকিবেন। ইহার সামান্য অর্থের

লোভে লোকের প্রাণবধ করিতে কুণ্ঠিত হয়
না। রাত্রিতে নির্ভয়ে কাশীর রাস্তায় বাহির
হওয়া যায় না। পূর্বে ইহাদিগের ভয়ঙ্কর অত্যাচার
ছিল। গবিন্স নামক একজন ম্যাজিস্ট্রেটের শাসনে
ইহাদের অত্যাচার অনেক কমিয়াছে। এতদ্ভিন্ন
কাশীতে যেমন প্রকৃত ধার্মিক ও পণ্ডিত এবং জ্ঞানী
লোক আছেন, তেমনি অসং চরিত্রের লোকেরও

অভাব নাই। কাশীতে যেমন একদিকে স্বর্গের দৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনি আর একদিকে নরকের দৃশ্য দেখিয়া অতিশয় স্তূণা উপস্থিত হয়। তৈলঙ্গ স্বামীর মৃত্যুর কথা তোমরা শুনিয়াছ; এখন আর এক — প্রসিদ্ধ পুরুষ আছেন তাঁহার নাম ভাস্করানন্দ স্বামী। আমরা তাঁহার সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলাম, কিন্তু শরীর অসুস্থ বলিয়া তিনি এখন আর কাহারও সহিত দেখা করেন না।

কাশীর পিতুলের কাজ অতিশয় মনোহর; তাঁহার কারু-কার্য অতিশয় প্রসিদ্ধ। “বানারসী-সাড়ী” এই খানেই তৈয়ার হয়; আমরা একদিন সাড়ী তৈয়ার কি প্রকারে করে, তাহা দেখিতে গিয়াছিলাম।

কাশীর আর একটি জানিবার বিষয় এই যে, এখানে কেহ উপবাস করে না। এখানে কাদাল গরীব ভিক্ষকের সংখ্যা নাই। কিন্তু অন্তরিক্তে তেমনি এখানে অসংখ্য অন্নহস্ত আছে। বড় বড় রাজা জমিদারেরা কাশীতে অন্নহস্ত দিয়া রাখিয়া রাখেন, সহস্র সহস্র গরীব দুঃখী প্রতিদিন এইখানে আহার পাইতেছে।

সিকরোলে সাহেবেরা থাকেন এবং আদালত প্রভৃতি গভর্ণমেন্টের সমস্ত আফিস সেই খানেই অবস্থিত। কাশীর কলেজটি অতি সুদৃশ্য। সংস্কৃত ভাষার এবং হিন্দু দর্শনের আলোচনা কাশীর জ্ঞান আর কোথাও হয় না।

কাশীতে বুদ্ধ দেবের কীর্তি রহিয়াছে। এক সময়ে কাশীতে বৌদ্ধ-ধর্মের জয় পতাকা উঠিয়াছিল। সারনাথের ভয় মন্দিরই এখন একমাত্র বৌদ্ধ-কীর্তি বিরাজিত রহিয়াছে।

সতীশের মহত্ব ।

(একটি গল্প)



তীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কলিকাতার কোন একটি উচ্চ বিদ্যালয়ের চতুর্থ শ্রেণীর ছাত্র। বয়স ১০।১১ বৎসর

হইবে; অতি শৈশবাবস্থায়ই পিতৃ বিয়োগ হয়। সতীশের পিতা রামকুমার মুখোপাধ্যায় কলিকাতার একটি বড় আফিসে ২০০ টাকা বেতনে কর্ম করিতেন। তাঁহার অমায়িকতা ও সংস্কারবোধের সর্বদা সর্বদা তাঁহাকে ভালবাসিত। রামকুমার বাবুর বয়সক্রমে যখন ৭।৮ বৎসর তখন তাঁহার পিতা মাতা উভয়েরই কাল হয়। রামকুমারের আর কেহই ছিল না। দূর সম্পর্কের এক খুড়া তাঁহাকে লালন পালন করেন। রামকুমার যখন এন্ট্রান্স স্কুলের দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়েন তখন তাঁহার এই খুড়ারও মৃত্যু হয়। এই অবস্থায় রামকুমার লেখা পড়া শিক্ষা সম্বন্ধে একেবারে হতাশ হইয়া পড়েন। কে আর এখন তাঁহার খরচ চালাইবে। রামকুমার ক্রমে সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্র ছিলেন। শিক্ষকেরা সকলেই তাঁহাকে ভাল বাসিতেন। তাঁহার এই অবস্থা দেখিয়া সকলেই অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। লেখা পড়া শিক্ষা যেসকল ব্যয়সাধ্য তাহাতে সহজে রামকুমারের কোন উপায় হইল না। অনেক চেষ্টার পরে কলিকাতার কোন বড় লোকের বাড়ীতে স্থান হইল বটে; কিন্তু সেখানে এক বেলা রান্না করিয়া খাইতে পড়িতে পাইতেন। স্কুলের অধ্যক্ষগণের কৃপায় স্কুলের মাহিয়ানা তাঁহার লাগিত না এবং

সমপাঠীদিগের দয়ার পুস্তকাদির অভাবও অনেক পরিমাণে দূর হইত। এইরূপ কষ্টের মধ্যে পড়িয়াও রামকুমার দুই বৎসরের মধ্যে প্রবেশিকা পরীক্ষায় ভালরূপ উত্তীর্ণ হইয়া মাসিক ১৮ টাকা করিয়া একটা বৃত্তি পান। ইহার পরে এই বৃত্তির সাহায্যেই তিনি অনায়াসে এল এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন; এবং তাহার কিছুদিন পরে ৫০ টাকা বেতনে এক আফিসে একটা কর্ম পান। রামকুমারের মন খুব উদার ছিল। দুঃখ কষ্টের মধ্যে লালিত পালিত হওয়াতে পরের দুঃখমোচনে তাঁহার মন সহজেই ধাবিত হইত। কর্ম পাওয়ার কিছুদিন পরে কল্যাণদায়ক কোন সংশ্লীষ গরিব ব্রাহ্মণের কল্যাণ পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার স্ত্রী রূপে শুণে সর্বতোভাবে তাঁহার যোগ্য ছিলেন। সর্ব মঙ্গলময় ঈশ্বরের প্রতি রামকুমারে প্রগাঢ় ভক্তি ও বিশ্বাস ছিল। তাঁহার স্ত্রীও এসম্বন্ধে সর্বোংশে তাঁহার সহধর্মিণীই ছিলেন। আফিসে রামকুমারের জ্ঞান যোগ্য লোক খুব কম ছিল; সুতরাং রামকুমারের উন্নতি খুব শীঘ্র শীঘ্রই হইয়াছিল।

সতীশের শৈশবাবস্থায় রামকুমারের হঠাৎ বিষুটিকা রোগে যখন প্রাণ বিরোগ হয় তখন তাঁহার খবরের কাল হইয়াছে; সুতরাং সতীশের মাতার তদ্বাবধান করিতে আর কেহই ছিল না। সতীশকে বুকে করিয়া এবং ভগবানের মঙ্গল চিহ্নের উপর নির্ভর করিয়া তিনি এই ভয়ানক শোক বহন করেন। রামকুমার যে কিছু টাকা রাখিয়া গিয়াছিলেন তদ্বারা কোন মতে প্রাসাচ্ছাদন চালাইতে লাগিলেন। সতীশের মাতা অত্যন্ত বুদ্ধিমতী ছিলেন এবং স্বামীর যত্নে বাঙ্গালা ভাষায় সুন্দররূপ শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। শিল্প কার্য ইত্যাদিও তিনি সুন্দররূপ জানিতেন। সতীশের বাহাতে ভালরূপ বিদ্যা শিক্ষা হয় এবং স্বভাব

চরিত্রে সতীশ বাহাতে সর্বোংশে তাহার পিতার তুল্য হয় তজ্জন্ত সতীশের মাতা সর্বদা ব্যগ্র ও বদ্ববতী ছিলেন। ৮৯ বৎসর পর্যন্ত সতীশের শিক্ষার ভার নিজের হাতেই রাখিয়াছিলেন এবং এই সময়ের মধ্যে বাঙ্গালা ■ পণ্ডিত সতীশের বয়সানুসারে তাহাকে অনেক বেশী সুন্দররূপে শিক্ষা দিয়াছিলেন। সত্যে বাহাতে অমুরাগ জন্মে, ঈশ্বরে ভক্তি ও প্রীতি জন্মে, পরোপকারে ইচ্ছা জন্মে, সতীশের মাতা সতীশের মনোরঞ্জনের জন্ত রামায়ণ মহাভারত হইতে সর্বদা সেইরূপ উচ্চ ও মহৎ দৃষ্টান্তের গল্প করিতেন। সতীশ এক মনে সেই সমস্ত গল্প শুনিত। সেই পুণ্য কথা শুনিতে শুনিতে যুগপৎ তাহার নরন শোক ও আনন্দাক্রমে প্রাবিত হইত। সতীশ যেমন বড় হইতে লাগিল, মাতার শিক্ষা ও উপদেশশ্রুতি তাহার সত্যামুরাগ, কর্তব্যবোধ এবং ঈশ্বরে ভক্তি ■ প্রীতি দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল। সতীশের বাহাতে কোন কষ্ট না হয় তজ্জন্ত সতীশের মাতা সর্বদা ব্যস্ত থাকিতেন। তিনি নিজ হাতে অনেক শিল্প ■ কারুকার্যের জিনিস প্রস্তুত করিয়া দোকানে পাঠাইয়া দিতেন এবং তাহা হইতে যে কিছু আয় হইত তাহাতে তাঁহাদের বিশেষ আনুকূল্য হইত। সতীশের ৯ বৎসর বয়সক্রমের সময় তাহার মাতা তাহাকে ইংরাজী কুলে ভর্তি করিয়া দেন। মাতার সংশিক্ষায় ■ অবিশ্রান্ত চেষ্টায় সতীশের বাল্যকালেই বিদ্যাভ্যাসে বিশেষ অমুরাগ জন্মিয়াছিল; সুতরাং ইংরাজী পড়িতে আরম্ভ করিয়া অল্পদিনের মধ্যেই সতীশ বিলক্ষণ উন্নতি লাভ করিল এবং দুই বৎসরের মধ্যেই চতুর্থ শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হইয়াছিল। সতীশ ক্রাশে সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্র ছিল। তাহার সরল স্বভাব ও নির্মল চরিত্রের শ্রুতি শিক্ষকগণ তাহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন

এবং সমপাঠীরা সকলেই ভালবাসিত। সমপাঠীদের মধ্যে গোপাল নামে একটি ছেলের সঙ্গে সতীশের বিশেষ সৌহৃদ্য ছিল। গোপাল বয়সে সতীশ অপেক্ষা কিছু বড় ছিল এবং তাহাদের বাড়ী সতীশদের বাড়ীর কাছেই ছিল। দুইজনে একত্র স্কুলে যাইত, একত্র স্কুল হইতে আসিত। গোপালের বাড়ীর অবস্থা খুব ভাল ছিল। তাহার পিতা একজন ধনী লোকের মধ্যে গণ্য ছিলেন। গোপাল সতীশের মত কোমল প্রকৃতির লোক নহে। কিছু রাগী এবং হৃদ্যন্ত ছিল; কিন্তু অত্যন্ত কিম্বা মিথ্যা প্রবণতা দুই চক্ষে দেখিতে পারিত না। এই কারণে অনেক ছেলে তাহার ভয়ানক শত্রু ছিল এবং যাহাতে গোপালের শাস্তি ও অনিষ্ট হয় শত্রু বালকের মধ্যে অনেকেরই অবিশ্রান্ত সেই চেষ্টা ছিল।

কোন বিশেষ কারণ বশতঃ সতীশদের স্কুলের নিকটস্থ অত্র কোন স্কুলের নবীন নামে একটি ছেলের সঙ্গে গোপালের বিশেষ শত্রুতা জন্মে। নবীন কোন প্রসিদ্ধ ধনী লোকের পুত্র। গোপালের উপর সে এতদূর ক্রুদ্ধ হইয়াছিল যে, বিশেষ কোনরূপ প্রহার দ্বারা গোপালের হাত পা ভাঙ্গিয়া চিরকালের জন্য যাহাতে তাহাকে নিরস্ত রাখিতে পারে এই চেষ্টায় সর্বদা ফিরিত। এক দিবস স্কুলের ছুটির পর সতীশের একটু দেরী হওয়ায় সে গোপালের সঙ্গে একত্র বাহির হইতে পারে নাই; কিন্তু কিছু পথ খুব জোর পায়ে চলে এসে সতীশ দেখিতে পাইল গোপাল কিছু অগ্রেই যাইতেছে। পশ্চাৎ হইতে গিয়া হঠাৎ গোপালের চক্ষু চাপিয়া ধরিবে এই অভিপ্রায়ে পিছনে পিছনে চুপে চুপে চলিয়া আসিতেছিল। এই সময় তাহারা একটি নির্জন গলি দিয়া যাইতেছিল। গোপালের খুব নিকটে

আসিয়াছে এমন সময়ে দেখিতে পাইল যে, পার্শ্বস্থ একটি ছোট গলি হইতে হঠাৎ কে আসিয়া এক খানি বড় লাঠি দ্বারা গোপালকে আঘাত করিল। প্রথম আঘাতেই গোপাল ঘুরিয়া পড়িয়া গেল; এবং দ্বিতীয়বার আঘাত করিবার পূর্বেই সতীশ দৌড়াইয়া গিয়া প্রহারকারীর যষ্টি করিল। বলা বাহুল্য যে, প্রহারকারী গোপালের শত্রু সেই হৃদ্যন্ত বালক নবীন। নির্দয় নবীন এখন গোপালকে ছাড়িয়া সতীশকে মারিতে উদ্যত হইল। সতীশ আত্মরক্ষার্থ তাহার হাতে যে লিথিবার স্পেট ছিল তদ্বারা নবীনের মাথায় আঘাত করিল। স্পেটের এক কোণের আঘাত মাথায় লাগায় মাথা হইতে বেগে রক্ত বাহির হইতে লাগিল, এবং নবীন হত ও অচৈতন্য হইয়া ভূতলে পতিত হইল। সতীশ ছেলে মানুষ; এই বিষম ব্যাপারে হতবুদ্ধি এবং কিম্বর্তব্যবিমূঢ় হইয়া প্রাণভয়ে বাড়ী পলায়ন করিল। আসিবার সময় পথে অনেকবার তাহার মনে হইয়াছিল—“ফিরিয়া যাই, ফিরিয়া গিয়া সকলকে ডাকিয়া দেখাই এবং যাহাতে কাহারও প্রাণহানি না হয় তাহার চেষ্টা করি।” সতীশের মনে এ কথা কখনই উদয় হয় নাই যে, তাহার আঘাতে গোপালের শত্রু নবীনের প্রাণ গিয়াছে। আঘাত খুব জোরে না লাগিলেও মাথায় এমন স্থানে লাগিয়াছিল যে, সহজেই সেই হতভাগ্য হৃদ্যন্ত বালকের প্রাণ বিরোগ হইল। সতীশ মনে নানারূপ চিন্তা করিয়া শেষে ভয়ে ও ত্রাসে অভিভূত হইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসাই স্থির করিল এবং ‘অবিলম্বে’ বাড়ী পৌছিয়া মাতার নিকট কাঁদিতে কাঁদিতে সমস্ত কথা ভাঙ্গিয়া বলিল। মাতা শুনিয়া ভয়ে ও ত্রাসে অস্থির হইয়া পড়িলেন; এবং কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। সতীশ আসার পরেই গোপালের চৈতন্য

হইয়াছিল। উঠিয়াই সম্মুখে তাহার শত্রুর মৃত-
দেহ দেখিয়া গোপাল পুনরায় মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইল।
কিয়ৎকালের মধ্যেই তথায় লোকে লোকাগণ্য
হইয়া গেল। পুলিশ ইত্যাদি আসিয়া ঘিরিয়া
ফেলিল। সমস্ত সহরময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল
গোপাল মারামারি করিয়া একটা বড় লোকের
ছেলের প্রাণবধ করিয়াছে; এবং হত্যা অপরাধে
পুলিশে চালান গিয়াছে।

এ সংবাদ সতীশের মাতার কর্ণে পৌঁছিতে
আধিক বিলম্ব হইল না। তিনি সতীশকে কোলে
নিয়া এক মনে সকল দুঃখ ক্লেশহারী হরিকে
ডাকিতে লাগিলেন। গোপাল সতীশকে সে দিন
তাহার পশ্চাতে দেখিতে পায় নাই; সুতরাং
কে এ প্রাণহানির কাজ করিয়াছে কিছুই জানে
না। কেবল বারম্বার বলিতে লাগিল যে, সে
নিজে একাজ করে নাই, কে করিয়াছে জানে
না। সে যে নিজে প্রহারিত হইয়া চৈতন্তশূন্য
হইয়া পড়িয়াছিল, সে কথা খুব কম লোকেই
বিশ্বাস করিল। পুলিশের কর্মচারীগণ প্রমাণ
করিয়া দিলেন যে, গোপাল ইচ্ছা পূর্বক না
করিলেও মারামারি করিতে করিতে নবীনের প্রাণ
নষ্ট করিয়াছে। নবীনের সঙ্গে যে তাহার শত্রুতা
ছিল তাহাও প্রমাণ হইল। মোকদ্দমার বিচার
আরম্ভ হইল। উভয় পক্ষেই বড় বড় উকিল
কৌশলী নিযুক্ত হইল প্রথম দিন বিচারে সাব্যস্ত
হইল গোপাল হইতে এই কার্য্য হইয়াছে, কিন্তু
সে ইচ্ছা পূর্বক ইহা করে নাই। সকলেই
বলিতে লাগিলেন বহুকালের জন্ত কারাবাস
হইবে। তাহার বাড়ীতে হৃদয় বিদারক ক্রন্দন
ধ্বনি উঠিল। সতীশের মা অত্যন্ত আগ্রহের
সহিত সকল খবর লইতেছিলেন। তাঁহার কর্ণে
সমস্ত বৃত্তান্তই পৌঁছিল। তাঁহার সতীশের জন্ত

নিরপরাধীর এ ভয়ানক শাস্তি হইবে, একটা পরি-
বার একেবারে শোক সাগরে ভাসিবে এ কথা
মনে করিতেও তাঁহার মৃত্যু যজ্ঞা বোধ হইতে
লাগিল। সতীশেরও কিছু শুনিতে বাকি ছিল
না। তাহার অপরাধে প্রিয়বন্ধু গোপালের কারা-
বাস হইবে এ কথা শুনিয়া সতীশ উন্মাদের
ভায়ে হইয়া উঠিল। নয়নদ্বয় হইতে অবিরত
অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল।

বিচারের দ্বিতীয় দিবস সকালে সতীশ তাহার
মাতার গণ্ডদ্বয় জড়াইয়া ধরিয়া বলিল,—“মাগো
এ সব কি শুনিতেছি, আমি আর থাকিতে পারি
না। আমার জন্ত আমার বন্ধুর কারাবাস হইবে
এ আমার অসহনীয়। গোপালের এ হত্যাকাণ্ডে
কোনই দোষ নাই, সে নিজে প্রথম তাহার শত্রু
কর্তৃক অজ্ঞাতসারে আক্রান্ত হইয়া হতচৈতন্ত
হইয়া পড়িয়াছিল; অথচ আমার কাণ্ডের জন্ত
সে কারাবাসী হইতে চলিয়াছে। তাহা কখনই
হইবে না। আমি আজ বিচারালয়ে গিয়া সমস্ত
খুলিয়া বলিব। আমি ইহা স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া
বলিব যে গোপালের কোন দোষ নাই, সে জানেও
না যে, আমি আত্মরক্ষা করিতে গিয়া এই ভয়া-
নক হত্যাকাণ্ড করিয়াছি। বাল্যকাল হইতে
তোমার মুখে রামায়ণ মহাভারতের অনেক পুণ্য-
কথা শুনিয়াছি;—আজ এই পুণ্যসঙ্কেতে আমাকে
বাধা দিও না।” সতীশের মুখে এই পুণ্যকথা
শুনিয়া সতীশের মাতার নয়নে পুণ্য সলিল দেখা
দিল, বারম্বার সতীশের মুখ চুশ্বন করিয়া বলি-
লেন—“বাবা, তোমার মহত্ত্ব ও সততা দেখিয়া,
তোমার পুণ্যকথা শুনিয়া আজ আমার জীবন
সার্থক হইল। যাও বাবা, তোমার বন্ধুকে রক্ষা
কর গিয়া, তোমার পিতার নাম উজ্জ্বল কর
গিয়া। আমি যদি কায়মনোবাক্যে ভগবানের

পূজা করিয়া থাকি নিশ্চয় তিনি তোমার সহায় হইবেন। যাও বাবা, সতীশ, তোমার এ মহৎ কাজে আমি অন্তরায় হইব না। ভগবান তোমার সহায় হউন।” যথাসময়ে মাতার চরণ বন্দনা করিয়া ভগবানের নাম জপ করিতে করিতে সতীশ বিচারালয়ে উপস্থিত হইল। বিচারের রায় দিবার সময় উপস্থিত, গোপালের যে কারাবাস হইবে, এক প্রকার স্থির হইয়াছে; এমন সময় ভিন্ন ঠেলিয়া সতীশ বিচারকের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া আদ্যন্ত সমস্ত খুলিয়া বলিল। হত্যার অপরাধ নিজের স্বক্ষে নিয়া বারম্বার বলিতে লাগিল যে, গোপাল কিছুই জানে না। আরও বলিল যে সে পশ্চাৎ হইতে ওরূপ যে হঠাৎ দৌড়িয়া আসিয়াছিল কাহাকেও আক্রমণ করিবার ইচ্ছায় নহে, কেবল গোপালের প্রাণরক্ষার জন্ত। কিন্তু যখন দেখিল যে সেই দুর্দান্ত আক্রমণকারীর লাঠি তাহার মস্তকের উপর উত্তোলিত হইয়াছে তখন হতবুদ্ধি দিক্‌বিদিক্‌শূন্য হইয়া কেবল আত্ম-বক্ষার্থে সে নবীনের মস্তকে হস্তান্তিত প্লেটের আঘাত করিতে বাধ্য হইয়াছিল। ঐ আঘাতে এরূপ প্রাণহানি হইবে তাহা তাহার মনে হয় নাই। এ লোমহর্ষণ ব্যাপার কেবল নিতান্ত দুর্দৈবশতই ঘটয়াছে। সতীশ সাশ্রনয়নে সকাঁতরে এই সমস্ত ঘটনা বিচারকে বুঝাইয়া বলিল, এবং গোপালকে সমস্ত অপরাধ হইতে মুক্ত করিয়া এই হত্যাকাণ্ডের অপরাধ নিজ স্বক্ষে নিয়া বিচারকের কৃপার উপর আত্মসমর্পণ করিল। বিচারালয়ের মধ্যে মহা কোলাহল পড়িয়া গেল। সকলেই উৎকর্ণ হইয়া সতীশের মুখে সেই হত্যাকাণ্ডের আমূল বৃত্তান্ত শুনিতেন। তাহার কথা শেষ হইলে সকলেরই দিখাস জন্মিল গোপাল সম্পূর্ণ নির্দোষী, এবং সতীশের কিছু মাত্র অপ-

রাধ নাই, কেবল সেই দুর্দান্ত নবীনের ছক্কতির ফলস্বরূপ এই দুর্ঘটনা ঘটয়াছে। সতীশের এই সাধু ব্যবহারে ও মহত্বে বিচারকের প্রাণ গলিয়া গেল। চতুর্দিক হইতে সতীশের আত্মসমর্পণের সাধুবাদ হইতে লাগিল। বিচারক পুলিশ কন্স-চারীদিগকে তীব্র ভৎসনা করিয়া গোপালকে সতীশকে সমস্ত অপরাধ হইতে মুক্ত করিয়া দিলেন এবং নিতান্ত দুর্দৈবশতঃ এই দুর্ঘটনা উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া তাহার আন্তরিক দুঃখ প্রকাশ করিলেন।

গোপালের পিতা সতীশকে আসিয়া চুষন করিলেন এবং বারম্বার আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। সতীশের মাতার নিকট অতি সত্তর সমস্ত খবর পাঠাইলেন; এবং সতীশকে সঙ্গে নিয়া গিয়া গোপালকে ও সতীশকে গৃহিনীর কোলে দিয়া আনন্দাশ্রু ফেলিতে ফেলিতে বলিলেন—“তোমার এক ছেলে হারাইবে বলিয়া উদ্ভাদিনী হইয়াছিলে, প্রভুর ইচ্ছায় এখন দুটাকে কোলে নিয়া সুখী হও, এবং সেই মঙ্গলময়কে বারম্বার ধন্তবাদ দেও।” পৃথিবীতে সতীশের এতদিন কেবল এক মাত্র মা ছিল, ঈশ্বর ইচ্ছায় তাহার এখন অনেক বন্ধু বান্ধব যুটিল; এবং তাহার সকল দুঃখ দূর হইল। সে দিন বাড়ী গিয়া মায়ের গলা জড়াইয়া ধরিয়া সতীশ বলিল—“মাগো, আমি ফিরে এসেছি, এতদিন তুমিই আমার এক মাত্র মা ছিলে; এখন আমার আর এক মা হইয়াছে, আরও কত বন্ধু বান্ধব হইয়াছে।” মাতা বলিলেন—“বাবা, যিনি দিয়াছেন তাঁহাকে ধন্তবাদ দেও। সকলই সেই দয়াময়ের ইচ্ছা।”

ডোরথি উইগুলো প্যাটিমেন ।



জগতে কিছুই চিরদিন থাকে না। বিন্দু বিন্দু জল-পাতে প্রসূর ক্ষয় হয়; তিল তিল করিয়া মহা সমৃদ্ধ-শালী রাজ্যও লোপ পায়। পৃথিবীর সৃষ্টি হইতে কত রাজ্য উঠিল, কত রাজ্য লয় পাইল, ইতিহাসের পাঠক তাহা জান। প্রতিদিন কত অসংখ্য মানুষ জন্মিতেছে, আবার কত অসংখ্য মানুষ মরিতেছে; — চিরদিন কেহ থাকে

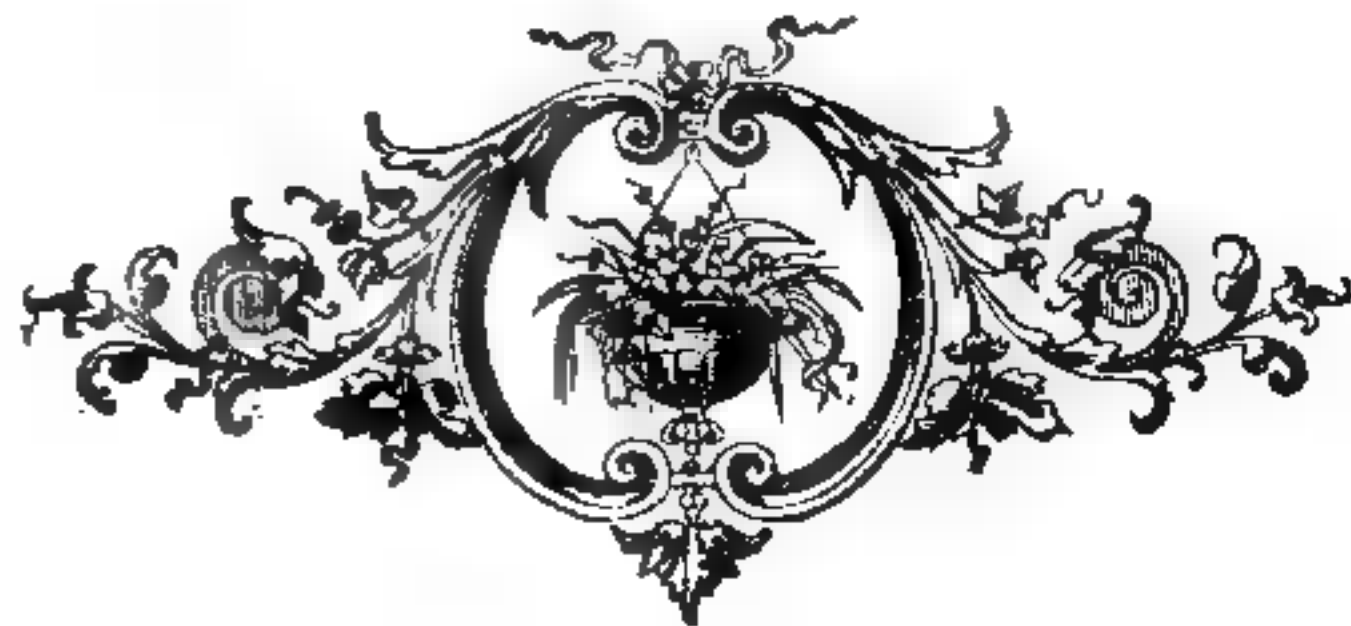
না। কিন্তু একটা পদার্থ চিরদিন জগতে অদ্বিনশ্বর হইয়া রহিয়াছে, চির-প্রবহমান কাল-স্রোতে তাহাকে বিলুপ্ত করিতে পারে নাই। ফুলটা ফুটিয়া দুই দিনের জন্য আপনার সৌন্দর্য্যে সকলকে মুগ্ধ করে, তারপর দুই দিন পরে শুকাইয়া ঝরিয়া যায়। সৌন্দর্য্য শুকাইয়া যায় বটে, কিন্তু তাহার স্মৃগন্ধ যায় না। এ জগতে কিছুই থাকে না;

চির-প্রবহমান কাল-স্রোতে সকলই ভাসাইয়া লইয়া যাঠতেছে, কিন্তু থাকে কেবল কীর্তি। মানুষ মরিয়া যায়, কিন্তু কীর্তি চিরকাল সজীব রহে। দুই সহস্র বৎসরেরও অধিক হইল বুদ্ধদেব ইহলোক হইতে চলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার জ্ঞান ও বৈরাগ্য আজিও অবিনশ্বর রহিয়াছে। খৃষ্ট গিয়াছেন, তাঁহার জলন্ত বিশ্বাস ও নির্ভর আজিও জীবন্ত রহিয়াছে। চৈতন্য গিয়াছেন, তাঁহার প্রেম ও ভক্তি আজিও সজীব রহিয়াছে। চির-প্রবহমান কাল-স্রোতে সকলই ভাসাইয়া লইয়া যায়; একমাত্র কীর্তি অবিনশ্বর হইয়া চিরকাল জগতে রহে। এই অবিনশ্বর কীর্তির উজ্জল আলোক ধীরভাবে চারিদিকে জলিতেছে। যাহারা এই আলোক লক্ষ্য করিয়া চলিতে পারেন জগতে তাঁহাদের নামও অবিনশ্বর হইয়া রহে। আমরা চক্ষু থাকিতেও অন্ধ, তাই আলোক দেখিয়াও দেখি না এবং তাই জগতের পোনের আনা লোকের মৃত্যুর সহিত সমস্তই বিলুপ্ত হইয়া যায়।

আজ আমরা আর একটা মহিলার জীবনের কথা তোমাদিগের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি, ইনি আর ইহলোকে নাই, কিন্তু ইহার কীর্তি ইহাকে জীবিত রাখিয়াছে; এবং চিরদিনই তাহা অবিনশ্বর হইয়া থাকিবে। এই মহিলা ‘ভগিনী ডোরা’ নামে প্রসিদ্ধ। ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ১৬ ই জাহুয়ারী ইংলণ্ডের অন্তর্গত ইয়র্কশায়রের হক্সওয়েল নামক স্থানে ডোরথি-উইণ্ডলো প্যাটীসনের জন্ম হয়। ইহার পিতা মার্ক প্যাটীসন বহুকাল পর্য্যন্ত হক্সওয়েলের ধর্ম-যাজকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। হক্সওয়েল গ্রামখানি অতি ক্ষুদ্র এবং একটা ক্ষুদ্র পুরুতের এক পার্শ্বে অবস্থিত। ঘন তরুণতা বেষ্টিত একটা নির্জন স্থানে মার্ক প্যাটীসনের আশ্রম তুল্য ক্ষুদ্র গৃহ। ডোরথি মার্ক

প্যাটীসনের সর্ব কনিষ্ঠা কন্যা। পিতার এই শান্তিময় গৃহে ডোরথির বাল্যকাল অতিবাহিত হইতে লাগিল। বাল্যকালে ডোরথি অতিশয় রুগ্ন ছিলেন, এইজন্য তাঁহাকে রীতিমত লেখা পড়া করিতে দেওয়া হয় নাই। সুশিক্ষিত ধর্ম-পরায়ণ পিতামাতার দৃষ্টান্তে যে শিক্ষা হইতে পারে, তাহা তাঁহার বাল্যকালেই হইয়াছিল। এতদ্বিন্ন তাঁহার বুদ্ধি অতিশয় প্রখর ছিল, যাহা একবার শুনিতেন তাহাই শিখিতে পারিতেন। জ্যেষ্ঠ ভাই ভগিনী-দের সঙ্গে থাকিয়া তাঁহাদের পাঠাভ্যাস শুনিয়া শুনিয়াই তিনি বিস্তর শিক্ষা করেন। ডোরথি যে মহৎ ব্রতে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, এবং বাগ্নাতে তাঁহার কীর্তি চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে, বাল্যকালে তাঁহা কোন কার্যে তাহার কিছুই পরিচয় পাওয়া যায় নাই। তবে রোগযন্ত্রণায় সহিষ্ণুতা এবং দুঃখ কষ্টে মনের প্রফুল্লতা রক্ষা করিতে তিনি বাল্যকাল হইতেই শিক্ষা করিয়াছিলেন। ক্রমাগত রোগ ভোগে লোকের প্রকৃতি বিকৃতি হইয়া যায়; কিন্তু ডোরথি ক্রমাগত রোগ-যন্ত্রণা ভোগ করিয়াও, এক দিনের জন্তও তাঁহার ভাই ভগিনী বা আব কাহারও প্রতি ক্রুদ্ধ বা অসন্তুষ্ট হন নাই। তিনি ক্রমাগত উৎকট রোগ-যন্ত্রণা ভোগ করিয়া ক্রমেই অধিকতর সহিষ্ণু এবং ধীর হইয়া উঠিলেন, ধীর ও শান্তভাবে রোগযন্ত্রণা সহ করিতে শিখিলেন।

ক্রমশঃ।



বিড়াল ।

বিড়ালকে সাধারণ লোকে বাঘের মাসি বলিয়া থাকে। বিড়াল বাঘ একজাতীয় জীব, তাহাতেই এই প্রবাদ জন্মিয়া থাকিবে।

প্রাচীন মিশরে বিড়ালের বড় মাস্ত। তথায় বিড়ালের পূজা হইত। মিশরবাসীদিগের পাষ্ট্র দেবীর প্রতিমূর্তি একটা স্ত্রীলোকের স্তায়; কিন্তু তাহার মাথা মুখ বিড়ালের মত। আমাদিগের দেশেও বিড়াল ষষ্ঠী দেবীর বাহন বলিয়া পূজিত। বোধ হয় পাষ্ট্র ও ষষ্ঠী পূজকেরা পূর্বকালে একত্র বাস করিতেন, কাল ক্রমে ভিন্ন দেশে যাইয়া বাসস্থান স্থাপন করিয়াছেন।

এক সময়ে বিড়ালের প্রতি এই সম্মান মিশরবাসীদিগের বড় ক্ষতি হইয়াছিল। আসিয়া মহাদেশ হইতে মিশরে প্রবেশ করিবার পথে পেলিউসিয়াম নামক একটা নগর ছিল। এই নগরে উহাদিগের একটা সুদৃঢ় দুর্গ ছিল। পারস্যের সম্রাট বহুদিন হইতে মিশর আক্রমণের চেষ্টায় ছিলেন। তিনি এক নূতন চতুরতায় পেলিউসিয়াম নগর হস্তগত করিলেন। মিশরবাসীগণ যে জাতীয় বিড়াল পূজা করে তিনি সেই জাতীয় অনেক বিড়াল সংগ্রহ করিলেন; এবং তাহাদিগকে আপন সৈন্যদলের পুরোভাগে স্থাপন করিয়া পেলিউসিয়াম অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পবিত্র বিড়াল আহত হইবে এই ভয়ে পেলিউসিয়ামবাসীগণ একবারেই অস্ত্র চালনা করিতে পারিল না। সুতরাং পারস্য সম্রাট নির্বিবাদে নগর অধিকার করিলেন।

কোন সময়ে এক জন রোমক অসাবধানতা

বশতঃ মিশর জাতির পূজিত এক বিড়ালের প্রাণ-বধ করিয়াছিল। সেই সময়ে রোমক জাতির এমন ক্ষমতা ও প্রাধান্ত ছিল যে, পৃথিবীর কোনও জাতি রোমকদিগের গায়ে হাত তুলিতে সাহস করিত না। কিন্তু ক্রোধোন্মত্ত মিশরবাসীগণ ক্রোধে অধীর হইয়া বিড়াল হস্তার প্রাণ সংহার করিল। তজ্জন্ত রোম ও মিশর উভয় দেশে অনেকদিন ধরিয়া যুদ্ধ চলিয়াছিল।

মধ্য যুগে বিড়ালের প্রতি লোকের ভাবি বিদ্বেষ জন্মিয়াছিল। লোকে বিশ্বাস করিত ভূত ও প্রেতযোনি সময়ে সময়ে কাল বিড়ালের রূপ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করে। সে সময়ে যদি কেহ কাল রক্তের বিড়াল পুষিত ও বিড়ালটা বেশ বুদ্ধিমান হইত, তবে তাহার সহজে নিস্তার ছিল না। রাজদ্বারে অভিযোগ করিলে বিড়াল ও প্রতিপালক উভয়েরই প্রাণদণ্ড হইতে পারিত।

আরবদিগের মধ্যে বিড়ালের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটা আশ্চর্য্য প্রবাদ প্রচলিত আছে। এক খানি আরবি পুস্তকে লিখিত আছে যখন পৃথিবী জলে প্রাবিত হইয়াছিল তখন নোয়া নামক এক ব্যক্তি এক সুবৃহৎ নৌকার সমুদায় প্রাণীর এক এক দম্পতি লইয়া সেই জলরাশির উপর ভাসিতেছিল। ক্রমে নৌকার ইঁদুরের উপদ্রব এত বৃদ্ধি হইল যে তিষ্ঠান ভার হইল। তখন নোয়া যাহাতে ইঁদুরের এই বংশ বৃদ্ধির হ্রাস হয় তজ্জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। হঠাৎ একটা সিংহ নৌকার পাটাতনের উপর পড়িয়া হাত পা ছুড়িতে লাগিল; এবং মুহূর্ত্তের মধ্যেই বিড়ালরূপ ধারণ করিয়া ইঁদুরের সংখ্যা হ্রাস করিয়া দিল। আমাদিগের পাঠক পাঠিকাগণ অবশ্যই বিড়ালের এ প্রকারে উৎপত্তি বিশ্বাস করিবেন না।

পূর্বকালে ফ্রান্স দেশে একজন সম্রাট লোক

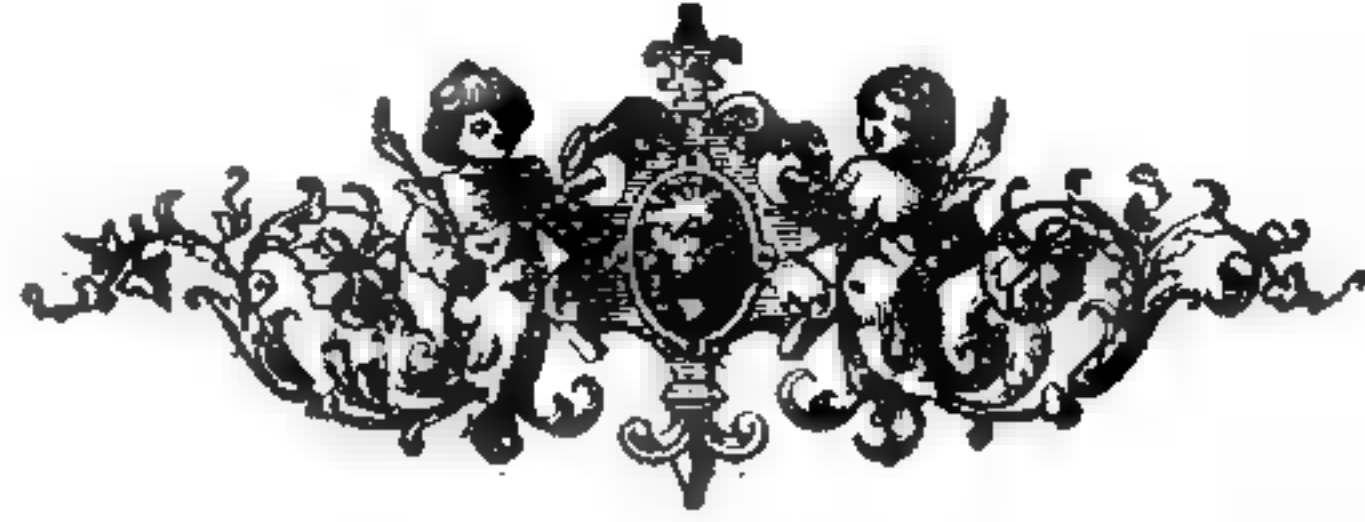
কোন অপরাধের জন্য কারাকুদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি কারাগারে জন প্রাণীর সাফাং পাইতেন না। একদিন একটি বিড়াল জানালা দিয়া তাঁহার ঘরে প্রবেশ করিল, তিনি মিষ্ট কথায় তাহাকে এমন বশীভূত করিলেন যে, বিড়ালটি প্রায় প্রতিদিনই তাঁহার নিকট আসিত। বিড়ালেরা বড় ঘলীত-প্রিয়। ক্রমে ঐ বিড়াল তাঁহার এমন অঙ্গুগত হইল যে, তিনি সীস্ দিলে বিড়াল যেখানেই থাকুক ছুটিয়া আসিত। ক্রমে বন্ধুতা আরও বাড়িয়া গেল। বিড়াল প্রায়ই বাহির হইতে নানা প্রকার পাখী লিকার করিয়া তাহাকে আনিয়া দিত; এবং এই প্রকারে কারাগারে আবদ্ধ হইয়াও এই বিড়ালের প্রসাদে তিনি রসনার কষ্টটা কতক নিবারণ করিতেন।

করাসী মন্ত্রী রিস্লুর একটি প্রিয় বিড়াল ছিল। যখন তিনি রাজকাৰ্য্য করিতেন বিড়ালটি তাঁহার পরিচ্ছদের উপর সুখে শুইয়া থাকিত। অনেক সময়ে বাটীতে অভ্যাগত উপস্থিত হইলে তিনি ক্রোড়ে শায়িত বিড়ালের ঘুম ভাঙ্গিবার ভয়ে বসিয়াই তাহার অভ্যর্থনা করিতেন।

■ সকল ছাড়া বিড়ালের আদরের আরও অনেক গল্প আছে। আজ আর একটি মাত্র বলিয়া গল্পের উপসংহার করা যাক।

রিস্লুর সময়ের প্রায় একশত বৎসর পূর্বে হোয়েল নামক জনৈক ওয়েল্‌সের রাজকুমার বিড়ালদিগের অনুকূলে একটি আইন পাশ করিয়াছিলেন। যে কেহ বিড়াল চুরি করিত তাহাকে তাহার সম্পত্তির কিস্তদংশ রাজ ভাণ্ডারে দণ্ড দিতে হইত। দণ্ডের পরিমাণ এইরূপ—বিড়ালটির লেজ ধরিয়া যদি একপে তুলিয়া ধরা যায় যে, তাহার মুখ মাটি ঘঁসিয়া থাকে; তবে যে পরিমাণ স্বর্ণে বিড়ালের লেজের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত

আচ্ছাদিত হইতে পারে, তাহাই এই অপরাধের দণ্ড।



ব্যাধ বালক একলব্য।

ইংরাজিতে একটা কথা আছে “Where there is a will there is a way” অর্থাৎ

ইচ্ছা থাকিলে উপায়ও আছে। ফলতঃ ইচ্ছার সঙ্গে যদি অধ্যবসায়, যত্ন ও পরিশ্রমের সংযোগ হয়, তবে পৃথিবীতে এমন কোন কাজই হইতে পারে না যাহা সুসম্পন্ন না হয়। অনেক বালকের দেখিয়াছি পড়িবার বেশ প্রবৃত্তি আছে অথচ বিদ্যালয়ে পড়া বলিতে পারে না, ইহার কারণ আর কিছুই নহে কেবল অধ্যবসায়ের অভাব। পড়িবার সময় অল্প মনস্কতা বড় ধারাপ। যাহাতে পড়িবার সময় মন অন্তদিকে না যায় তাহা করা বালকদিগের নিত্য কৰ্ত্তব্য। পড়ার উপর খুব যত্ন থাকাও বিশেষ দরকারী। বিদ্যাশিক্ষা ত উচ্চকথা সামান্ত কার্য্যও যত্ন না করিলে হয় না। আমরা আজ মহাভারত হইতে একটা ব্যাধ বালকের বাল্য-জীবনী তোমাদিগকে বলিব। ইহাতে তোমরা দেখিতে পাইবে অধ্যবসায় গুণে অতি দুষ্কর কৰ্ম্মও সহজ হয়।

তোমরা সকলেই জান যুধিষ্ঠিরা দি পঞ্চ-ভ্রাতা

অতি অল্প বয়সেই পিতৃহীন হন। তাঁহাদের জ্যেষ্ঠতাত ধৃতরাষ্ট্রও জন্মাক ছিলেন—কাজে কাজেই পিতামহ ভীষ্মের হস্তেই তাঁহাদের শিক্ষার ভার পতিত হয়। ভীষ্ম জ্যেষ্ঠ নামক এক ধনুর্বিদ্যাশিষ্যরদ বহুদর্শী ব্রাহ্মণের হস্তে তাহাদিগের শিক্ষার ভার অর্পণ করেন। ধৃতরাষ্ট্রের দুর্বো-ধনাদি এক শত পুত্র ছিল, তাহারাও জ্যেষ্ঠের নিকট শিক্ষালাভ করিতে লাগিল। এই সময় ভারতবর্ষে যত যোদ্ধা ছিল, তন্মধ্যে তিন জনের নাম মাত্র উল্লেখ যোগ্য, কারণ তাহাদের সমকক্ষ যোদ্ধা আর ছিল না, প্রথম—পরশুরাম, দ্বিতীয়—ভীষ্ম, তৃতীয়—দ্রোণাচার্য্য। ভীষ্ম পরশুরামেরই শিষ্য, যাহা হউক দ্রোণাচার্য্যের নিকট কুরু-পাণ্ডবেরা ধনুর্বিদ্যা শিখিতে লাগিলেন। কিন্তু একশত পক্ষ শিষ্যের মধ্যে অর্জুন সর্বাপেক্ষা ভাল ছিল বলিয়া আচার্য্য মহাশয় তাহাকে অধিক স্নেহ করিতেন এবং বিশেষ যত্নের সহিত তাহাকে নানাবিধ বাণ প্রয়োগ প্রণালী শিক্ষা দিতে লাগিলেন। কুরু পাণ্ডবদিগের মধ্যে দ্রোণ মহাশয়ের একমাত্র পুত্র অশ্বথামাও শিক্ষালাভ করিতেছিলেন। কিন্তু অর্জুন আচার্য্য মহাশয়ের পুত্র অপেক্ষাও প্রিয়তর ছিল। যে বালক ভাল, মনোযোগী শিক্ষকের বাধ্য এবং তাঁহার উপদেশানুযায়ী কার্য্য করে, তাহাকে শিক্ষক মহাশয় ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারেন না। সে বালক শিক্ষকের প্রাণ-তুল্য হইয়া দাঁড়ায়, তাই বলি সখার পাঠক পাঠিকাগণ, তোমরা যদি গুরু মহাশয়ের ভালবাসা পাইতে চাও, তবে স্বভাবটা সরল ও পবিত্র কর; শিক্ষক মহাশয় যাহা উপদেশ দেন তাহা মনোযোগ দিয়া শ্রবণ; তাঁহাকে ভক্তির চক্ষে দেখ; নির্দিষ্ট পাঠ নিয়মমত অভ্যাস কর; গুরু মহাশয়ের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া

সমস্ত কার্য্য কর; দেখিবে তিনি তোমাকে ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারিবেন না। আর এটা সর্বদা মনে রাখিও যে ছুটে বালক শিক্ষকের চক্ষুশূল।

এইরূপে অর্জুন অত্যন্ত ভ্রাতা অপেক্ষা অনেক শিখিয়া ফেলিলেন। কেহ তাঁহার সমকক্ষ হওয়া দূরে থাকুক অর্ধেকও শিক্ষা লাভ করিতে পারেন নাই। যখন দ্রোণাচার্য্য কুরু বালকদিগকে শিক্ষা দানে রত ছিলেন, সেই সময় একটা সুন্দর তেজস্বী বালক শিক্ষার্থী হইয়া হস্তিনার আগমন করে, আচার্য্য মহাশয় তাহার জাতি কুল জানিতে পারিয়া তাহাকে শিক্ষা দিতে অস্বীকৃত হইলেন। বালক স্নানমুখে, সতৃষ্ণ নরনে আচার্য্য মহাশয়কে দেখিতে দেখিতে প্রস্থান করিল, তাহার সেই শাস্ত্র মূর্ত্তি ও ধীর গমন দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইয়া-ছিলেন।

তোমরা হয়ত বুঝিতে পার নাই কেন আচার্য্য মহাশয় এই সুন্দর বালকটির শিক্ষার ভার গ্রহণ করিলেন না। সে দরিদ্র, অর্থ দিতে অসমর্থ, এই জন্যই কি মনঃক্লম হইয়া ফিরিয়া গেল? না তাহা নহে—সেকালে মহাশয়েরা বিদ্যা দান করিতেন—বিদ্যা বিক্রয় করিতেন না। তবে দ্রোণাচার্য্য মহাশয় নীচ জাতীয় ব্যাধ বালককে ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া বড় অপমানের বিষয় মনে করিয়াছিলেন। সেকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ভিন্ন অগ্র জাতীয় লোকের বিদ্যাভ্যাস শাস্ত্র নিষিদ্ধ ছিল, এইজন্য কেহই নীচ জাতীয়-দিগকে শিক্ষাদান করিতেন না, এখন যেমন উচ্চ নীচ জাতিভেদ না মানিয়া সকলেই সমান অধিকারে বিদ্যাশিক্ষা করিতেছে—তখন ওরূপ কেহ করিলে সে আইন অনুসারে দণ্ডনীয় হইত। প্রসঙ্গ ক্রমে একটা কথা মনে পড়িয়া গেল,

রামায়ণে যে রামের কথা পড়িয়াছি তিনি যখন রাজা ছিলেন তখন নীচ-জাতীয় এক ব্যক্তি দণ্ডকারণ্যে তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। রামচন্দ্র তাহা জানিতে পারিয়া তাহার শিরচ্ছেদ করেন। দেখ কত বড় অজ্ঞার কথা! নীচ-জাতিতে গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া তাহার ধর্ম পর্যন্ত অধিকার থাকিবে না, বাহা হউক সুখের বিষয় যে এখন ইংরাজের মুক্তকে আর ওরূপ নিয়ম প্রচলিত নাই।

ব্যাধ বালক ক্রুদ্ধ মনে ফিরিয়া গেল, কেহই তাহার প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করিল না, সে কোথায় গেল, কি করিল, কেহই তাহার সন্ধান লইল না, এদিকে কুরু বালকেরা ধর্ম্মনিষ্ঠার বেশ নিপুণতা লাভ করিলেন। তাহাদের যুদ্ধ কৌশল দেখাইবার এক দিন যুগ্মার আয়োজন করা হইল। নিরীহ বস্ত্র পশু বধ করাই যুগ্মার প্রধান উদ্দেশ্য, এখনও সাহেবদের মধ্যে এবং অনেক ধনী বাঙ্গালীদের মধ্যে পশু শিকার বেশ প্রচলিত আছে। শিকার আর যুগ্মা একই কথা, বস্ত্র হিংস্র জন্তু বধ করিয়া পার্শ্ববর্তী জনপদ বাসীদিগকে নিরাপদ করিবার হিংস্র পশু হনন অনেক সময় দরকার হয় বটে, কিন্তু যে সকল পশু কখন মানুষের অপকার করে না তাহাদিগকে বধ করা বড় নিষ্ঠুরের কার্য্য, কুরু বালকেরা এই নিষ্ঠুর কার্য্যে স্বীয় স্বীয় যুদ্ধ কৌশল দেখাইবার অনেক সৈন্ত নামন্ত লইয়া গুরু দ্রোণাচার্য্যের সহিত গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিল।

ক্রমশঃ।



প্রাপ্তি স্বীকৃতি ও সমালোচনা।

আহার বিজ্ঞান। শ্রীযুক্ত রসিক লাল ঘোষ কর্তৃক প্রণীত। এখানি একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক; নিরামিষ আহার শরীরের পক্ষে উপকারী ইহাই এই পুস্তকে লেখা হইয়াছে। আমরা ইহার বিস্তৃত সমালোচনা করিতে পারিলাম না, তজ্জন্ত গ্রন্থকার ক্ষমা করিবেন।

শ্রেয় বন্ধন। শ্রীযুক্ত নটেন্দ্রভূষণ মজুমদার প্রণীত। পুস্তকখানি আমাদের নিকট সমালোচনার প্রেরিত হইয়াছে। আমরা অতি-শর ছঃধের সহিত গ্রন্থকারকে জানাইতেছি যে, আমরা তাঁহার অনুরোধ রাখিতে পারিলাম না। কারণ যে পুস্তক বালক বালিকাদিগের উপকারে আসিতে পারে আমরা কেবল সেই সকল পুস্তকই সমালোচনা করিয়া থাকি। তবে এই মাত্র বলিতে পারি যে পুস্তকখানি মন্দ হয় নাই; স্থানে স্থানে বেশ কবিত্ব আছে।

পত্র ও প্রবন্ধ প্রেরকদিগের প্রতি।

শ্রীনীলকণ্ঠ দত্ত। টাকীর জমিদার সুরেন্দ্র মৃত্যু উপলক্ষে একটি পদ্য লিখিয়া পাঠাইয়াছেন। পদ্যটি আমরা প্রকাশ করিতে পারিলাম না;

কুমারী রেবা বাই, কটক। আপনার পদ্যটি আগামীবারে দিতে চেষ্টা করিব।

শ্রীসতীশচন্দ্র সেন, গোলাঘাট। পদ্যটি প্রকাশিত হইবে না। লিখিবার আগে শিথিতে হয়, না লিখিয়া লেখা ভাল নয়। বিশেষ পদ্য লেখা বড় কঠিন। ছন্দ বলিয়া একটি পদ্য আছে, তাহা না জানিলে পদ্য লিখিতে যাওয়া উচিত নয়।



এপ্রিল, ১৮৯০।



বিবিধ।

এক জন পাড়ারগৈয়ে চাষা লোক কলিকাতায় টেলিগ্রাফ পাঠাইবে বলিয়া টেলিগ্রাফের “ফরমে” কাছাকেও দিয়া সংবাদ লিখাইয়া তাহার প্রায়ের নিকটস্থ কোন টেলিগ্রাফ আফিসে আঠেসে। টেলিগ্রাফের সংবাদ প্রেরক বা ‘নালার’ তাহার নিকট হইতে জায়া পয়সা লই তাহা সংবাদ পাঠাইয়া সেই “ফরম” খানি কাঠে রাখিয়া রাখিয়া রাখিল। সেই চাষা লোক সেখানে ছই ঘণ্টা কাল দাঁড়াইয়া রহিল, তখন টেলিগ্রাফের বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন আর দাঁড়াইয়া আছ কেন? সে বলিল, ‘মশাই খবরটা পাঠান হ’ল কিনা, দেখে যেতাম।’ বাবু বলিলেন, ‘খবর কখন পাঠান হইয়া গিয়াছে।’ সে বলিল, ‘আজ্ঞে আমরা চাষা ভূসো লোক, লেখা পড়া জানি না বলে কি এমনই বোকা—কাগজে লেখা খবরটা ত টাঙ্গাইয়া রাখিয়াছেন, আর বলিতেছেন খবর পাঠাইয়া দিয়াছেন। চাষার সঙ্গে কেন ঠাট্টা করেন?’

কোন বাবু তাঁহার বন্ধুর বাড়ীতে যাইয়া দেখেন তাঁহার বন্ধুর দশ বৎসরের পুত্র কাঁদিতেছে। তাহাকে জ্ঞাননের কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল “বাজার থেকে একটা চুরুট কিনিয়া আনিয়া তাহা ধরাইয়া টানিতেছিলাম এমন সময়ে বাবা আসিয়া”—বলিয়া আরও কাঁদিতে লাগিল।

বাবু—“বাবা তাই খুব উত্তম মধ্যম দিয়েছে?”

বালক—“আজ্ঞে না—বাবা আমাকে গা’ল দিয়া চুরুট কাড়িয়া লইয়া নিজে সবটা খাইয়া ফেলিয়াছেন।”

কোন “প্রদর্শনী” দরজায় এক গোরী কনেষ্টবল পাহারা ছিল। দর্শকেরা আপন আপন ছড়ি বাহিরে রাখিয়া যেন ঘরে প্রবেশ করেন,—এই বিষয়ে লক্ষ্য রাখিতে তাহাকে বিশেষ করিয়া লিয়া দেওয়া হইয়াছিল। এক সাহেব দুই কটে হাত গুঁজিয়া গড় গড় করিয়া ঘরে প্রবেশ কতে যাইতেছিলেন,—গোরী অমনি তাঁহার চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “আপনার ছড়ি বে ‘র’—সাহেব বলিলেন, “আরত ছড়ি নাই।” গোরী বলিল “তবে আপনি ফিরিয়া গিয়া একটা ছড়ি যাইয়া আশুন নতুবা ঘরে প্রবেশ করিতে দিব।”



এপ্রিল, ১৮৯০।



এক জন পাড়ারগৈয়ে চাষা লোক কলিকাতার টেলিগ্রাফ পাঠাইবে বলিয়া টেলিগ্রাফের “ফরমে” কাছাকেও দিয়া সংবাদ লিখাইয়া তাহার প্রামের নিকটস্থ কোন টেলিগ্রাফ আফিসে আনিলে। টেলিগ্রাফের সংবাদ প্রেরক বা ‘নালার’ তাহার নিকট হইতে ভাষ্য পয়সা লই তাহা সংবাদ পাঠাইয়া সেই “ফরম” খানি ফাইল রাখিয়া ফুলাইয়া রাখিল। সেই চাষা লোক সেখানে দুই ঘণ্টা কাল দাঁড়াইয়া রহিল, তখন টেলিগ্রাফের বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন আর দাঁড়াইয়া আছ কেন? সে বলিল, ‘মশাই খবরটা পাঠান হ’ল কিনা, দেখে যেতাম।’ বাবু বলিলেন, ‘খবর কখন পাঠান হইয়া গিয়াছে।’ সে বলিল, “আজ্ঞে আমরা চাষা ভূসো লোক, লেখা পড়া জানি না বলে কি এমনই বোকা—কাগজে লেখা খবরটা ত ডাক্তারি রাখিয়াছেন, আর বলিতেছেন খবর পাঠাইয়া দিয়াছেন। চাষার সঙ্গে কেন ঠাট্টা করেন?”

কোন বাবু তাহার বন্ধুর বাড়ীতে যাইয়া দেখেন তাহার বন্ধুর দশ বৎসরের পুত্র কাঁদিতেছে। তাহাকে ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল “বাজার থেকে একটা চুরট কিনিয়া আনিয়া তাহা ধরাইয়া টানিতেছিলাম এমন সময়ে বাবা আসিয়া”—বলিয়া আরও কাঁদিতে লাগিল।

বাবু—“বাবা তাই খুব উত্তম মধ্যম দিয়েছে?”

বালক—“আজ্ঞে না—বাবা আমাকে গা’ল দিয়া চুরট কাড়িয়া লইয়া নিজে সবটা খাইয়া ফেলিয়াছেন।”

• •

কোন “প্রদর্শনী” দরজায় এক গোরী কনেষ্টবল পাহারা ছিল। দর্শকেরা আপন আপন ছড়ি বাহিরে রাখিয়া ঘন ঘরে প্রবেশ করেন,—এই বিষয়ে লক্ষ্য রাখিতে তাহাকে বিশেষ করিয়া লিয়া দেওয়া হইয়াছিল। এক সাহেব দুই কটে হাত জুঁজিয়া গড় গড় করিয়া ঘরে প্রবেশ কতে যাইতেছিলেন,—গোরী অমনি তাহার চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “আপনার ছড়ি বে ‘য়’—সাহেব বলিলেন, “আপনার ছড়ি নাই।” গে. বলিল “তবে আপনি ফিরিয়া গিয়া একটা ছড়ি আইয়া আনুন নতুবা ঘরে প্রবেশ করিতে দিব।”

ব্যাধ বালক একলব্য ।

(১৮ পৃষ্ঠার পর ।)

কত সুন্দর সুন্দর হরিণ শিশু অকালে পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইল তাহার সংখ্যা করা যায় না। পশুদিগের কাতর শব্দে সমস্ত বন পরিপূর্ণ হইল, এই সময় একটি আশ্চর্য্য দৃশ্য সকলের মনোযোগ আকর্ষণ করিল। একটি কুকুরের মুখের ভিতর অনেকগুলি ফলাহীন বাণ রহিয়াছে, কুকুর ইতস্ততঃ দৌড়িয়া বেড়াইতেছে এবং বাণগুলি মুখ হইতে ফেলিবার চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু গলার ভিতর পর্য্যন্ত গিয়াছে বলিয়া সহজে ফেলাইতে পারিতেছে না। তোমরা হয়ত মনে করিতেছ একটি কুকুরের মুখে কতগুলি বাণ ; এ আবার আশ্চর্য্য কি ? আর দেখিবার বা ভাবিবার বিষয়ই বা কি যে কুকুর বালকদিগের ইহাতে কৌতূহল হইল ? আমি বলি এতে খুব আশ্চর্য্যের বিষয় আছে এবং তাহা ছ এক কথায় তোমাদিগকে বুঝাইব।

মনে কর, তুমি হা করিয়া আছ আমি তোমার অজ্ঞাত সারে একটি মার্ক্সেল তোমার মুখে ফেলিয়া দিলাম তুমি তখন কি করিবে ? তা করিয়াই থাকিবে না মুখ বন্ধ করিবে ? নিশ্চয়ই তোমাকে না জানাইয়া শুনাইয়া তোমার মুখ আপনা আপনি বন্ধ হইয়া যাইবে। কিন্তু তোমার মুখে একটি মার্ক্সেল ফেলিয়া দেওয়ায় তুমি মুখ বন্ধ করিতে না করিতে যদি আমি আর একটি মার্ক্সেল তোমার মুখে দিতে ইচ্ছা করি তবে আমাকে কত তাড়াতাড়ি সেই কাণ্ডটি করিতে হয় ? আর যদি দুইটির স্থলে কুড়ি

পঁচিশটি মার্ক্সেল তোমার মুখে ঢুকাইতে হয় তবে আমাকে যে কত শীঘ্র শীঘ্র তাহা করিতে হইবে একবার ভাবিয়া দেখ ! কুকুরের মুখেও সেইরূপ অতি অল্প সময়ের মধ্যে এমন কি চথের পলক ফেলিতে যে সময় লাগে, তাহা অপেক্ষা অল্প সময়ে ৩০।৪০টি বাণ কুকুরের মুখ-বিবরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। পিতামহ ভীষ্মদেবও খুব তাড়াতাড়ি বাণ নিক্ষেপ করিতে পারিতেন। তোমরা হয়ত মহাভারতে পড়িয়াছ যে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় ভীষ্ম প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, প্রতিদিন দশ সহস্র পাণ্ডব সৈন্য বধ করিবেন। অর্জুন কিন্তু খুব সতর্ক থাকিতেন, তবুও ভীষ্ম তাঁহার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতেন। এক দিন অর্জুন কপালের ঘাম মুছিতে ছিলেন, এই অবসরে ভীষ্ম দশ সহস্র বাণ নিক্ষেপ করিয়া দশ সহস্র পাণ্ডব সৈন্য বিনাশ করেন। আর একদিন অর্জুন মুখ ফিরাইয়া ভীষ্মের যুদ্ধ দেখিতে ছিলেন এই অল্প সময়ের মধ্যে ভীষ্ম তাঁহার প্রতিজ্ঞা পালন করেন, বাহাই হউক কথাগুলি অতিশয়োক্তি হইলেও তখনকার বোদ্ধারা যে বাণ নিক্ষেপে লঘুহস্ত অর্থাৎ খুব তাড়াতাড়ি বাণ নিক্ষেপ করিতে পারিতেন, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই।

দ্রোণাচার্য্য মহাশয় কুকুরকে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়াছিলেন। বনের মধ্যে এমন কোন বীর আসিয়াছে যাহার এমন বাণ শিক্ষা আছে ? অর্জুনও এরূপ লঘুহস্ত নহেন, তখন সকলেই যুগ্মা পরিত্যাগ করিয়া সেই বীরের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ অনুসন্ধানের পর সকলে দেখিতে পাইলেন এক বট-বৃক্ষ তলে এক বালক, সম্মুখে একখানি যুগ্মা মূর্ত্তি রাখিয়া অনন্তমনে নানা প্রকার বাণ নিক্ষেপ দ্বারা যুদ্ধ কৌশল শিক্ষা করিতেছে। তাহার দৃঢ়তা ও অধ্যবসায়ের

চিহ্ন সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে, তাহার সেই সময়ের সেই অনুকরণীয় মধুরভাব দেখিয়া সকলেই অত্যন্ত আশ্চর্য্যাবিত হইলেন। সে কে এবং নির্জন বনে একাকী কি করিতেছে জানিবার জন্ত স্বয়ং দ্রোণাচার্য্য তাহার সম্মুখীন হইলেন। বালক দ্রোণকে তাহার সম্মুখে দেখিয়া ধনুর্কীর পরিত্যাগ করতঃ তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিল এবং ঘোড়-হস্তে তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল, সকলে সবিস্ময়ে দেখিলেন যে মৃগয়ী মূর্তি দ্রোণের প্রতিমূর্তি, তখন বালকের পরিচয় জিজ্ঞাসিয়া দ্রোণাচার্য্য জানিলেন, যে ব্যাধ বালক কিছুদিন পূর্বে তাঁহার নিকট ধনুর্কিদ্যা শিক্ষা করিতে গিয়াছিল এ সেই এবং ইহার নাম একলব্য, দ্রোণাচার্য্যের নিকট বিকল মনোরথ হইয়া, দ্রোণের মূর্তি সহস্রে নিৰ্ম্মাণ করতঃ নির্জনে একমনে আপনা আপনি ধনুর্কিদ্যা শিক্ষা করিতেছে, দ্রোণাচার্য্যের মৃগয়ী মূর্তিই তাহার গুরু স্থানীয়। সে বলিল দ্রোণাচার্য্যের প্রতিমূর্তির নিকট হইতে অনেক প্রকার ধনুর্কিদ্যা শিক্ষা করিয়াছে, কুকুরের কথায় সে বলিল যে, কুকুর ডাকিয়া ডাকিয়া তাহাকে বড় ভয়ঙ্কর করায় সে তাহার মুখের মধ্যে কতকগুলি বাণ নিক্ষেপ দ্বারা তাহার ডাক বন্ধ করিয়াছে। কুকুরকে সে বধ করে নাই কেন জিজ্ঞাসায় উত্তর করিল “আমি ব্যাধের ঘরে জন্মিয়াছি বটে এবং জীবহিংসা আমাদের ব্যবসায় বটে কিন্তু আমি বাল্যকাল হইতেই অহিংসাকে পরম ধর্ম্ম বলিয়া জানি, অকারণে জীবহত্যা করা দূরে থাকুক কোন সামান্ত প্রাণীকেও কষ্ট দিব না সংকল্প করিয়াছি।”

দ্রোণাচার্য্য ব্যাধ বালকের কথায় যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন, এবং তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া গুরু-দক্ষিণা প্রার্থনা করিলেন, একলব্য গুরুকে কি দক্ষিণা। তাঁহার অভিপ্রেত জিজ্ঞাসা করিল

দ্রোণাচার্য্য কিন্তু স্বীয় প্রাণাদিক শিষ্য অর্জুনের হিত কামনায় এবং নিজের কথা বজায় রাখিতে একলব্যের বৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বয় প্রার্থনা করিলেন। একলব্য হুঃখিত মনে গুরুকে স্বীয় অঙ্গুলিদ্বয় প্রদান করিয়া চির-জীবনের জন্ত বাণ নিক্ষেপে অক্ষম হইয়া রহিল।

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে দ্রোণ কেন এমন জঘন্ত কাজ করিলেন। কিন্তু তিনি অর্জুনকে বলিয়াছিলেন “আমি তোমাকে আমার শিষ্যগণের মধ্যে প্রধান করিব।” এখন একলব্যও তাঁহার শিষ্য হইল, একলব্য অর্জুন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়াছে, সুতরাং একলব্যের অঙ্গহীন করা তাঁহার নির্দয় হৃদয়ের একমাত্র বাসনা হইল। দ্রোণাচার্য্যের নিন্দনীয় কার্য্যের সমালোচনা আমরা করিব না, আইস আমরা একলব্যের বিষয় একটু চিন্তা করি।

প্রথমতঃ—দেখ একলব্য ব্যাধের ছেলে, তবুও তাহার ব্যাধের মত স্বভাব ছিল না, সে জীব হিংসাকে মনের সহিত ঘৃণা করিত। পরমেশ্বরকে যে একবার অন্তরের ভিতর স্থান দিতে পারিয়াছে, সমস্ত কার্য্যে যে পরমেশ্বরের হস্ত দেখিতে পায়, সুখ-দুঃখ বোধ আমাদেরও যেমন ইতর প্রাণীরও তেমন ইহা যে একবার বুঝিয়াছে সে যে রূপ পরিবারেই প্রতিপালিত হউক তাহার পিতা মাতার স্বভাব যেমন হউক না কেন, সে কখনও নিষ্ঠুর কার্য্য করিতে পারে না।

দ্বিতীয়তঃ—একলব্য স্বীয় অধ্যবসায়ের গুণে অস্ত্রের নিকট সাহায্য না পাইয়াও কেমন ধনুর্কিদ্যায় পটুতা লাভ করিয়াছিল। তোমরাও একলব্যের মত অধ্যবসায়-শীল হও। অধ্যবসায়ের নিকট অতি কঠিন কাজও খুব সহজ হয়, একাজ করিতে পারিব না যেন কখনও তোমাদের মনে না হয়, আর যাহা করিবে তাহা মন দিয়া খুব

যত্নের সহিত করিবে, প্রথমে তন্নত কঠিন বোধ হইবে কিন্তু যত কায়মনে চেষ্টা করিবে ততই সহজ হইবে ।

তৃতীয়তঃ—একলব্যের গুরু-ভক্তি, গুরুর অমূল্য চিত্ত প্রার্থনাও সে পালন করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই । তোমরা হয়ত মনে ভাবিতেছ একলব্য বোকা ছিল, নৈলে কে নিজের বৃদ্ধ অঙ্গুলি ছুঁটা গুরুকে প্রদান করে, যদি এমন মনে করিয়া থাক তবে ভাটা উচিত হয় নাই । গুরুর প্রতি অটল ভক্তি না থাকিলে কখনও লেখা পড়ায় উন্নতি লাভ করা যায় না, গুরুমহাশয় যাহা বলিবেন তাহা তৎক্ষণাৎ সম্পাদন করিবে । আমরা আশা করি সখার পাঠক পাঠিকাদের মধ্যে সকলেই একলব্যের মত গুরু-ভক্তি পরায়ণ হইবে ।



ভাল বাসা চাও যদি নিজে ভাল হও ।

দাদা দিদি পাঠশালাতে মা নাইকো ঘরে ।
আজ আমি দেখ্‌বো খুঁজে কে আছে ভিতরে ।
কাল আমাকে কীল তুলেছে আজ লইব শোধ ।
এক কীলে তার নাক ছেঁচিব নাম তবে হুবোধ ।
ভাবিয়া হুবোধচন্দ্র টেবিলে উঠিল ।
আয়না খানির সম্মুখেতে আঁটিয়া বসিল ।
এক কীলেতে হুবোধ বাই নাক ছেঁচিতে ব্যস্ত ।
হুট ছেলে কীল তুলিয়া কটমটিয়া চায় ।

পেটের পীলে চম্কে উঠে হুবোধ সরে পাছে ।
দেখে দুটো চূপটি ক'রে আছে ।
ক্রোধেতে বীর চুড়ামণি চোখ রাঙারে চায় ।
নির্লজ্জ বালক সেও ক্রোধে চোখ রাঙায় ।
দাঁত খিঁচিয়ে হুবোধ বাই মুখভঙ্গি করে ।
সে ছরস্তু দাঁত খিঁচিয়ে ভেম্বনি ভাব ধরে ।
ক্রোধে বসা আর হ'লনা লাক্‌দে পড়ে বীর ।
একবারেতে রান্নাঘরে মার কাছে হাজির ।
“মা, মা, মা দৌড়ে এস কে এসেছে ঘরে ।
মারিতে চায় আরো আমার মুখ ভঙ্গি করে ।
আয়না খানির আড়ালেতে লুকিয়ে আছে সে ।
দৌড়ে এস নইলে পরে পালিয়ে যাবে যে ।”

আদরে মা কোলে লয়ে মিষ্ট করে কয় ।
কে এসেছে কইরে বাছা কেহই তো নয় ।
ভোরি ছারা বর্পণেতে পড়েছিল অই ।
বা করেছ তাই দেখেছ কে এসেছে কই ।
ভাল যদি বাসতে তারে সেও ভাল বাসিত ।
হাসি পেলে হাসিমুখে সেও কথা কহিত ।
পরের বিরাগ কেন কোলে টেনে লও ।
ভালবাসা চাও যদি নিজে ভাল হও ।



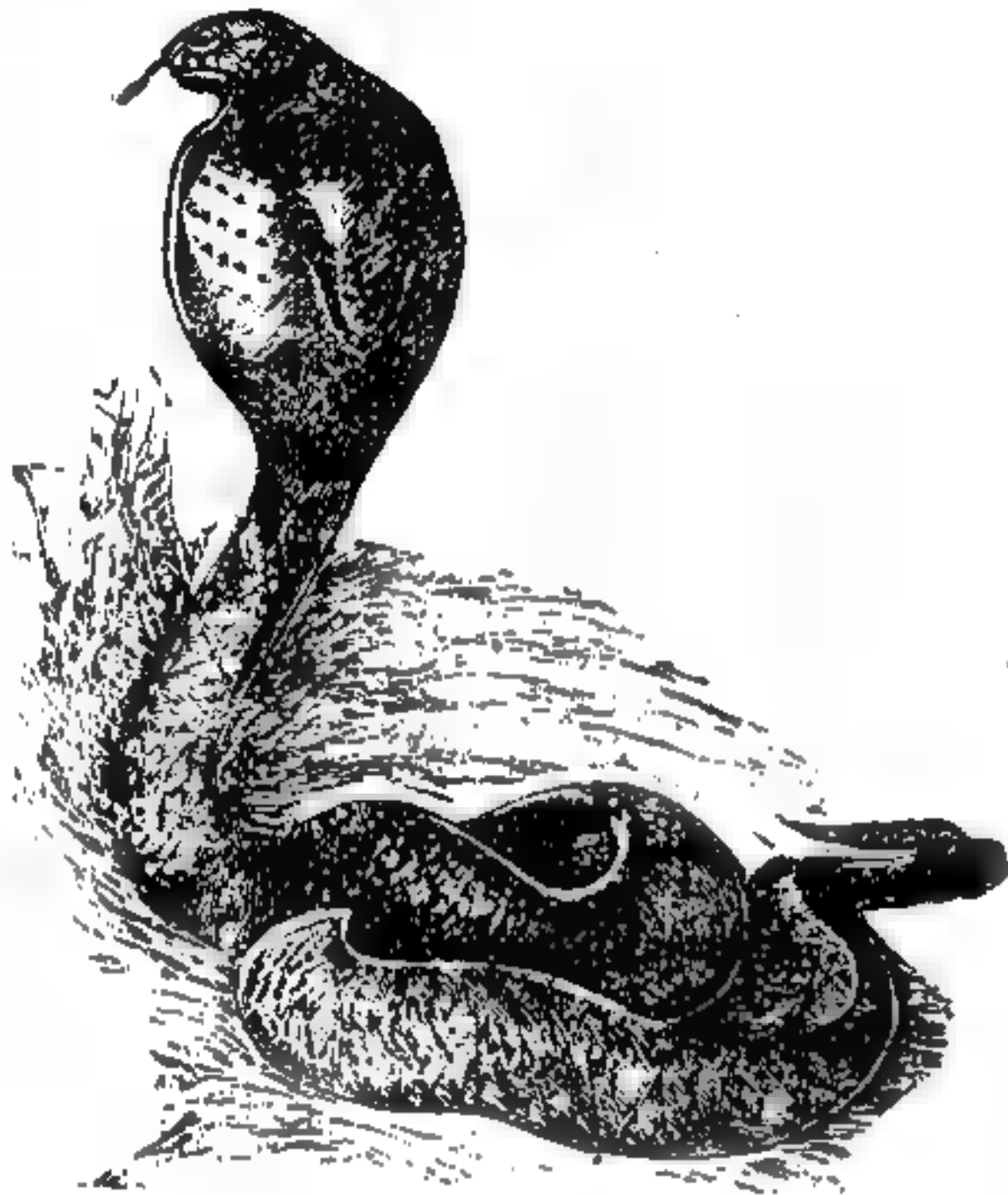
মাপ ।

(গোখুরা)



রতবর্ষে যত প্রকার মাপ
আছে তাহার মধ্যে গোখুরাই
ভয়ানক । কেউটে ও গোখুরা
একই জাতীয় । অন্তান্ত সাপে গোখুরা সাপে
শারীরিক গঠনে এই প্রভেদ যে ইহাদের মাথার
নিকটে পলার কাছে প্রায় গোটা কুড়ি পাঁজর

খুব লম্বা। এবং সেই পাঁজরের আবরণ মাংস ও চর্মে খুব বিস্তৃত। এই বিস্তৃত চ্যাটাল অংশকে ফণা বলা যায়। গোখুরা ইচ্ছামত এই ফণা কমাতে বা বাড়াতে পারে। এই ফণার উপর দিকে গোরুর খুরের মত বা একজোড়া বড় চসমার মত দাগ আছে, এই দাগ হইতেই ইহার নাম গোখুরা হইয়াছে।



বিখ্যাত ডাক্তার স্যার জোসেফ বলেন, ভারত-বর্ষে প্রতি বৎসর ২০,০০০ লোক সাপ, কুস্তীর ও বলা জন্তুর হাতে মারা যায়, ইহার মধ্যে কেবল সর্পাঘাতেই ১৭,০০০ লোক মারা যায়। ইহার অর্ধেক আবার শুদ্ধ গোখুরা সাপের কামড়েই মরে।

হিমালয় হইতে লঙ্কারীপ পর্যন্ত ভারতের সর্বত্রই গোখুরা সাপ দেখিতে পাওয়া যায়। এক এক স্থানে এত অধিক পরিমাণে থাকে, যে লোকের বিছানার লেপের মধ্যে, জুতার ভিতরে, এমন কি ভাতের হাঁড়ির মধ্যেও পাওয়া যায়।

গোখুরাকে সকলেই ভয় করে। ঘোড়া স্বভাবতঃই গোখুরা হইতে দূরে থাকে। একটা

গোখুরা দেখিলে দলকে দল গোরু বা মহিষ উদ্ধৃ-খাসে পলাইতে থাকিবে। এমন কি ব্যস্ত ও ইহার ভয়ে ভীত। কোন ভদ্রলোক খাঁচার ভিতর একটা বড় বাঘ পুষিয়াছিলেন, সেই বাঘটা মাঝে মাঝে এমন চীৎকার লক্ষ্য করিত যে, সময়ে সময়ে তাহাকে খুব প্রহারের আবশ্যক হইত। একদিন কেহ একটা মৃত গোখুরা বাঘের খাঁচার ভিতর ছুঁরিয়া ফেলে। সাপটা খাঁচার নীচে বাধিয়া ঝুলিতে থাকে। বাঘটার ভয়ে আপাদ-মস্তক কাঁপিতে থাকে। তখন সে এক কোণে জড়সড় হইয়া কপালের উপর একখানি পা তুলিয়া যেন মাথাটা রক্ষা করিতেছে এইরূপ ভাবে চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। যতক্ষণ সেই মরা সাপটা ঝুলিতেছিল ততক্ষণ বাঘের সব প্রতাপ ও বীরত্ব ঘুরিয়া গিয়াছিল।

একবার এক সাহেব তাঁহার পালিত বাদরের গলায় একটা মরা গোখুরা বাধিয়া দিয়াছিলেন, ইহাতেই বাদরটা সূচ্ছিত হইয়া পড়ে।

সকল সময়েই গোখুরার মিত হয় না। এক জন ইন্দুর ও গোখুরার যুদ্ধ এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি তাঁহার ঘরের জানালা হইতে এই যুদ্ধ দেখিতে পান। সাপটা বড় আশ্বে আশ্বে ঘোরা ফেরা করিতেছিল। ইন্দুরটা খুব চালাক চতুর চটপটে। ইন্দুরটা যেখানে সেখানে সাপটাকে কামড়াইতেছিল। সাপটার ঘুরিতে ফিরিতেই যেন ছয় মাস যায়। সাপ যেই কামড়াইতে আইসে ইন্দুরটা অমনি লাফ দিয়া অপর দিকে পড়িয়াই সাপের গায়ে কামড় মারে। কক্ষণ পরে সাপটা একটা ছোঁ মারিতে পারিয়াছিল। তখন ইন্দুরটা যেন নিশ্চয় বুঝিতে পারিল তাহার মৃত্যু নিকটে, অমনি নির্ভয়ে সাপের কাছে গিয়া তাহার গলা কামড়াইয়া ধরিল আর ছাড়িল না,

সাপটা কত ছট্ ফট্ করিতে লাগিল ইন্দুর কিছুতেই ছাড়িল না। অবশেষে উভয় যোদ্ধাই মরিয়া রহিল।

গোখুরা এত ভয়ানক সতেও অথবা এত ভয়ানক বলিয়া আমাদের দেশের সাপুড়েরা সাপের খেলা দেখাটোবার ~~■~~ গোখুরা সাপই অধিক ব্যবহার করিয়া থাকে। অনন্ত অল্প কোন সাপের “বাক্তি” কবিতার ক্ষমতা নাই। গোখুরা কেমন কণা ধরিয়া বাঁশির শব্দের সঙ্গে সঙ্গে চলিতে থাকে, অল্প কোন সাপ এরূপ করে না। সাপুড়েরা সাপকে মস্ত দ্বারা বশীভূত না করুক সাপের বিষ যেখানে থাকে সেই দাঁত ভাঙ্গিয়া তাহাদিগকে বশীভূত করে।

সব বিষধর সর্পের বিষ উপরের চোয়ালে বড় বড় দুইটা দাঁতের গোড়ায় পলিয়ার ভিতর থাকে। এই পলিয়ার ভিতর বিষ জন্মায়। দাঁতে লক্ষ্যলক্ষি এপার ওপার সরু ছিদ্র আছে আর সেই ছিদ্র বিষের থালিয়ার সহিত সংযুক্ত, সাপ যখনই ক্রুদ্ধ হইয়া কামড়ায়, তখনই পলিয়ার মধ্য হইতে বিষ দাঁতের ছিদ্রের ভিতর দিয়া বাহির হইয়া ক্রত স্থানে প্রবেশ করে।

সকল সাপের বিষ সমান তীব্র নহে। গোখুরা সাপের বিষ ভয়ানক তীব্র। ইহার কামড়ে ইন্দুর প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীব ৫৬ সেকেন্ডের মধ্যেই মরিয়া যায়। মানুষ ১১ মিনিট হইতে আধ ঘণ্টার মধ্যে মরিয়া যায়। ইহার বিষ ছুঁচের মাথায় করিয়া গায়ে প্রবেশ করাইয়া দিলেই মানুষ অজ্ঞান হইয়া যাইতে পারে।

বিখ্যাত প্রাণীতত্ত্ববিৎ ফ্র্যাঙ্ক বক্লাম সাহেব বলেন “আমি এক দিবস জুলজিক্যাল্ গার্ডেনে বেড়াইতে গিয়া দেখি একটা ইন্দুর ও গোখুরার খাঁচার ভিতর যুদ্ধ হইতেছে। সাপ ইন্দুরকে

কামড়াইতে আসিলেই ইন্দুরটা সাপকে ডিঙ্গাইয়া অপর পার্শ্বে গিয়া পড়ে ও সাপকে দুই এক কামড়ও দেয়। খানিক পরে দেখিলাম ইন্দুরটা এককোণে চুপ করিয়া বসিয়া রহিল, অল্পকণ পরে মরিয়া গেল। ইন্দুর এরূপ হঠাৎ কেন মরিল, সাপটা ইন্দুরকে কোথায় কামড়াইয়াছে দেখিবার জন্ত খাঁচা হইতে ইন্দুরটাকে একটা কাটি দিয়া টানিয়া বাহির করিলাম। চারিদিক নাড়িয়া চাড়িয়া কোথাও কামড়ের দাগ দেখিতে পাইলাম না। তৎপর উহার শরীরের ভিতরের অবস্থা কিরূপ হইয়া গিয়াছে, দেখিবার জন্ত পকেট হইতে ছুরি বাহির করিয়া উহার দেহ ছেদ করিতে লাগিলাম, সমস্ত চামড়া ছাড়াইলে দেখিতে পাইলাম উহার উরুর নিকট হুঁচে ফুটানের স্থায় কাল দুইটা কামড়ের দাগ আছে। তখন বুঝিলাম এই কামড়েই ইন্দুর মরিয়াছে, সাপটা কিছু ভাল করিয়া কামড়াইতে পারে নাই। ইন্দুরের শরীর শক্ত হইয়া আড়ষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইন্দুরের পেট চিরিবার সময়ে ছুরির দ্বারা আমার নখের আগা একটু চড়িয়া যায়, তখন সে বিষয়ে অত মনোযোগ করি নাই কিছুকণ পরে আমার আঙ্গুণটা বড় ব্যথা করিতে লাগিল। পাঁচ মিনিটের মধ্যে আমার মাথা ঘুরিতে লাগিল মাতালের মত টলিয়া পড়িতে লাগিলাম, আমার সঙ্গে আমার একজন বন্ধু ছিলেন তাহাকে বলিলাম আমাকে শীঘ্র নিকটস্থ কোন ঔষধালয়ে লইয়া চল, আমার ঠেলিয়া ঠেলিয়া লইয়া যাইলে, আমি যাইতে অসম্মত হইলে বা টলিয়া পড়িলে, বা বসিতে বলিলে কোন মতেই ছাড়িবে না আমাকে দাঁড় করাইয়া টানিতে টানিতে লইয়া যাইবে, যাহাতে আমি চলি তাহাই করিবে। ক্রমেই আমি চলিতে অসমর্থ হইয়া পড়িলাম, আমার মাথা টলিয়া

পড়িতে লাগিল, আমার বন্ধুকে বলিলাম আর চলিতে পারিতেছি না। আমার বন্ধু অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং আমার একপ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া তাঁহার করুণা হইতে লাগিল, আমাকে টানিয়া হেঁচরিয়া লইতে তাঁহার দয়া হইতে লাগিল, তবে তাঁহার বুদ্ধিকে ধন্যবাদ যে তিনি আমাকে বসিতে না দিয়া শীঘ্র শীঘ্র ঠেলিতে ঠেলিতে নিকটস্থ এক ঔষধালয়ে লইয়া গেলেন, সেখানকার ঔষধ বিক্রেতা আমাকে শোয়াইয়া কোন ঔষধের ব্যবস্থা করিতে বলিলেন, সেরূপ করিলে আমার মৃত্যু নিশ্চয় হইত। আমি তাড়াতাড়ি তাঁহার ঔষধের আলমারি হইতে কোন তীব্র ঔষধ বাহির করিয়া তাহার এক গেলাস আমি খাইতে না পারিলেও বল পূর্বক খাওয়াইতে বলিলাম আমার বন্ধু তাহাই করিলেন ও সেই ঘরে আমায় হাঁটাইতে লাগিলেন। সেই ঔষধ আরও দুই তিন বার খাওয়ার পর তিন ঘণ্টার মধ্যে আমি কিঞ্চিৎ সুস্থ হইলাম। পর দিবস সমস্ত হাতখানি ফুলিয়া উঠে তারপর তিন সপ্তাহ পরে আরোগ্য লাভ করি।

এই বিষ কি ভয়ঙ্কর! সামান্য মাত্র বিষ ইন্দুরের দেহে সঞ্চালিত হইয়াছিল, আমার ছুরির দ্বারা আত্মুলে একটু ছড়ি যাওয়ায় ইন্দুরের রক্ত এক অল্পমাত্র আমার শরীরে সঞ্চালিত হইয়াছিল তাহাতেই যমের দুয়ার দেখিয়া আসিলাম।

ইহাদের বিষ অত্যন্ত তীব্র হইলেও অনায়াসে খাইয়া ফেলা যায়। সাপের বিষ গিলিয়া ফেলিলে কোন ক্ষতিই হয় না। তবে রক্তের সহিত সঞ্চালিত হইলেই মারাত্মক হয়। সাপ যখনই কামড়ায় তখনই সেই স্থান নির্ভয়ে চুষিয়া ফেলিলে অনেক উপকারের সম্ভাবনা। তবে মুখে বা দাঁতের গোড়ার ঘা কিম্বা অন্ত কোন ক্ষত

থাকিলে বিপদের সম্ভাবনা। ডাক্তার ফেরার মুরগী ও অন্তান্ত পক্ষীর শরীরে সাপের বিষ সঞ্চালিত করিয়া বিষের তীব্রতা পরীক্ষা করিয়া ছিলেন সেই বিষে মৃত মুরগীগুলি লইয়া তাঁহার খানসামারা আহার করিত, তাহাদের কিছুই হয় নাই।

সাপকে আত্মহত্যা করিতে দেখা গিয়াছে। কোন সাহেব আমেরিকার “র্যাটেল স্নেক” নামক বিষধর সর্পের পৃষ্ঠে লৌহ সলাকা বিদীর্ণ করিয়া মাটির সহিত গাঁথিয়া রাখেন। সাপ ক্রোধে ও যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া সলাকাকে বেটন করিয়া নিজের শরীরে দস্ত প্রবেশ করাইয়া দিল। সেই স্থানটা আঠার স্তায় বিষে চট্‌চটে হইয়া গেল। মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহার বেটন শিথিল হইয়া গেল, নিস্পন্দ হইয়া দুই মিনিটের মধ্যে মরিয়া গেল। তাহার মৃত দেহ ছেদ করিয়া দেখা গেল যে, তাহার রক্ত জলের স্তায় বর্ণবিহীন হইয়া গিয়াছে। অনেকে বলে সাপের নিখাসে বিষ থাকে সেটা বড় ভুল কোন সাপের নিখাসেই বিষ থাকে না সাপের বিষ রক্তে সঞ্চালিত না হইলে কোন ক্ষতিই হয় না।

মানুষে সাপকে মস্তমুগ্ধ করিয়া নাচার। সাপও সময়ে সময়ে মানুষকে ও পশুদিগকে মস্তমুগ্ধ করে। জোমরা ওনিয়া থাকিলে সাপে গোকুর বাট হইতে দুধ চুরি করিয়া খায়। কোন বাবুর গোকুর দুই বেলাই প্রচুর দুধ দিত। হঠাৎ এক দিন বৈকালে ছহিয়া তাহার দুধ পাওয়া গেল না। তাঁহারা মনে করিলেন গোকুর যখন মাঠে চরিতেছিল তখন কেহ তাহার দুধ ছহিয়া লইয়া থাকিলে। পর দিবসও বৈকালে দুধ পাওয়া গেল না। তখন চোর ধরিবার জন্য তাঁহারা সতর্ক রহিলেন। বাড়ীর নিকটে যে মাঠে গোকুর চরিত সেইখানে

তাঁহারা লুকাইয়া পাহারা দিতে লাগিলেন। অপরাহ্নে দেখিতে পাইলেন, গোকুটা মাঠে এক ধার হইতে অপর ধারে আসিয়া চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। অল্পক্ষণ পরে একটা প্রকাণ্ড সাপ বাহির হইয়া গোকুর পিছনকার পা ছুখানি জড়াইয়া ধরিয়া বাঁটে মুখ দিয়া দুধ পান করিতে লাগিল। সাপটা যতক্ষণ দুধ পান করিতেছিল, গোকুটা স্থিরভাবে

দাঁড়াইয়াছিল। বাবু এই ব্যাপার দেখিয়া আসিয়া পরদিন গোকুকে বাঁধিয়া রাখিলেন, নির্দিষ্ট সময়ে গোকুটা খুব ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিল, দড়ি ছিঁড়িয়া পালাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। তাঁহারা গোকুটাকে ছাড়িয়া দিলে সে দৌড়িয়া সেই মাঠে সাপকে দুধ খাওয়াইতে গেল।

আমেরিকার মিসুরি প্রদেশের ফ্রাঙ্কলিন



কাউন্টি নামক স্থানে কোন গ্রহস্থ পরিবারে বাস করিত। তাহাদের এক কন্তা ছিল, ক্রমেই তাহার শরীর শীর্ণ হইতেছিল, অবশেষে অস্থিচন্দ্র মাত্র অবশিষ্ট ছিল। সে বাড়ীতে আহার করিত না, তাহার পিতা মাতাও কোন ক্রমে তাহাকে বাড়ীতে আহার করিতে প্রবৃত্ত করিতে পারিতেন না। তাহার আহােরের সামগ্রী কুটী মাখন বা

যাহা কিছু হইত তাহা লইয়া নদীর তীরে বাইত ও তথায় দুই তিন ঘণ্টা কাল অতিবাহিত করিত। অবশেষে তাহার পিতা অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া তাহার গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। এক দিবস সে নদীর ধারে অনেকক্ষণ বসিয়া থাকিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া খাবার চাহিল। তাহাকে খাবার দেওয়া হইলে সে

তাহা লইয়া পুনরায় নদীর ধারে গেল। তাহার পিতা গুপ্তভাবে তাহার পিছনে পিছনে গেলেন। অত্যন্ত শঙ্কার সহিত দেখিলেন একটি প্রকাণ্ড সর্প তাহার কন্যার ক্রোড়ে মুখ বাড়াইয়া তাহার হাত হইতে রুটি ও মাখন খাইতেছে। কন্যা নিজে খাইবার চেষ্টা করিলেই সাপটা কোঁস কোঁস করিয়া ক্রোধ প্রকাশ করিতে থাকে, আর কত্না ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে তৎক্ষণাৎ সাপকেই সব খাইতে দেয়। পিতা ভয়ে স্পন্দহীন হইয়া অফুটস্বরে চীৎকার করিতে লাগিলেন। সাপ সেই শব্দ শুনিয়া বনের মধ্যে পলাইয়া অদৃশ্য হইয়া গেল। কত্না পিতার কোন কথার উত্তর দিতে সম্মত হইল না অথবা উত্তর দিতে পারিল না। তৎপরে গৃহের সকলে মিলিয়া এই পরামর্শ করিল যে, পর দিবসও কত্নাকে নদীর ধারে বাইতে দেওয়া হইবে তাহা হইলে সাপ খাবার লোভে বাহির হইবে এবং সেই সুযোগে তাহাকে মারিয়া ফেলা যাইবে। পরদিবস কত্না খাবার লইয়া নদীর ধারে গেল, যেই সাপটা বাহির হইল অমনি কত্নার পিতা তাহার মাথার গুলি করিয়া মারিয়া ফেলিল। কত্না তাহা দেখিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িল, মুচ্ছা ভঙ্গ হইলেও বারে বারে মুচ্ছিত হইতে লাগিল, অবশেষে দুই দিবসের মধ্যে সেও মরিয়া গেল।

ঠাকুরমার গম্পা ।

অনেকেই অবগত আছেন ছেলেবেলায় ঠাকুরমার রূপকথা কতদূর আনন্দদায়ক। সন্ধ্যার পর ঠাকুরমা যখন তাঁহার হস্ত ও কারুণ্য পরিপূর্ণ গল্পের ভাণ্ডার খুলিয়া বসেন, বালক

বলিকারা তাহাদের গত সমস্ত দিবসের দুঃখ কষ্ট ছুলিয়া গিয়া একমনে সেই গল্পের মাধুর্য্যে ডুবিয়া থাকে। এমন সেরূপ প্রাচীন ঠাকুরমার সংখ্যা দিন দিন কমিয়া আসিতেছে এবং সঙ্গে সঙ্গে সেই মধুর গল্পের ভাণ্ডারও ফুরাইতেছে। আমাদের শিশু পাঠক পাঠিকাদের এই অভাব কিঞ্চিৎ পরিমাণে দূর করিবার জন্য মধ্য মধ্য নূতন নূতন রূপকথা সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগকে উপহার দিব এমন আমরা ইচ্ছা করিয়াছি। অন্য সকলকে আমরা এক সাহসী ও চতুর দরজীপুত্রের গল্প ওনাইব।

একদা গ্রীষ্মকালে এক দিবস সকাল বেলায় এক দরজীপুত্র তাহার ঘরে বসিয়া অতি আগ্রহ সহকারে শেগাই করিতেছিল এবং নিজের মনে গুণ গুণ করিয়া গান করিতেছিল। এমন সময় হঠাৎ সে শুনিতে পাইল রাস্তা দিয়া খাণ্ডার ডাকিয়া বাইতেছে। তাহার অত্যন্ত ক্রোধ পাইয়াছিল; সুতরাং এই খাণ্ডারওয়ালার ডাক শুনিয়া অভিলষিত আনন্দের সহিত তাহার ঘরের ক্ষুদ্র জানালা দিয়া বৃথ বাহির করিয়া সেই খাণ্ডারওয়ালাকে ডাকিল। মিঠাই ইত্যাদি তাহার সম্মুখে আনিয়া সামাইলে, একটি সন্দেশ হাতে নিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—“কিহে বাপু, তোমার খাণ্ডার ভাল ত?” খাণ্ডারওয়ালার বালিল,—“ভাল না হয়ত নাম চাই না।” তখন দরজীপুত্র সমস্ত জিনিস বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া বালিল,—“আচ্ছা, আমার এক পরসার রসগোল্লা দিয়া যাও।” মিঠাই বিক্রেতা বিরক্তির সহিত এক পরসার ছোট একটি রসগোল্লা দিয়া বক্বক্ব করিতে করিতে প্রস্থান করিল। এত বাকবিত্ততার পর সে মনে করিয়াছিল লোকটা না জানি কতই কিনিবে।

দরজীপুত্র মনে মনে বলিতেছিল,—“যা হউক রসগোল্লাটা খেয়ে ক্ষুধাটাত নিবৃত্তি করা যাবে এখন । হাতের কাড়টুকু সেরে এখন উহা খাওয়া যাউক ।” এই বলিয়া রসগোল্লাটা সম্মুখে একটি ক্ষুদ্র পাত্রে রাখিয়া হাতের শেলাটে শেষ করিতে বসিল । দেখিতে দেখিতে চতুর্দিক হঠাৎ মক্ষিকার দল আসিয়া রসগোল্লাটা চাইয়া ফেলিল । দরজীপুত্রের চক্ষু চঠাৎ সেদিক পড়িতে দেখিল যে, তাহার রসগোল্লার মক্ষিকাগণ মতা মতোৎসব করিতেছে । তখন সে অত্যন্ত বিরক্তির সহিত চীৎকার করিয়া বলিল,—“আরে বেটারা, তোদের কে ডেকেচোরে ? ভারি যে নিমন্ত্রিত কুটুম্বের ছায় আসিয়া বসিয়া গিয়াছিস্ ? পালানীয়া না হলে সন মারা যাবি ।” মক্ষিকাগণের সে কণার কি এসে যায় । তাহার রসগোল্লার রসান্বাদনেই রত ছিল । অতঃপর দরজীপুত্র তাহার আজ্ঞা পালন হইল না দেখিয়া অতিশয় ক্রোধ সহকারে সম্মুখে যে একটি কাপড়ের থলিয়া ঝুলান ছিল তাহা টানিয়া নিয়া সেই মক্ষিকাদলের উপরে সজোরে আঘাত করিল । থলিয়া উঠাইয়া দেখিতে পাইল যে দশটা মাছি মরিয়া আছে । তখন মনে মনে বলিতে লাগিল,—“বাবা,—কি বীর আমি ; এক ঘায়ে দশটা মেঝে ফেলেছি । বড় যে-সে লোকটাত নহি । সমস্ত নগরের মধ্যে যে একথা ঘোষণা হইবে ; আর এ সমস্ত নগরেই বা শুধু কেন ? এ বীরোপযোগী ঘটনা সমস্ত জগৎময় রাষ্ট্র হইবে । ‘এক ঘায়ে দশটা ।’ ” অনতিবিলম্বে সে তাহার নিজের জন্ত একটি কোমরবন্ধ প্রস্তুত করিল এবং তাহার উপর জরির অক্ষরে খুব বড় বড় করিয়া লিখিল—‘এক আঘাতে দশটা ।’ অতঃপর এখন আর এ ক্ষুদ্র দরজী দোকান তাহার উপযুক্ত স্থান নহে মনে মনে

সিদ্ধান্ত করিয়া পৃথিবীতে কোথায় কি বীরোপযোগী কার্য আছে তাহার অনুসন্ধানে বাটী হইতে বাহির হইল । তাহার ক্ষুদ্র একটি পাখী ছিল এবং ঘরে ময়লা ধরা একখণ্ড পনির ছিল যাটবার সময় উহা পকেটের মধ্যে ফেলে বাহির হইল ।

কিয়ৎকাল ভ্রমণ করিতে করিতে একটি পাচাড়ের উচ্চ শিখরদেশে উপস্থিত হইল, এবং দেখিতে পাইল যে বৃহত্তাকার এক রাক্ষস তথায় বসিয়া আছে এবং স্থির প্রশান্তভাবে তাহার দিকে দৃষ্টি করিতেছে । দরজীপুত্র কিছুদূর ভীত না হইয়া সেই রাক্ষসের নিকট অগ্রসর হইল এবং অত্যন্ত সাহসভরে তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিল,—“কিহে ভাই, এখানে এই উচ্চশিখরে বসে বসে নীচের ঐ পৃথিবীতে কি হইতেছে দেখিতেছ ? আমিও বাহির হইছি, দেখি কোথায় কি আছে । আমার সঙ্গে যাবে ?” রাক্ষস একটু ঘৃণার হাসি হাসিয়া বলিল,—“কি বীরের বেটা বীর রে ! হাওয়ার আগে পড়ে যায় তার আবার কথা শোন ।” দরজী বলিল,—“কি,—কি বলো ? এইটা একবার পড় দেখি, তাহা হইলেই বুঝবে আমি লোকটা কেমন ।” এই বলে তাহার কোমরবন্ধের উপরের লেখা তাহাকে পড়িতে দিল । রাক্ষস মনে করিল যে, লোকটা এক ঘায়ে দশটা মানুষই মারিয়াছে বুঝি । তবেত এ লোকটা বড় কম নহে । কিন্তু তাহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত এক থানি প্রস্তর গাও হাতে নিয়া মুঠের মধ্যে চাপিয়া গুড়া গুড়া করিয়া বলিল,—“এইরূপ করত দেখি, তুমি কত বড় বীর ।” দরজী হাসিয়া বলিল,—“ওত আমার কাছে থেলা বিশেষ ।” এই বলিয়া পকেট হইতে সেই ময়লা ধরা কাল পনিরখণ্ড একখণ্ড প্রস্তর বলিয়া হাতের মধ্যে নিল এবং উহা সহজেই চাপিয়া গুড়া গুড়া করিয়া বলিল,—

“কেমন, তোমার অপেক্ষা আরও ভাল হয়েছে কিনা?” রাক্ষস দেখিয়া কতকটা আশ্চর্য্যান্বিত হইল; এবং পুনরায় একখানি প্রস্তর খণ্ড হস্তে নিয়া সবেগে উর্কে ছুড়িয়া ফেলিয়া বলিল,—“ছোড় দেখি কতদূর পার।” দরজী এবার অধিকতর হাসিয়া বলিল,—“রাম বল, তোমার পাথর ত ফিরে এসে ভূতলে পড়িল। আমি এমন ছুড়িব যে আকাশের সঙ্গে মিলাইয়া যাবে।” এই বলিয়া পকেট হইতে লেই ক্ষুদ্র পাখীটী প্রস্তরখণ্ড বলিয়া হাতে নিয়া ছুড়িয়া ফেলিল। পাখী বন্ধন মুক্ত হইয়া সবেগে কোথায় উড়িয়া গেল আর দেখা গেল না। রাক্ষস নির্বাক হইয়া রহিল; কিন্তু তাহার মনের ধোঁকা গেল না। এই ক্ষুদ্র মনুষ্য বীর হইবে এ তাহার সম্ভব বলিয়া মনে হইল না। অতএব রাক্ষস তাহাকে আরও পরীক্ষা করিবার জন্য বলিল,—“এস দেখি তুমি, ঐ যে একটা প্রকাণ্ড বৃক্ষ কাটা রহিয়াছে উহা আমার সঙ্গে লইয়া চলত?” দরজী বলিল,—“আচ্ছা, তুমি শুধু গোড়ার দিকে ধর, আর ভাল পালোঁ যাহা কিছু আছে, সমস্ত আমি ধরিতেছি।” রাক্ষস বৃক্ষের গোড়ার মাঝামাঝি ধরিয়া তোলাতে সমস্ত বৃক্ষটীই ভূতল হইতে উখিত হইল এবং দরজী বৃক্ষের একখানি ডাল ধরিয়া ঝুলিয়া রহিল। তাহার শরীরের ভারে বৃক্ষের ভার অধিক কিছু বাড়িল না। রাক্ষস বৃক্ষের গোড়া স্বন্ধে নিয়া পিছনে কিছুই দেখিতে পারিতেছিল না। সুতরাং সে মনে করিল দরজী ডালপালা তাহার সঙ্গে সঙ্গে বহন করিতেছে। কিছুকাল এইরূপ গিয়া রাক্ষস বৃক্ষ ভূতলে রাখিল; এবং সম্মুখে একটা আম গাছে বড় বড় আম পাকিয়া আছে দেখিয়া ঐ গাছের একখানি ডাল সঙ্গেতে টানিয়া নামাইয়া দরজীকে উহা হইতে আম খাইতে বলিল।

দরজী ডাল ধরিয়া যেমন আম পাড়িতেছে, রাক্ষস ডাল ছাড়িয়া দেওয়াতে ক্ষুদ্রকায় দরজী ডালের সঙ্গে সঙ্গে সবেগে উর্কে উখিত হইল। ঈর্ষা-চেছায় কোন আঘাত পায় নাই। রাক্ষস বলিল,—“কিহে বাপু, এর কল্ল; আর এই আমের ডাল-খানি টানিয়া রাখিবার শক্তি তোমার হইল না?” দরজী হাসিয়া বলিল,—“তোমার যেমন বুদ্ধি তুমি তেমনি মনে করিবে। আমি শক্তির অভাবে ডালের সঙ্গে উঠিয়া আসিয়াছি? দেখিতেছ না, ব্যাধগণ ঐ ঝোপের মধ্যে লক্ষ্য করিয়া তীর ছুড়িতেছে, যদি তীর এসে গারে লাগে তাই উঠে এসেছি, ভাল চাও ত তুমিও ঐরূপ উঠে এস।” রাক্ষস চেষ্টা করিল কিন্তু তাহার ভরে গাছের ডাল আরও ফুইয়া পড়িতে লাগিল। এই অবকাশে দরজী সে যে ডালে ছিল উহা ভূতলের কাছে আনাতে নামিয়া পড়িল এবং রাক্ষসকে ঠাট্টা করিয়া বলিল,—“তুমি কোন কাজের নহ। চল এখন সরে পড়া বাক্য। তীর এখানে এসে গায়ে লাগিতে পারে।” রাক্ষস দরজীর নিকট পরাভব স্বীকার করিয়া প্রস্থান করিল।

রাক্ষসের নিকট হইতে বিদায় নিয়া দরজী ভ্রমণ করিতে করিতে এক রাজভবনের নিকট উপস্থিত হইল, এবং শ্রান্তি দূর করিবার জন্য গট্টালিকার সম্মুখস্থ ভূগভূমিতে উপবেশন করিল। সে ক্ষুধা, তৃষ্ণা ■ ক্লান্তিতে অত্যন্ত কাতর হইয়াছিল; সুতরাং অতি সম্ভরই সেই ভূগভূমিতে নিদ্রাভিভূত হইয়া পড়িল। অল্পকালের মধ্যে চতুর্দিক হইতে তথায় লোক সমাগত হইল। তাহার কোমরবন্ধের উপরের লেখা পড়িয়া সকলেই স্থির করিল সে একটা অদ্বিতীয় বীর। দেখিতে দেখিতে রাজার নিকট প্রবেশ গেল যে, এক অদ্বিতীয় বীর তাহার বাটীর সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে

নিদ্রাভিত্ত আছেন। যুদ্ধ বিগ্রহের সময় ঐরূপ লোকের নিতান্ত প্রয়োজন; সুতরাং যাহাতে তাহাকে রাজকাৰ্য্যে রাখা যাইতে পারে তাহার চেষ্টা করা কর্তব্য। রাজা সমস্ত গুনিয়া মনে করিলেন যে, এক আঘাতে দশজন মারে এমন বীরকে হাত ছাড়া করা কোন মতেই উচিত নহে। অতি সস্তর কর্মচারিবর্গের দ্বারা নিদ্রিত দরজীর নিকট রাজসরকারে যুদ্ধ বিগ্রহের ■■■ কর্ম গ্রহণ করিতে প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। রাজকর্মচারীগণ তথার পৌছিয়া দেখিলেন দরজী নিদ্রা হইতে উঠিয়াছে এবং অবিলম্বে তাঁহার তাহার নিকট রাজার প্রস্তাব জ্ঞাপন করিলেন। দরজী আত্মাদ সহকারে প্রস্তাবে স্বীকৃত হইল, এবং বলিল,—“যুদ্ধ বিগ্রহই আমার কাজ; এক আঘাতে আমি দশটা মারি; রাজার সমস্ত শত্রু আমি একা মারিব।” অতঃপর দরজী রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া প্রণতিপূর্বক তাহার বক্তব্য জানাইল। রাজা তাহার অবস্থানের জন্ত একটি স্তম্বর বাটী ■ কয়েকজন অনুচর নিযুক্ত করিলেন।

দরজী সূখে কাল যাপন করিতেছে, এমন সময় সমস্ত অমাত্য ■ কর্মচারিবর্গ সমবেত হইয়া হিংসা প্রযুক্ত রাজসমীপে প্রকাশ করিলেন যে, তাঁহার আর রাজসরকারে কর্ম করিবেন না। এক ঘায়ে দশটা মারে একরূপ লোকের সহিত তাঁহার বাস করিতে ইচ্ছুক নহেন। বাস্তবিক রাজকর্মচারীগণ ■ অমাত্যবর্গ সকলেই এই বীরের প্রতি বড়ই হিংসায়ুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার মনে করিতে লাগিলেন,—“যুদ্ধে এক ঘায়ে যদি দশটা এ ব্যক্তি মারিয়া ফেলে, তা হলে আমরা আর কি মারিব। আমাদের জন্ত কিছুই থাকিবে না; আমাদের নাম হবে কিসে?” রাজা দেখিলেন বিষম বিপদ; তাঁহার সমস্ত পুরাতন

কর্মচারী ও অমাত্যবর্গ তাঁহাকে ত্যাগ করিলে তিনি আর কাহাকে নিয়া রাজ্যশাসন করিবেন। সেই দরজীকে রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন বলিয়া মনে মনে বড় ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং কি করিয়া তাহাকে ভাড়াইবেন সেই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহাকে অদ্বিতীয় বীর মনে করিয়াছেন; সুতরাং হঠাৎ কাৰ্য্য হইতে বিদায় দিলে সে যদি শত্রু হইয়া দাঁড়ায়। অনেক চিন্তার পর এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন। একদিন সেই বীরকে ডাকিয়া বলিলেন যে, তাঁহার রাজ্যের কোন অরণ্যে দুই রাক্ষস বাস করে। তাহাদের অত্যাচারে ■ দৌরাণ্ডো লোকজন বড়ই অস্থির হইয়া পড়িয়াছে। উক্ত দুই রাক্ষসকে তাহার মারিতে হইবে। সাহায্যার্থ তাহার সঙ্গে এক শত অশ্বরোহী যাইবে। যদি সে মারিয়া আনিতে পারে তাঁহার একমাত্র কস্তার সহিত তাহার বিবাহ দিবেন এবং তাঁহার অর্ধ রাজত্ব তাহাকে দিবেন। দরজী ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া লোকজন সমভিব্যাহারে সেই অরণ্যভিমুখে যাত্রা করিল। সঙ্গীদিগকে অরণ্য প্রান্তে রাখিয়া একাকী অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল কতকগুলি বৃক্ষতলে অতি বৃহৎ শরীরবিশিষ্ট ভয়ঙ্করমূর্তি দুই রাক্ষস নিদ্রা যাইতেছে। তাহাদের নাসারন্ধ্র দিয়া যে বায়ু নির্গত হইতেছে তাহাতে সমস্ত অরণ্যে যেন ঝড় বহিতেছে। কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া কতকগুলি প্রস্তর-ধণ্ড সংগ্রহ করিয়া দরজী এক বৃক্ষের উপর উঠিল এবং তথা হইতে এক একখানি প্রস্তর ধণ্ড ক্রমান্বয়ে রাক্ষসদ্বয়ের এক জনের বক্ষের উপর নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এই প্রকার আঘাত প্রাপ্ত হইয়া উক্ত রাক্ষস হঠাৎ নিদ্রাভঙ্গ প্রযুক্ত অত্যন্ত ক্রুদ্ধভাবে অপরকে বলিল,—“কিহে, তুমি কেন আমাকে আঘাত করিতেছ?” অপর বলিল,—

“আমি আঘাত করিব কেন ? তুমি বোধ হয় স্বপ্ন দেখেছ।” তাহাই হইবে মনে করিয়া উভয়ে আবার নিদ্রা গেল। তখন দরজী বৃক্ষ হইতে পুনর্বার প্রস্তুত থণ্ড অপরের বক্ষের উপর নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এবার দ্বিতীয় রাক্ষস অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া প্রথম জনকে বলিল,—“তুই কেন আমার মারিলি, আমি ত তোকে মারি নাই।” সে বলিল,—“কই আমি ত মারি নাই।” একপায় তাহার বিশ্বাস জন্মিল না। অতঃপর উভয়ের মধ্যে মহাযুদ্ধ আরম্ভ হইল। সমুখের বৃক্ষাদি সমূলে উত্তোলিত করিয়া উভয় উভয়কে প্রহার করিতে লাগিল। তাহাদের বিকট চীৎকারে অরণ্য প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। এই প্রকার কিছুকাল ভয়ঙ্কর যুদ্ধের পর উভয়েই অত্যন্ত আহত হইয়া ভূতলে পতিত হইল এবং সত্ত্বরই প্রাণত্যাগ করিল।

দরজী এই বিষম ব্যাপার দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতেছিল। রাক্ষসদ্বয় মরিয়াছে দেখিয়া আশ্চর্য্যে বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিল। ভূতলে নামিয়া মনে করিল,—“বাবা, কি বাঁচাই বেঁচেছি, যে বৃক্ষে আমি ছিলাম উহা সমূলে উৎপাটিত করিয়া যদি যুদ্ধ করিত তাহা হলে ত আমি গিয়েছিলাম। বড় রক্ষা পাওয়া গেছে এ যাত্রা।”

অতঃপর দরজী অতিশয় উল্লাসের সহিত তাহার সঙ্গীবর্গকে আহ্বান করিয়া সমস্ত দেখাইল এবং বলিল—“কি দেখ হে বাপুরা, আমি কি যে সে লোক ? দু’টো একটা রাক্ষস মারাত আমার পক্ষে ছেলে খেলা। এক ঘায়ে দশটা মারি আমি।” সকলে দেখিয়া অবাক হইয়া রহিল এবং অতি সত্ত্বর সেই মৃত রাক্ষসদ্বয়কে রাজার নিকট নিয়া উপস্থিত করিল। দেখিয়া রাজার মাথায় বজ্রাঘাত হইল। তিনি মনে করিয়াছিলেন রাক্ষসের হাতে দরজী বীর প্রাণ হারাইবে। তাহার

একমাত্র কন্ডাকে তাহার সহিত বিবাহ দিতে হইবে এবং অর্দ্ধ রাজ্য তাহাকে দিতে হইবে একথা তাহার স্বপ্নেও মনে হয় নাই। দরজী স্পর্ধার সহিত বলিল,—“মহারাজ, কি চিন্তা করিতেছেন, আমার বীরত্ব দেখিলেন, এখন আপনার অঙ্গীকার রাখুন ; তাহা না হইলে আপনার অপযশ হইবে। রাজা কি করিবেন, বাধা হইয়া একমাত্র কন্ডাকে এবং অর্দ্ধ রাজ্য দরজীর হস্তে অর্পণ করিলেন। বুদ্ধি ও চতুরতার বলে দরজীপুত্র এখন রাজকুমার হইয়া এবং রাজার অর্দ্ধ রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া সুখে কাল হরণ করিতে লাগিল।

এইকন্তই বলে “বুদ্ধির্হস্য বলং তস্য।”
বুদ্ধি যার বল তার।

মিডাস্।

পূর্বকালে ‘এসিয়া মাইনরে’ ফ্রীজিয়া নামে একটা প্রদেশ ছিল। মিডাস নামে ফ্রীজিয়ার একজন রাজা ছিলেন। তিনি অত্যন্ত সোণা ভাল বাসিতেন। তাহার রাজপ্রাসাদের নীচে ভূগর্ভে অন্ধকার কুঠরীতে বসিয়া প্রায়ই তাহার অগণ্য উজ্জল স্বর্ণমুদ্রা গণনা করিতেন ও আরও অধিক লাভের অভিলাষ করিতেন। সুখ্যাতির সময়ে আকাশের উজ্জল বিচিত্র মেঘমালাও তাহার মনোমুগ্ধকারী ধাতু নিম্বিত নহে বলিয়া তাহার নিকট কুৎসিৎ বলিয়া বোধ হইত।

তাঁহার একটা ছোট কন্ডা ছিল, তাহাকে প্রাণের সহিত ভাল বাসিতেন। অবশ্য পিতার নিকট সম্ভান যেক্রপ স্নেহ ও আদরের বস্তু



CALCUTTA ENGRAVING CO.

স্বর্ণমুদ্রা তাঁহার অর্ধেকও নহে। বাগান হইতে সুন্দর সুন্দর ফুল তুলিয়া আনিয়া কল্যা যখন পিতাকে দেখাইবার জন্য নাচিতে নাচিতে তাঁহার নিকট আসিত, তিনি তাহাকে স্নেহ পূর্বক ক্রোড়ে লইয়া চুম্বন করিয়া বলিতেন “বাছা, এই হরিদ্রা বর্ণের ফুলগুলি দেখিতে যেমন সোণার মত, তেমনি প্রকৃতই যদি সোণার হইত, তবে কুল তোলা আরও কত সুখকর হইত।”

এক দিবস তিনি সেই অন্ধকার নির্জন কুঠরীতে তাঁহার ধন-রত্ন দ্বারা বেষ্টিত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে ঘরের জানালা দিয়া একটা উজ্জল সূর্য্যরশ্মি আসিয়া ঘরে পতিত হইল। রাজা সূর্য্যরশ্মির উজ্জল্য দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন ও মনে মনে বলিতে লাগিলেন “আহা! প্রকৃতই যদি সূবর্ণ হইত।” এমন সময়ে হঠাৎ তাঁহার সম্মুখে এক অলৌকিক দীপ্তিমান পুরুষের আবির্ভাব হইল। তাঁহার মুখকান্তি গৌরবর্ণ,

নয়নদ্বয় উজ্জল ও কমনীয় ও বিশেষ বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক। মস্তকে পক্ষযুক্ত শিরাতরণ, পদ-দ্বয়ের উজ্জল রৌপ্যের ক্ষুদ্র পক্ষ দুইটি বায়ুতে সঞ্চালিত হইতেছিল।

সেই দিব্য পুরুষ অতি মিষ্টস্বরে বলিলেন, “হে রাজন্! তোমার মনোরথ পূর্ণ হউক। কল্যা প্রভাতে নিদ্রোখিত হইয়া যাহা স্পর্শ করিবে তাহাই তৎক্ষণাৎ সূবর্ণের হইয়া যাইবে।” এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্ধান হইলেন।

সে রাত্রে রাজার আর নিদ্রা হইল না। আগন্তকের এই আশ্চর্য্য অলৌকিক সফল হয় কিনা পরীক্ষার জন্য প্রভাতের অপেক্ষা করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইতে লাগিল। প্রভাতের প্রথম কিরণেই চক্ষু মেলিয়া দেখিলেন তাঁহার কোমল শয্যার সুন্দর আবরণ বস্ত্রাদি সূবর্ণময় হইয়া প্রভাতালোকে ঝলমল করিতেছে। রাজা এই দুর্লভ সৌন্দর্য্যের ভিতর হইতে গাত্রোথানের

■ যাগী অবলম্বন করিলেন তৎক্ষণাৎ তাহা কঠিন ও ভারযুক্ত স্বর্ণ হইয়া গেল। প্রত্যেক পাদ বিক্ষেপে পদতলে ভূমি স্বকমক্ করিতে লাগিল, ■ তাঁহার অঙ্গুলি স্পর্শ মাত্রে সমুদয় উজ্জল হরিদ্রাবর্ণ ধারণ করিতে লাগিল।

প্রথমতঃ রাজার আনন্দের আর সীমা রহিল না। কিন্তু ক্রমেই তাঁহার আশঙ্কা জন্মিতে লাগিল। ভাবিতে লাগিলেন তাঁহার এই আশ্চর্য্য ক্ষমতা বোধ হয় কেবলই তাঁহার নিরবচ্ছিন্ন সুখের জন্য নহে।

শীতল জলে স্নান করিবার ■ স্নানাগারে প্রবেশ করিলেন, জলে হাত দিয়াই চমকিত হইলেন। জলের মধ্যে হাত আর নিমজ্জিত হইল না। জল কঠিন ও স্তব্ধময় হইয়া গিয়াছে।

উদ্যানে সুন্দর সুন্দর নূতন নূতন ফুল ফুটিয়াছে, দেখিবার ■ উদ্যানে প্রবেশ করিলেন বটে, কিন্তু বনের ছায়ার জার তথায় বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার বস হস্তের স্পর্শে কঁকর মজী-বর্তা নষ্ট হইল। লতা সকল মীরস-ও বিকর্ণ হইয়া পড়িল। গোলাপ কোমলতা পরিহার করিল। মানভী সৌরভ বিহীন হইল। পুষ্প ও পত্র প্রভেদ রহিল না, সবই এক হরিদ্রা বর্ণে মণ্ডিত হইল।

গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া ভোজনে বসিলেন। খাদ্য দ্রব্য স্পর্শমাত্র স্বর্ণময় হইয়া যাইতে লাগিল। স্নান নূতন ক্ষমতার পরিচয়ে রাজা ভীত হইলেন। সেই সময়ে তাঁহার কন্যা অশ্রুস্রবনে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া দৌড়িতে দৌড়িতে তাঁহার নিকট আসিয়া বলিল, “বাবা, ফুলের আজ কি বিষম ব্যাপার ঘটিয়াছে? তাদের আর সুগন্ধও নাই, কোমলতাও নাই, তাহারা কঠিন ও মৃতবৎ হইয়া রহিয়াছে।”

“বাছা, হুঃশিত হইও না, পূর্বাপেক্ষা কি উহারা অধিকতর সুন্দর ■ বহুমূল্য হয় নাই? ওগুলি সোণার, খাঁটি নিরেট সোণার।”

এই বলিয়া সম্মুখে কন্যাকে ক্রোড়ে উঠাইলেন,

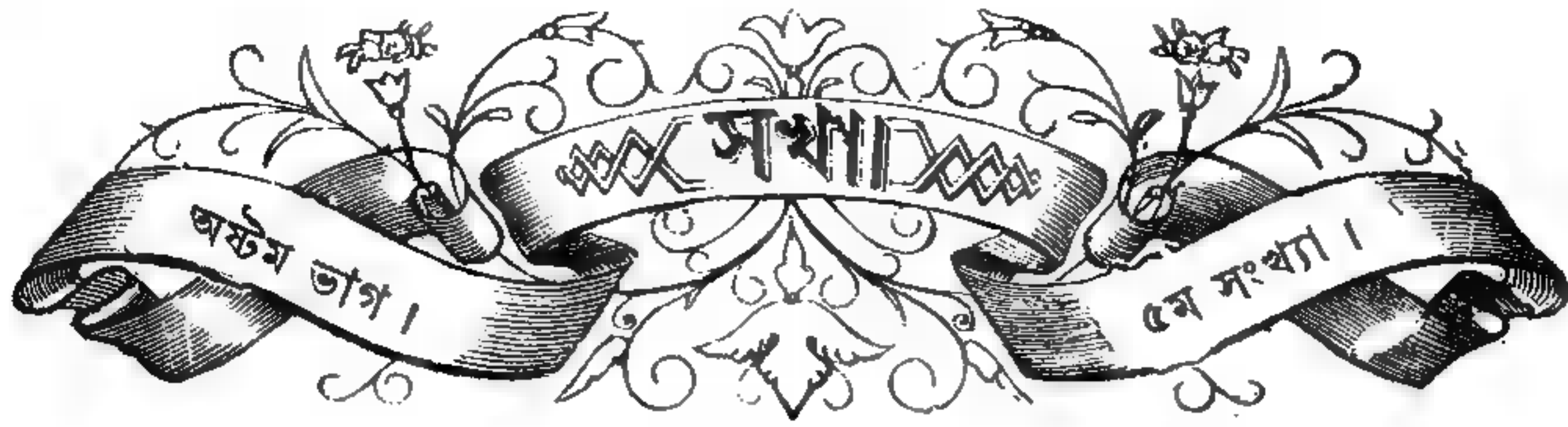
ক্রোড়ে লইয়াই রাজা যে ক্রপে ভীত হইলেন তাহা বর্ণনা করা যায় না। তাহার কোমল ■ তাঁহার হস্তে কঠিন হইয়া গেল তাহা অনুভব করিলেন তাহার চক্রে জল গালের উপর সোণার দানা হইয়া কুলিতে লাগিল। তাহার নয়নদ্বয় নিজীব উজ্জলতা লাভ করিল। সে স্বর্ণ নিম্নিত পুত্তলি হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

রাজা গভীর নিরাশায় মগ্ন হইলেন। প্রথমতঃ কিয়ৎকাল হতবুদ্ধি হইয়া তাঁহার দূরাদৃষ্টের ভীষণতা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিলেন না। পরে সম্মান-শোকে চীৎকার করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ও দুই হাতে মাথার চুল ছিঁড়িতে লাগিলেন। এত স্বর্ণ তাঁহার নিকট এখন আর কি? পৃথিবীর সমস্ত ধন-রত্ন কন্যার এক চুখনের নিকট অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হইল। সমস্ত পৃথিবী শূন্য বোধ হইতে লাগিল।

গভীর শোকের আবেগে বধন এইরূপ ক্রন্দন করিতেছিলেন সেই সময়ে শুনিতে পাইলেন “রাজা মিডাস্ তোমার অভিশাপ পূর্ণ হওয়াতে কি অধিকতর ধনী হইলে?” রাজা দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন পূর্বদিনের সেই মহাপুরুষ বিন্মিত মুখে রাজার দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন।

রাজা বলিলেন,—“আপনার প্রদত্ত এই ভীষণ ক্ষমতা ফিরাইয়া লউন। ইহার প্রভাবে আমি মরণ ও শোক পাইয়াছি। পৃথিবীর সমস্ত স্বর্ণ অপেক্ষাও আমার প্রিয়তম কন্যাকে ফিরাইয়া দিন।”

দিব্য পুরুষ উত্তর করিলেন, “তোমার বুদ্ধি জন্মিয়াছে দেখিয়া আমি সুখী হইলাম। পুনরায় তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিলাম, বাহা কিছু তোমার স্পর্শে বিকৃত হইয়াছে তোমারই স্পর্শে পুনরায় তাহা পূর্ব প্রকৃতি লাভ করিবে।” রাজা কন্যাকে বুকে জড়াইয়া ধরিলেন। কন্যার শিরায় শিরায় রক্ত প্রবাহিত হইতে লাগিল অনুভব করিলেন। তাহার গল স্থানি গোলাপের কান্তিযুক্ত হইল, চক্ষু সজীবতা লাভ করিল। রাজা তাহাকে চুখন করিলেন; কন্যা পিতার গলা জড়াইয়া “বাবা, বাবা” বলিয়া আদর করিতে লাগিল। কন্যাকে বক্ষে ধারণ করিয়া রাজার আর সুখের সীমা রহিল না।



মে, ১৮৯০।



বিবিধ।

আমেরিকার নিউইয়র্ক নগরের নিকট সাত মাইল বিস্তৃত একটি পোল নির্মিত হইবে। পৃথিবীর মধ্যে এটি এক অতি অদ্ভুত ব্যাপার হইবে। ইহাতে আমেরিকাবাসীদের বিদ্যা, বুদ্ধি ও কার্য্য কৌশলের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইবে। ইহা নির্মাণে ৮ কোটি টাকা ব্যয় পড়িবে। এই পোলের উপর লোকজন, গাড়ী ঘোড়া, ও রেল গাড়ী চলাচলের জন্য ৮টি রাস্তা থাকিবে।

* *

আমেরিকার চিকাগো নগরে ১৪০০ ফীট উচ্চ একটি মনুমেন্ট বা মন্দির নির্মিত হইবে। এই মনুমেন্ট আগা গোড়া লৌহ নির্মিত হইবে। ইহাই পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা উচ্চ স্তম্ভ হইবে। এখন ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস নগরে ইফেল টাওয়ারই পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা উচ্চ স্তম্ভ। ইহাও লৌহ নির্মিত। চিকাগোর মনুমেন্ট এক লক্ষ তাড়িতালোক দ্বারা আলোকিত করা হইবে।

* *

*

নিরামিষাণী জীব জন্তু অপেক্ষা মাংসান্ধী জীব জন্তুর ক্ষুধা সহ্য করিবার ক্ষমতা অধিক। গরু ছাগলেরা দুই দিন আহার না পাইলে অত্যন্ত কষ্ট পায়। তাহার কারণ বোধ হয় ঘাস পাতা পৃথিবীতে প্রচুর পাওয়া যায় ও তাহা পাইতে ইহাদিগকে প্রায় কোন ক্লেশ পাইতে হয় না; খাবার না পাইয়া অনাহারে থাকিবার অভ্যাস একেবারেই নাই। মাংসান্ধী জন্তুরা সবই শিকারী জন্তু। শিকার ধরিয়া তাহাদের উদর পূর্ণ করিতে হয়। বাঘ সিংহ প্রভৃতির একদিন শিকার পায় ■ পাঁচ দিন পায় না। শিকার পাইবার ক্ষমতা বহু ক্লেশ সহ্য করিতে হয়। এক দিন আহার জুটিলে পর দিন যে আহার জুটিবে তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। ক্ষুধা সহ্য করা ইহাদের এক বৃকম অভ্যাস। সিংহ, ব্যাঘ্র, কুকুর এক মাস অনাহারে থাকিয়াও বাঁচে। মানুষের মধ্যেও আমিষভোজীরা নিরামিষভোজীদের অপেক্ষা অধিক কষ্ট-সহিষ্ণু।

* *

আমাদের দেশে হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে মাঝে মাঝে বড়ই অসন্তোষের কথা শুনা যায়। দুর্গোৎসব ও মহররের সময় কোথায়ও কোথায়ও হিন্দু ও মুসলমানে দাঙ্গা হাঙ্গামার কথা সংবাদ পত্রে পাঠ করা যায়। সামান্য সামান্য বিষয়েও উভয়ের মধ্যে বড় একটা মৌহাদ্দা দেখা যায় না। এটা বড়ই

নিষ্ঠা ও হৃৎকের বিষয় বলিতে হইবে। আবার অনেক সময়ে অনেক সংকার্য্যে সকল প্রকার অসন্তোষ ■ মনোস্তর তুলিয়া গিয়া উভয়কে উভয়ের সাহায্য করিতে দেখা যায়।

মাক্কাভের একজন হিন্দু ধনী রায় বাহাদুর ধনপৎ মুদাগিয়ার মাক্কাভের মুসলমানদিগের পুস্তকালয়ের উন্নতির ■ সম্প্রতি ২০,০০০ বিশ সহস্র টাকা দান করিয়াছেন। এই দানে তাঁহার মহাহুতাবতার পরিচয় দিয়াছেন।

* *

তোমরা মুদ্রা যন্ত্রের উপকারীতা ও ইহার উন্নতির বিষয় পূর্বে 'সখা'তে পড়িয়াছ। সম্প্রতি মার্কিন যুক্ত রাজ্যে কলে অক্ষর সাজান হইতেছে, ইহাতে খুব অল্প সময়ে অনেক অক্ষর সাজান হয়, একজন মাত্র ■ দিনে যে কাজ করিতে পারে, কলে ১ দিনে তাহা হয়, অথচ খরচও খুব কম। আমেরিকার একথানা বিখ্যাত খবরের কাগজ কলে অক্ষর সাজাইয়া ছাপান হইতেছে।

* *

রোয়া ফ্রান্স দেশের একটা নগর। সেখানে একটা আশ্চর্য্য ঘড়ি আছে। সেই দেশবাসী গ্রেনিয়ার নামক একজন ঘটিকা-যন্ত্র নিশ্চাতা ইহা ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে নিশ্চাণ করেন। একবার চাবি দিলে প্রায় এক বৎসর তিন মাস এই ঘড়িটা চলে। ইহা দেখিয়া সময়, বার, তারিখ এবং বৎসর জানা যায়। এই ঘড়িটিতে কখনও সময়ের গোলমাল হয় নাই।



বড়লোকের সামান্য বেশ ।

(১)

বিশিখ্যাত ভূ-তত্ত্ববিৎ অধ্যাপক সেজ্‌উইক কোন নগর হইতে কিছু দূরে কোন পার্কভ্য প্রদেশে ভূ-তত্ত্বের অনুসন্ধান সামান্য বেশে প্রস্তুত খনন করিতেছিলেন। কোন সম্ভাব্য মহিলা পাড়ী চড়িয়া সেই পথ দিয়া নগরের দিকে যাইতে ছিলেন। ঠিক পথে যাইতেছেন কি না জানিবার ■ সেজ্‌উইকের নিকট আসিলেন। তিনি সেজ্‌উইককে রাস্তা মেরামতের জন্য পাথর ভাঙ্গিতেছে এইরূপ কোন মুটে মজুর মনে করেন। ভড়লোক ইতর লোকের সহিত যেরূপ ভাবে কথা বার্তা বলে, তিনিও সেই ভাবে সেজ্‌উইককে সম্বোধন করিয়া নগরে যাইবার এই ঠিক পথ কি না জিজ্ঞাসা করেন। সেই সামান্য মুটের উত্তরের ভাব, তাহার কথাগুলি ও শিষ্টাচার দেখিয়া মহিলা অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন ও তাহার সন্তান কর্ণটা এবং পরিবারাদির বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন,—“তোমার খুব বুদ্ধিমান বলিয়া বোধ হইতেছে, তুমি এই সামান্য ও কঠোর কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া মুটে অপেক্ষা অন্য ভাল কাষের চেষ্টা কর। পাথর-ভাঙ্গা কাষ কি তোমার কষ্টকর বলিয়া বোধ হয় না?” সেজ্‌উইক বলিলেন,—“আজ পর্য্যন্তও আমার কষ্টকর বলিয়া বোধ হয় নাই। আমি এই পাথর-ভাঙ্গা কাষেই নিযুক্ত আছি, অন্তের দ্বারা পাথর ভাঙ্গাইয়া লইলে আমার মনের মত হয় না বলিয়া নিজেই পাথর ভাঙ্গি।” মহিলা মনে করিলেন লোকটা কিছু পাগল গোছেব। বাহা হউক তিনি লোকটার কষ্ট দেখিয়া দয়াজ

হইয়া একটা মুদ্রা বাহির করিয়া তাহাকে বলিলেন,—“আমার জ্ঞানব্য বিষয়ের সন্তোষজনক উত্তর পাইয়াছি বলিয়া তোমার উপর প্রীত হইয়া এই মুদ্রাটি তোমায় উপহার দিলাম। আমি আর বিলম্ব করিব না অমুক সম্ভ্রান্ত লোকের বাড়ীতে যাইতে চাইবে।” সেজুটটেক মুটে সাজিয়া মুদ্রাটি বক্সিস্ লইয়া মহিলাকে ধন্যবাদ দিলেন।

সেই মহিলা যে সম্ভ্রান্ত লোকের বাটীতে যাইতেছিলেন তাঁহার সহিত সেজুটটেকের খুব বন্ধুতা ছিল। পর দিবস সেই সম্ভ্রান্ত লোকের বাটীতে মহিলা ও সেজুটটেক উভয়েরই নিমন্ত্রণ ছিল। সকলে একত্রে ভোজনে বসিবেন এমন সময়ে সেই মহিলার দৃষ্টি সেজুটটেকের দিকে পতিত হইল; তিনি বলিলেন,—“আপনাকে কোথায় দেখিয়াছি দেখিয়াছি গোদ হইতেছে কিন্তু নিশ্চয় কিছু স্মরণ হইতেছে না।” সেজুটটেক পকেট হইতে সেই মুদ্রাটি বাহির করিয়া বলিলেন,—“এই মুদ্রাটি কল্য যে মজুরকে পাথর ভাঙিতে দেখিয়া দান করিয়াছিলেন আমি সেই মজুর।” তখন গৃহস্থানী সেই সম্ভ্রান্ত মহিলার সহিত অধ্যাপক সেজুটটেকের পরিচয় করাইয়া দিলেন। মহিলা পূর্বেই অধ্যাপকের যশঃ খ্যাতির বিষয় অবগত ছিলেন, এখন নিজের ভ্রমবশতঃ তাঁহার প্রতি যে অসম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহার জ্ঞপ্তি ক্রমা প্রার্থনা করিলেন।

(২)

কোন যুবক আমেরিকার আওরা প্রদেশের সরকারী কাষের কোন উচ্চ পদের প্রার্থী ছিল। অনেক সম্ভ্রান্ত লোক তাহাকে সুপারিস পত্র দিয়াছিলেন। কোন উচ্চপদস্থ লোকের অনুরোধ-পত্র লইয়া আওয়ার শাসনকর্তার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিলাষে নিজ গ্রাম হইতে আওয়া নগরের

প্রধান হোটেলে আসিয়া উপস্থিত হয়। সে হোটে-
লের দ্বারে গাড়ি হইতে অবতরণ করিয়াই বাস
গাড়ী হইতে নামাইয়া হোটেলের উপরের ঘরে
লইয়া যাইবার জন্ত ‘কুলি’ ডাকিতে লাগিল।
সম্মুখে হোটেল হইতে সামান্য বেশের কোন
লোককে বাহিরে আসিতে দেখিয়া তাহাকে কোন
‘কুলি’ মনে করিয়া বাবুগিরি মেজাজে তাহাকে
বাস নামাইয়া উপরে রাধিতে হুকুম করিল।
লোকটা কিছু আশ্চর্য্যাবিত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল,
তাব পর বাস বহন করিতে সক্ষম হইল। যুবক
তাহাকে ২৫ সেন্ট অর্থাৎ আট আনা দিতে স্বীকার
করিলে সেই লোকটা বাস কাঁধে করিয়া উপরে
লইয়া গেল। উপরে গিয়া যুবক তাহাকে পকেট
হইতে (আধুলির জার) একটা ২৫ সেন্ট মুদ্রা
বাহির করিয়া দিল। মুদ্রাটি কিন্তু একটু কাটা
ছিল, ভাঙাইলে পুরা ২৫ সেন্টের পরিবর্তে ২৩ সেন্ট
আম্বাঙ্গ পাওয়া যাইত। সেই মুদ্রা দিয়া তৎ-
ক্ষণাৎ একখানি চিঠি বাহির করিয়া বলিল,—
“তুমি গবর্ণর (শাসনকর্তা) গ্রাইমস্কে চেন?”
সে বলিল,—“হাঁ।” “তবে এই পত্রটা তাঁহাকে
দিয়া আইস ও বলিও আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ
করিতে ইচ্ছা করি, তাঁহার কখন সুবিধা হইবে?”
সে লোকটা বলিল,—“আমিই গবর্ণর গ্রাইমস্,
পূর্বে তোমার বিষয় অনেকের নিকট শুনিয়া-
ছিলাম, ইতি পূর্বেও তোমার প্রতি আমার একটা
ভাল ধারণা জন্মিয়াছিল। তোমাকে সেই উচ্চ-
পদের উপযুক্তও মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু দেখ
যে একজন সামান্য গরিব কুলিকেও দুই সেন্ট
ঠকাইতে কুণ্ঠিত হয় না সে রাজকোষের ভার
পাইলে যে দেশের লোককে যথেষ্ট ঠকাইবে
তাহার আর বিচিত্র কি? আমি এমন লোককে
ও পদের উপযুক্ত বিবেচনা করি না।”

কোলা ব্যাঙ ।



উপরে যে ছবি দেখিতেছ তাহা একটা রাক্ষস বিশেষের ছবি। ওটা একপ্রকার গায়ক জাতীয়। ইহারা বর্ষার গায়ক। ইহাদের মধুর কণ্ঠস্বরে কোকিল লজ্জা পায়। তাই ইহারা যখন গান করে তখন কোকিলেরা চুপ করিয়া থাকে, বড় একটা শব্দ করে না। ইহারা জলেও থাকে স্থলেও থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি ইহারা রাক্ষস। জীবের প্রাণ সংহার করাই ইহাদের প্রকৃতি। এমন অসচ্চরিত্র হইলেও চিত্রকর ও প্রাণিতত্ত্ববিদেরা ইহার সংসর্গ ভালবাসে। প্রাণিতত্ত্ববিদের মধ্যে

একজন ইহাদের একটা পুষ্টিয়াছিলেন। তিনি বলেন ইহাকে একটা কাঁচের বাক্সে ২১ দিন অনাহারে বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিলাম; তার পর ইহার ক্ষুধা পাইয়াছে মনে করিয়া গোটা পঁচিশ বড় বড় মাছি ধরিয়া সেই বাক্সের মধ্যে ছাড়িয়া দিলাম। পেটুক ছেলেরা যেমন টপা টপু রসগোল্লা গিলে ফেলে ব্যাংটাও জিব বাহির করিয়া একে একে টপা টপু সব গিলিয়া ফেলিল। তার পর দিন ১৫টা মাছি, ২টা শুবরে পোকা ও ছুটা ছোট কাঁকড়া গিলিয়া ফেলিল। ইনি আবার মরা ফিনিস থাইতেন না। মাংসের টুকরা প্রথমতঃ

ছুঁইতও না, পরে সেগুলিকে পোকের মত সরু সরু লম্বা করিয়া কাটিয়া স্ত্রীয়া বাধিয়া তার মুখের কাছে নাড়িলে জীবন্ত পোকা মনে করিয়া উপ করিয়া ধরিয়া গিলিয়া ফেলিত। মুখের 'হাঁ' টার মধ্যে বাহা আঁটে তাহাই খায় এমন কি নিজের বাচ্চাদের ধরিয়া খাইতেও বাধা নাই। একবার আমি একটা মরা ইন্দুর স্ত্রীয়া বাধিয়া তাহার বাচ্চের ভিতর নাড়িতেছিলাম ব্যাংটা পপ করিয়া ইন্দুরটাকে গিলিয়া ফেলিল। গিলিয়াই বুকিল মরা ইন্দুর দ্বারা সে প্রভাবিত হইয়াছে অমনি হাঁ করিয়া মুখের ভিতর সমুখের পা ঢুকাইয়া দিয়া ইন্দুরটাকে বাহির করিয়া ফেলিল। তার পর দিন হইতে তাহার বাচ্চের ভিতর জীবন্ত ইন্দুর ভাড়িয়া দিতাম। সব সময়েই ইন্দুরের পিছন দিকটা হইতে আরম্ভ করিয়া সবটা গিলিত। ইন্দুরের সহিত খুব যুদ্ধ করিতে হইত। ইন্দুরও মাঝে মাঝে খুব কামড়াইয়া দিত। অবশেষে পরাস্ত হইত। সেই নাকের নীচে একটু জল রাখিয়া দিয়াছিলাম, ইন্দুরকে ধরিয়াই সেই জলের মধ্যে চুকাইয়া ধরিত। ইন্দুর নিশ্বাস না ফেলিতে পাটয়া মৃতপ্রায় হইত। ব্যাং এই অবসরে গিলিবার সুবিধা পাইত। এক দিবস আর জল দিলাম না। সে দিন যুদ্ধটা কিছু ঘোরতর ও অধিককাল স্থায়ী হইয়াছিল। ব্যাং জলে চুকাইয়া মারিবার সুবিধা পায় নাই। ইন্দুরের পিছন দিকটা গিলিলেও ইন্দুর ব্যাংএর হাতে খুব কামড়াইতেছিল। ব্যাং শেষে অন্য উপায় না পাইয়া ছুঁই হাতে ইন্দুরের গলা খুব জোরে টিপিয়া ধরিল, সেই টিপনের চোটে ইন্দুরের চোখ বাহির হইয়া পড়িল। ব্যাং তারপর সহজেই ইন্দুরটাকে গিলিয়া ফেলিল।

কৃষক-পত্নী ও তাহার পালিত-পুত্র “হাবুল”।

(ঠাকুরমার গল্প।)

হাবুল বড় ছুঁখী। ইহসংসারে তাহার ছুঁখ কষ্ট দূর করিবার বন্ধু কেহই নাই। ছুঁই বৎসর বয়ঃক্রমের সময় তাহার পিতা মাতার মৃত্যু হয়। নিরাশ্রয়ে সেই ছুঁখপোষা শিশুর গ্রাম যায় দেখিয়া গ্রামের জমিদারী কাছাকীর নায়ের মহাশয় হাবুলের লালন পালনের ভার গ্রহণ করেন। ঐ কৃষক অতিশয় কৃপণ ও নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক ছিল। সে নায়েরের হুকুম ফেলিতে পারে না; নতুবা হাবুলের ভার গ্রহণ করিতে তাহার সম্পূর্ণ অনিচ্ছা ছিল। কৃষকের পত্নী অত্যন্ত দয়ালু ও শান্ত প্রকৃতির মানুষ ছিল বলিয়াই হাবুল শিশুকালে রক্ষা পাইয়াছিল। হাবুল মরিলেই কৃষকের জঞ্জাল ফুরাইত; নিরত তাহার চেঁচা ছিল কি করিয়া সেই জঞ্জাল দূর করিবে। কেবল তাহার জীর বন্ধ ও ঘেহের জন্তই তাহা ঘটিয়া উঠে নাই। এই ■■■ সেই হতভাগিনী স্বামীর হাতে কত সময় কত ছুঁখ ক্রেশই না পাইত! এমন কি সময় সময় গ্রহাণু পর্যন্ত তাহার সহ্য করিতে হইত। যখন নিতান্ত অসহ্য হইত, সেই পাষণ-হৃদয় স্বামীর চরণ ধরিয়া অনুন্নয় করিয়া বলিত,—“কেন তুমি এ ছুঁখী বালকের উপর এত নিষ্ঠুর আচরণ করিতেছ? আমাদের কোন পুত্র সন্তান নাই; মনে কর না কেন, যে এ আমাদেরই ছেলে ■ এ বালক আমা-

দের এমন কি অন্ন ধ্বংস করিতেছে যে, এর ভায়ে আমরা এত অস্তির হইব? এর জন্ত তোমার আর খরচ হয়? তোমার পায়ে পড়ি, আমার কথা রাগ, এই দুঃখী পিতৃমাতৃহীন বালকের উপর আর নিষ্ঠুরাচরণ করিও না।” পত্নীর মুখে এ সমস্ত কাহরোক্তি শুনিতে কৃষক অধিকতর রুষ্ট হইত এবং সেই দুঃখী শিশুর প্রতি অধিকতর অত্যাচার করিত। সেই কোমলহৃদয়া ধর্মভীরু কৃষকপত্নী স্বামীর এই সমস্ত অত্যাচার দেখিয়া কেবল অশ্রু বর্ষণ করিত, এবং স্বামীর মনে যাহাতে দয়া সন্নিবিষ্ট উদ্ভেক হয় সেই প্রতিনিয়ত পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিত। প্রাণ যখন নিভাস্ত ব্যাকুল হইত কাদিতে কাদিতে বলিত,—“হা ঈশ্বর, আমার নেও, আমি আর এ পাপজগতের অত্যাচার অনাচার সহ্য করিতে পারি না।”

এক এক করিয়া এই ভাবে ৪। বৎসর কাটিয়া গেল। দুঃখ কষ্টের প্রাণ সহজে যায় না। এত যত্ন ও অত্যাচার ভোগ করিয়াও হাবুল আট বৎসরের হইয়া উঠিল। এদিকে কৃষকও দিন দিন তাহার প্রতি অধিকতর নিষ্ঠুরাচরণ করিতে লাগিল। নান্যেব মহাশয় হাবুলের লালন পালনের ভার দিয়াছেন; সহজে ঠেলিয়া ফেলিয়া তাহার বিরক্তিজান হইতেও সাহস হয় না, অথচ এখন সেই বালক বে বড় হইয়া ছুই বেলা পূর্ণমাত্রার তাহার অন্ন ধ্বংস করিতেছে, ইহাও সেই পাপাঙ্ক হৃদয় কৃপণের প্রাণে সহ্য হইতেছিল না। এই অবস্থায় তাহার মনের বত রাগ আক্রোশ সেই অনাথ বালকের উপর দিয়া বাইতে লাগিল। কৃষকপত্নী হাবুলের যে কিছু যত্ন করিতে পারিত সে অতি গোপনে; কারণ তাহার নির্দয় স্বামীর চক্ষে তাহা পড়িলে অভাগিনীর আর ক্রেশের সীমা থাকিত না। যখনই হাবুলের দুটি

কথা বলিত স্বামীর প্রহারে তাহার শরীর বিকৃত হইত। হাবুল তাহার নিজের যত্না তুলিয়া গিয়া সেই মেহমতী মাতার যত্না দেখিয়া অধিক অস্তির হইত। কৃষক কার্য্য কর্ণে গৃহের বাহির হইলে, কৃষকপত্নীর গলা জড়াইয়া ধরিয়া সাক্ষরনয়নে গদগদ স্বরে বলিত,—“মা, আমার জন্তই তোমার এত দুঃখ যত্না। আমি মরিলেই আপদ যায়। মা, তুমি আমার আর কোন যত্ন নিও না। তাহা হইলেই আমি শীঘ্র মরিব। কর্তা সুখী হইবেন, তোমার এসব দুঃখ যত্নাও ফুরাইবে। কর্তা যখন আমাকে মারেন, এরূপ অল্পে অল্পে না মারিয়া যদি একেবারে মারিয়া ফেলেন, তাহা হইলেই সব চুকিয়া যায়।” হাবুলের মুখে এই সমস্ত কথা শুনিয়া কৃষকপত্নী আরও কষ্ট পাইত। হাবুলের মুখচুষন করিয়া বলিত,—“বাবা, ওসব কথা বলিও না, উত্তানে আমি আরও কষ্ট পাই। পরমেশ্বরকে ডাক। তিনি ভিন্ন আমাদের আর কেহ নাই।” মাঝার এই কথায় আশ্বস্ত হইয়া হাবুল নিরন্তর পরমেশ্বরের নিকট মৃত্যু কামনা করিত।

হাবুল এখন বড় হইয়াছে; সুতরাং তাহার এখন বাড়ীর অনেক কাজ করিতে হয়। অস্তান্ত কর্তব্য কর্ণের মধ্যে মেঘ রক্ষা করা তাহার একটা প্রধান কাজ ছিল। অতি প্রত্যুষে মেঘের পাল নিয়া মাঠে বাহির হইত, আর সন্ধ্যার সময় ফিরিয়া আসিত। কৃষকের এই ব্যবস্থায় সমস্ত দিবস হাবুলের সম্পূর্ণ অনাহারে কাটাতে হইত। কৃষকপত্নী কখন কখনও মাঠে খাইবার জন্ত মুড়ি ইত্যাদি অতি গোপনে তাহার কাপড়ে বাধিয়া দিতেন; তাহা না হইলে সমস্ত দিবস উপবাসের পর সন্ধ্যাবেলা বাটীতে ফিরিয়া আসিয়া খাইতে পাইত। এই অবস্থায় হাবুল দিন দিন বড়ই দুর্বল ও ক্ল

হইয়া যাইতে লাগিল। সমস্ত দিন সে মাঠে মেঘ চরাইত এবং অসহ্য ক্ষুধাতৃষ্ণার আগায় চট্-ফট্ করিত। এক দিবস সন্ধ্যা উপস্থিত দেখিয়া হাবুল মেঘপাল নিয়া গৃহাভিমুখে যাত্রা করিয়াছে, এমন সময় একটা ব্যাঘ্র আসিয়া তাহার মেঘপাল আক্রমণ করিল। হাবুল ভেলে মারুব; নিজের ভয়ে অস্থির হইল, মেঘরক্ষা করা ■ দূরের কথা। ঐ ব্যাঘ্র দেখিতে না দেখিতে একটা মেঘ মুখে করিয়া পলায়ন করিল। হাবুল নিরুপায় হইয়া কেবল কাঁদিতে লাগিল। গৃহে ফিরিয়া গিয়া কুবককে সমস্ত জানাইলে কুবক রাগে জলিয়া উঠিল। নির্দর চণ্ডালের প্রহারে সে দিবস হাবুলের পিঠ ফুলিয়া উঠিল। এখন হইতে মেঘ রক্ষার ভার অল্প চাকরের হস্তে দিয়া কুবক হাবুলকে অন্তরঙ্গ অধিকতর কষ্টকর কার্যে নিযুক্ত করিল।

নায়েব মহাশয়ের সে দেশে প্রবল প্রভাপ। সকলেই তাঁহাকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্ত সর্বদা ভেট ইত্যাদি পাঠাইত। এক দিবস কুবক একটা চূপড়ীতে ৫০টি ভাল আম একখানি পত্রসহ হাবুলের মারফৎ নায়েব মহাশয়ের নিকট পাঠাইল। নায়েব মহাশয়ের কাছারী কুবকের বাটী হইতে অনেক দূরে; সুতরাং সেই বোঝা মাথায় নিয়া ঠোঁট মাসের সেই ভয়ানক রৌদ্রের মধ্যে এত রাত্তা চলিয়া যাইতে হাবুলের শ্রাণাস্ত হইতেছিল। অধিকাংশ রাত্তা অতি কষ্টে চলিয়া গিয়া অবশেষে হাবুল ক্ষুধা তৃষ্ণার বড় কাতর হইয়া পড়িল; তাহার আর চলিবার শক্তি রহিল না। একটা জলাশয়ের নিকট বৃক্ষের ছায়ায় বসিয়া ভাবিতেছিল যে, সেই দারুণ বোঝা নিয়া কি প্রকারে অবশিষ্ট রাত্তা চলিয়া যাইবে। এ দিকে ক্ষুধার তাহার পেট জ্বলিতেছে, তৃষ্ণায় গলা শুকাইয়া যাইতেছে। নিতান্ত কাতর ■ অস্থির হইয়া ভাল

মন্দ কিছু বিবেচনা না করিয়া চূপড়ী হইতে দু'টা আম নিয়া খাইল এবং সম্মুখস্থ জলাশয় হইতে ■ পান্ন করিয়া ঠাণ্ডা হইল। এই প্রকারে ক্ষুধাতৃষ্ণা কিকিং পরিমাণে নিবৃত্তি করিয়া চূপড়ী মস্তকে তুলিয়া নায়েব মহাশয়ের কাছারীর আশ্রয়ে রওনা হইল। অধিক রাত্তা আর বাকি ছিল না; সুতরাং অনতিবিলম্বেই হাবুল নায়েব মহাশয়ের নিকট পৌঁছিয়া আত্মপূর্ণ চূপড়ীটা নায়েবের সম্মুখে রাখিয়া চিঠীখানি তাহার হস্তে দিল। চিঠীতে লেখা ছিল ৫০টা আম পাঠান হইয়াছে; কিন্তু গণিয়া যখন ৪৮টা পাওয়া গেল, নায়েব মহাশয় হাবুলকে আম ■ হওয়ার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। হাবুল ভয়ে কাঁদিয়া ফেলিয়া বলিল,— “মহাশয় দু'টা আম খাইয়াছি। এই রৌদ্রের উত্তাপে চলিয়া আসিতে ক্ষুধা তৃষ্ণায় আমি বড়ই কাতর হইয়াছিলাম, তাই দুইটা আম খাইয়া পথে ক্ষুধা নিবৃত্তি করিয়াছি। আর তাহা না হইলে আমি আজ বোধ হয় এতদূর এই বোঝা নিয়া পৌঁছিতে পারিতাম না।” নায়েব হাবুলের হাতে একখানি চিঠী দিলেন, তাহাতে কুবককে লিখিলেন যে, আম কম পড়িয়াছে; শীঘ্র বেন আরও আম পাঠান হইবে। বলা বাহুল্য যে, হাবুল সে দিবস বড়ী আসিয়া কুবকের হস্তে বিলম্ব কিছু উত্তম মধ্যম পাইল।

পর দিবস হাবুল আবার আম নিয়া নায়েবের নিকট রওনা হইল। সেদিনও সে ক্ষুধা তৃষ্ণায় অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িল, এবং পেটের যন্ত্রণা সহ করিতে না পারিয়া পূর্ববৎ আম খাইয়া ক্ষুধা নিবৃত্তি করিল। কিন্তু পূর্ব দিবস এই অপরূপে কুবকের হস্তে যে প্রহার ভোগ করিয়াছিল, তাহা যখন মনে পড়িল, ভয়ে কাঁপিতে লাগিল। আজ হাবুল স্থির করিল যে, চিঠীখানি পথে লুকাইয়া রাখিয়া যাইবে, তাহা হইলেইত নায়েব মহাশয়

কত আম পাঠান হইয়াছে জানিতে পারিবে না। অতঃপর হাবুল পুনরায় রওনা হইয়া কাছারীর নিকটস্থ একটা বৃক্ষতলে চিঠিখানি লুকাইয়া রাখিয়া কেবল আত্মপূর্ণ চুপড়ীটা নায়েবের নিকট নিয়া উপস্থিত করিল। নায়েব মহাশয় কৌতুক করিবার জন্ত হাবুলকে ধমক দিয়া বলিলেন,— “কি, আজ আবার আম খাইয়াছ ?” তখন হাবুল কাঁপিতে কাঁপিতে সাধনমনে বলিল,— “হাঁ মহাশয়, খাইয়াছি। আজও আমি ক্ষুধায় তৃষ্ণায় বড় কাতর হইয়াছিলাম। ক্ষুধার যন্ত্রণা সহ করিতে না পারিয়াই খাইয়াছি। কিন্তু আপনি আজ কি করিয়া জানিতে পারিলেন ? চিঠিত আজ আমি পথে লুকাইয়া রাখিয়া আসিয়াছি ?” সরল বালকের সেই কথা শুনিয়া নায়েবের মনে অত্যন্ত দয়ার সঞ্চার হইল। তিনি হাসিয়া হাবুলকে বলিলেন,— “খাইয়াছ বেশ করিয়াছ। কিন্তু বাড়ীতে কি তুমি কিছু খাইতে পাও না ? তোমার শরীর এমন ক্লান্ত কেন ? এমন ধনী লোকের ঘরে থাকিয়া কি তুমি খাইতে পাও না ?” হাবুল কোন উত্তর করিল না ; তাহার নয়নদ্বয় হইতে কেবল অশ্রু প্রবাহিত হইতে লাগিল। নায়েব মহাশয় বুঝিলেন কৃষক হাবুলকে ভালরূপ খাইতে পরিতে দেয় না এবং নানারূপ শারীরিক কষ্ট দেয়। তিনি কৃষককে খুব তিরস্কার করিয়া একখানি চিঠি লিখিলেন এবং তাহার মধ্যে জানাইলেন যে, ভবিষ্যতে যদি তিনি শুনে যে অথবা সেই দুঃখী পিতৃমাতৃহীন বালক তাহার বাড়ীতে ক্লেশ পায়, এবং ভালরূপ খাইতে পরিতে না পায়, তাহা হইলে তাহার প্রতি-বিধান করিতে তিনি বিশেষ চেষ্টা করিবেন।

হাবুল গৃহে ফিরিয়া আসিয়া কৃষকের হস্তে নায়েব মহাশয়ের সেই চিঠি দিল। কৃষক পড়িয়া ক্রোধান্বিতে জলিয়া উঠিল। বজ্র মুষ্টিতে হাবুলের

হস্ত ধরিয়া দস্ত কড়মড় করিয়া বলিল,— “তবে রে পাচ্ছি, তুই গিয়া এই সমস্ত লাগাইয়াছিস্ ?” হাবুল কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল,— “আমাকে মারিও না। আমার কোন দোষ নাই। আমি কিছুই তোমার বিরুদ্ধে বলি নাই। তুমি কেন আমাকে এত যন্ত্রণা দেও ? তোমার অহিত হয় আমি এমন কিছু করি না। আমার মা বাপ নাই ; তোমাকে আমি পিতার ভায় দেখি, তোমার শত্রু আমার স্নেহময়ী জননী। আমাকে একটু স্নেহের চক্ষে দেখ। আমি তোমাদের পুত্র।” কৃষক চীৎকার করিয়া বলিল,— “হাঁ হাঁ, আমি সব বুঝিয়াছি। বিটকেল, নেমকহারাম, তুই আমার খাইয়া আবার আমারই বদনাম করিস্। নায়েব তোকে ভাল খাইতে পরিতে দিতে লিখিয়াছে ; আর,— তোকে খাওয়াইতেছি।” এই বলিয়া হাবুলের হাত ধরিয়া টানিয়া নিয়া গৃহের প্রাক্ষণের এক কোণে বসাইয়া দিল, এবং সম্মুখস্থ স্থপীকৃত বিচালীখড় দেখাইয়া বলিল,— “আজ তুই কিছু খাইতে পাইবি না। আমি বাহিরে যাইতেছি, তুই ঘণ্টার মধ্যে ফিরিয়া আসিব। আসিয়া যদি দেখি আমার গরু ঘোড়ার খাওয়ার জন্ত এ সমস্ত বিচালি কাটা হয় নাই, তাহা হইলে তোর মাথা যদি আজ না ভাঙি, আমার নাম মিথ্যা।” এই বলিয়া কৃষক গর্জন করিতে করিতে বাটার বাহির হইল। হাবুল তখন প্রমাদ গণিল। দুই ঘণ্টায় সে কখনই অত বিচালী কাটিয়া উঠিতে পারিবে না। প্রহা-রের যন্ত্রণা মনে করিয়া পাগল-প্রায় হইয়া উঠিল। তখন তাহার মনে এক নূতন চিন্তা দেখা দিল। ভাবিল,— “লোকে বলে বিষ খাইলে প্রাণ যায় ; আমি কেন বিষ খাই না ? তাহা হইলেত একরূপ অল্পে অল্পে জলিয়া পুড়িয়া মরিতে হইবে না। কতী বলিয়া থাকেন তাঁহাদের গুইবার খাটের নীচে

এক হাঁড়ী বিষ আছে। উহা আনিয়া কেন খাই না ?” অতএব হাবুল আর বিলম্ব না করিয়া অলক্ষিত ভাবে শয়ন ঘর হইতে সেই হাঁড়ী আনিয়া তাহার মধ্যস্থ তরল পদার্থ গণ্ডুবে গণ্ডুবে পান করিতে লাগিল।

শয়নের খাটের নীচে হাঁড়ীতে মধু ছিল। পাছে হাবুল কখনও চুরি করিয়া খায় সেই আশঙ্কায় তাহাকে ভয় দেখাইয়া দূরে রাখিবার জন্য কুবক সর্বদা বলিত যে, খাটের নীচে হাঁড়ীতে বিষ আছে। হাবুল কখনও মধু খায় নাই; সুতরাং সে বিষ বলিয়া মধু খাইতে লাগিল আর মনে করিতে লাগিল,—“আমি ত এখন মরিব; আহা, মৃত্যু কি মিষ্ট। এইজন্য মা, সর্বদাই মরিতে চাহে। এত মিষ্ট মৃত্যু ছাড়িয়া লোকে কেন এত জালা যন্ত্রণাময় জীবন বহন করে? এতদিনে সমস্ত জালা যন্ত্রণা আমার গেল। মাকে একবার বলিয়া মরিলে বড় ভাল হইত। মা আমাকে বড় ভালবাসে। আহা, আমার জন্য কত কষ্ট, কত যন্ত্রণা ভোগ করে। মাকে একবার ডাকি, একবার তাঁহার চরণ দুখানি মস্তকে রাখি। আর বোধ হয় অধিক বিলম্ব নাই।” চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ঐরূপ মনে করিতেছিল; চক্ষু মেলিয়া দেখিল যে বাস্তবিকই সম্মুখে যম উপস্থিত। কুবক হাবুলের সম্মুখে দাঁড়াইয়া রাগে দস্ত কড়মড় করিতেছিল। সে মনে করিয়াছিল হাবুল চুরি করিয়া মধু খাইতেছে। হাবুল যেমন চক্ষু মেলিয়া তাহার দিকে চাহিল, রাগে অন্ধ হইয়া সেই পায়ের হাতের লাঠি দ্বারা সজোরে হাবুলের মস্তকে আঘাত করিল। হাবুল ছেলে মানুষ তাহাতে রুগ্ন ■ ক্লশ; সেই বিষম আঘাতে একবার চীৎকার করিয়াই তৎক্ষণাৎ অচেতন হইয়া ভূতলে পতিত হইল।

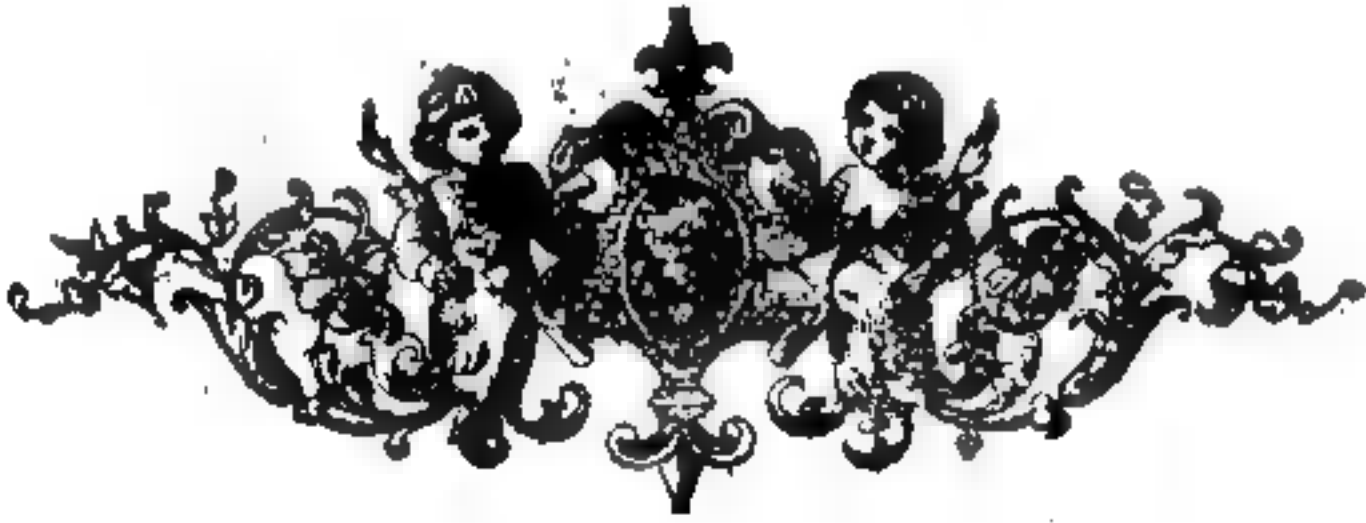
কুবকপত্নী রক্তনশালায় রাস্তিতে ছিল। ডাল

সন্ধ্যার দিবে বলিয়া কড়াতে তৈল উঠাইয়া দিয়াছে। এমন সময় হাবুলের বিকট চীৎকার ধ্বনি তাহার কাণে গেল। দৌড়াইয়া বাহিরে আসিয়া দেখিল যম-সদৃশ স্বামীর সম্মুখে হাবুল অচেতন হইয়া পড়িয়া আছে। তখন পাগলিনীর মত দৌড়াইয়া গিয়া হাবুলকে জড়াইয়া ধরিয়া কোলে তুলিতে গেল। কুবকের পাষাণহৃদয়ে তখনও কিছুই দয়ার সঞ্চার হয় নাই। স্ত্রীকে ঐরূপ যত্ন করিতে দেখিয়া বলিল,—“পোড়ামুখি, তুইই সব অনর্থের মূল। তুই এ পাঞ্জির আশ্রয় বাড়াইয়াছিস। তোকেও আজ রাখিব না।” এই বলিয়া স্ত্রীর মস্তকে হস্ত-স্থিত যষ্টির প্রহার করিল। কুবকপত্নীর মাথা কাটিয়া সবেগে রক্ত বাহির হইতে লাগিল। অসং-কাল উপস্থিত দেখিয়া হতভাগিনী শেষ সময়ে অতি কষ্টে স্বামীকে সন্বোধন করিয়া বলিল,—“আমরা মায়ে পুতে চলিলাম। তোমার সব জঞ্জাল গেল। কিন্তু আমার বড় দুঃখ রহিল তোমার ও পাষাণ-হৃদয়ে একটুও করুণার রেখা একদিন দেখিলাম না। তোমার প্রায়শ্চিত্ত কিসে হইবে, জানি না। ভগবান করুন, আমাদের মৃত্যুতেই যেন তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়।” এই বলিয়া হাবুলকে বক্ষে করিয়া অভাগিনী প্রাণত্যাগ করিল। অবশেষে স্বামীর কঠিন প্রহারেই সেই সতী লক্ষ্মী এত দিনে ভব যন্ত্রণার হাত এড়াইল।

এ দিকে রক্তনশালায় কড়ার উত্তপ্ত তৈলে অগ্নি ধরিয়া গৃহে অগ্নি লাগিয়া গিয়াছিল। সে দিকে কাহারও লক্ষ্য ছিল না। যখন সমস্ত গৃহে অগ্নি ধরিয়াছে তখন কুবকের হৃৎস হইল; কিন্তু তখন তাহার কি সাধ্য যে, সে অগ্নি নির্কারণ করে। দেখিতে দেখিতে সমস্ত গৃহ পুড়িয়া ভস্মাবশেষ হইল। হাবুল ■ তাহার স্নেহময়ী জননীর মৃত-দেহ সেই ভীষণ চিতার পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল।

ভয়ে ভয়ে মিসিয়া গেল। প্রবল বাত্যা তখন
সেই চিতার ভয় চতুর্দিকে উড়াইয়া সেই পাশাপা-
শ্বদয় ক্রমক্কে বিভীষিকা প্রদর্শন করিতে লাগিল।
এত চেষ্টায় এত আগ্রহে এতদিনে রূপণ ক্রমক
যে ধন সঞ্চয় করিয়াছিল, যে ধনক্রয় ভয়ে হাবু-
লকে সে এত জালা যন্ত্রণা দিত, মুহূর্ত্ত মধ্যে আজ
তাহা পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল। এই প্রকারে সর্ব-
স্বান্ত হইয়া ক্রমক অনেক দিন বাঁচিয়াছিল; কিন্তু
এক মুঠা অন্নের জন্ত সামান্য কুকুর বিড়ালের ভায়
তাহার দ্বারে দ্বারে লাথি কাঁটা খাইতে হইত।
তখন তাহার হাবুলের সমস্ত যন্ত্রণা হৃদয়ঙ্গম হইত
এবং অভাগা অহুতাপে দগ্ধ হইত।

ধনতৃষ্ণায় অন্ধ হইয়া দুঃখী গরীবকে
যাহারা কষ্ট দেয় তাহাদের পরিণাম
এইরূপই হইয়া থাকে।



আর আমি ধরবো নাকো দুষ্ট প্রজাপতি।

ছুটি হ'ল হাড় জুড়ালো, দৌড়ে ঘরে যাই।
বই রেখে দেখি যদি খাবার কিছু পাই।
বারে বাহার এত খাবার কে গিয়াছে রেখে।
ভাগটা নিয়ে পরে পাব আগে দেখি চেখে।
এ দিকে যে খাচ্ছে খাবার দুষ্ট প্রজাপতি।
আর দেখি নাই একটু থাক শিক্কা দিবে মতি।

মাঠে নাই ঘাস এত বড় আশ খাবার কেড়ে খাও।
বেশন আশা তেমনি দশা যমের বাড়ী খাও।
ব'লে মতি খাবা দিয়া যেই ধরেছে তার।
ভীমকলটা ভীমের মত হাতে হল ফুটার।
বিবের জালায় হাত ■■■ যার বাপ্পে একি জালা।
ছাপ ছাড়িয়ে উঠলো ঘেরে মতি বাবুর গলা।
মায়ের কাণে কান্না গেল দৌড়ে এলেন মা।
কোলে ■■■ বলেন বাছা কান্না কেঁদে না।
এই যে সোণা খাবার আছে আগে নিয়ে খাও।
তার পরে ধন এনে দিব বাছা তুমি চাও।
মতি বাবু আরো কেঁদে হাতটী ঘরে কর।
মাগো আগে বল কিসে জালা ভাল ■■■।
খাবার কেড়ে খাচ্ছিল সে দুষ্ট প্রজাপতি।
আরো আমার হল ফুটা'য়ে করেছে দুর্গতি।
এতকণে চিন্তা গেল হুহু হ'লেন মা।
কোলে লরে ■■■ বাছা কথা শুনে না।
কত দিন বলেছি আমি ওরে বাছা মতি।
ধরিস্ নারে ছেড়ে দেবে দুষ্ট প্রজাপতি।
আমার কথায় আরো হেসে পাখি ছিঁড়েছে তার।
এখন বুঝ পাখা ছেঁড়ার জালা কি প্রকার।
তোমায় জালা তুমি বুঝ তার বুঝে না।
মনে কর এরা তো আর কথা বলে না।
কথার মাঝে নাই কিছু তো বোবা ছেলে যে।
কষ্ট পেলে মনে মনে কেঁদে মরে সে।
আজ হ'তে ■■■ শিখে রাখ কষ্ট কি প্রকার।
প্রজাপতির পায়ে তুমি হাত দিও না আর।
তা হলে ধন এমন জালা পাবে না কখন।
এমন ক'রে কাঁদবে নাকো হরে জালাতন।
লজ্জা পেয়ে হাড়ের জালায় ব'লে উঠে মতি।
আর আমি ধরবো নাকো দুষ্ট প্রজাপতি।



চাঁদ ।



কাশে আমরা বড় জিনিস দেখিতে পাই তাহার মধ্যে সূর্য্য ও চন্দ্রের সহিতই আমাদের অধিক সম্বন্ধ। সূর্য্যের জন্তই আমরা প্রাণে বাঁচিয়া আছি; পৃথিবীও সূর্য্যের শ্রামল ভূগন্ধে আবৃত। সূর্য্য না থাকিলে পৃথিবীতে উদ্ভিদ ও প্রাণীর নাম মাত্র থাকিত না। সমস্ত পৃথিবী বরফ অপেক্ষাও হিমপিণ্ডে পরিণত হইত।

সূর্য্যের সহিত আমাদের এমনি জীবন মরণের সম্বন্ধ। চন্দ্রের সহিত সেরূপ কোন সম্বন্ধ না থাকিলেও খুব ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। যেন একই রক্ত মাংসের সম্বন্ধ।

প্রাচীন কালে সকল দেশের লোকেরা সূর্য্য ও চন্দ্রকে দেবতা বলিয়া মনে করিতেন। কবিরাও চন্দ্রের কমলীরূপে ও মধুর জ্যোৎস্নার মুখ হইয়া কতই না ইহার গুণগান করিয়াছেন।



সূর্য্যের গতি দ্বারা (বাস্তবিক পৃথিবীর গতি দ্বারা, কারণ সূর্য্য স্থির ভাবেই থাকে) বেরূপ সময় নির্ণয় করা হয়, সেইরূপ চন্দ্রের গতি দ্বারাও এক প্রকার সময় নির্ণয়ের প্রথা অনেক স্থলে প্রচলিত আছে। সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত যেমন একদিন হয় তেমনি চন্দ্রোদয় হইতে পর দিবস চন্দ্রোদয় পর্য্যন্ত এক চান্দ্রদিন হয়।

ইহাকে তিথি বলা যাউতে পারে। যে দিবস চন্দ্রোদয় হয় না সে দিন অমাবস্তা। অমাবস্তার পর দিবস বা তাহার দুই দিবস পরে, দ্বিতীয়া বা তৃতীয়া তিথির সময়ে চন্দ্রকে বক্র শৃঙ্গের মত বা 'চন্দ্রপুলী'র মত দেখায়। চিত্র দেখ। এই চন্দ্র সূর্য্যের পূর্ব্বদিকে থাকে এবং উহার বাহিরের ফুলা গোল দিকটা সূর্য্যের দিকে থাকে। এই শৃঙ্গের মধ্যস্থলের স্থলতা ক্রমেই বাড়িতে থাকে, এবং ভিতরের দিকের গর্তের বক্ররেখা ক্রমে সরল হইয়া যায়। তখন অর্ধচন্দ্র হয়। এটা সপ্তমী বা অষ্টমীর সময়। তার পর দিন দিন এই সরলরেখা আবার অপর দিকে বক্র হইতে থাকে এবং ক্রমে সমস্তটা পূরিয়া আসিয়া একটা খালার মত আকার হয়। ইহাই পূর্ণচন্দ্র ও এই সময়কে পূর্ণিমা বলে। যে সময়টা চাঁদ শৃঙ্গের মত আকার হইতে ক্রমে খালার মত আকার ধারণ করিতে থাকে তাহাকে শুক্লপক্ষ বলে। শৃঙ্গের মত থাকিয়া পূর্ণচন্দ্র হইতে প্রায় চৌদ্দ দিন লাগে। শুক্লপক্ষে দেখিতে পাইবে চন্দ্র ক্রমেই সূর্য্য হইতে পশ্চাতে পড়িয়া যায়। উদয় হইতেও ক্রমে বিলম্ব হইতে থাকে। পূর্ণিমার পর হইতে আবার ইহার বিপরীত হইতে থাকে। শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়ার সময়ে যে দিকটা আলোকিত ছিল এখন সেই দিকটা অদৃশ্য হইতে থাকে। খালাটা ক্রমে একধার হইতে ক্ষয় পাইতে থাকে অবশেষে সাত আট দিন পরে আবার অর্ধচন্দ্র হয়। শুক্লপক্ষের অর্ধচন্দ্রের সময়ে যে অর্ধেক আলোকময় ছিল এবার সেই অর্ধেক অন্ধকারময় হইল, ও অন্ধকার অর্ধেকটা আলোকময় হইল। আবার কয়েক দিবস পরে শুক্লপক্ষের তৃতীয়া ও দ্বিতীয়ার চাঁদের মত আকার হয়। এবারও গর্ত দিকটা সূর্য্য হইতে দূরে ও গোল দিকটা সূর্য্যের দিকে ফিরান থাকে। যে সময়তে চাঁদ ক্রমাগত হ্রাস

হইতে থাকে তাহাকে কৃষ্ণপক্ষ বলে। কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া বা দ্বিতীয়ার সময়ে চাঁদ সূর্যের আগে আকাশে উদয় হয়। অর্থাৎ শেষ রাত্রে উদয় হয়। তার কয়েক ঘণ্টা পরে সূর্য উদয় হয়। এই সময়ে চাঁদ সূর্যের পশ্চিম দিকে থাকে। যে সময়ে চন্দ্র একবারেই দেখা যায় না সে সময়কে অমাবস্তা বলে। চন্দ্রের এই হ্রাস বৃদ্ধিকে চন্দ্রের কলা বলে। এক অমাবস্তা হইতে অপর অমাবস্তা বা এক পূর্ণিমা হইতে অপর পূর্ণিমা পর্যন্ত এক চান্দ্রমাস হয়। ২৯ দিন ১২ ঘণ্টা ৪৪ মিনিট ২ সেকেন্ডে চাঁদের এক মাস হয়।

হিন্দু, মুসলমান ও ইহুদীরা চান্দ্র সময় ধরিয়া বা তিথি হিসাবে পূজা আদি ও অনেক সামাজিক ক্রিয়া কলাপ করিয়া থাকেন।

চন্দ্রের এইরূপ হ্রাস বৃদ্ধি দেখিয়া সহজেই বুঝা যায় যে, চাঁদ নিজে দীপ্তিমান নহে। চাঁদের যদি নিজের আলো থাকিত তবে সব সময়েই চাঁদকে সূর্যের মত গোল দেখিতে পাইতাম। চন্দ্রের এরূপ হ্রাস বৃদ্ধি কেন হয় তাহা বারাস্তরে বুঝাইব। তবে এইটুকু জানিয়া রাখ যে, “চাঁদের” আয়তনের কোন হ্রাস বৃদ্ধি হয় না। তবে যখন যেটুকুর উপর সূর্যের আলো পড়ে তখন আমরা সেইটুকু দেখিতে পাই।

রাত্রে চাঁদকে খুব উজ্জল দেখায়, কারণ আকাশে চতুর্দিকই অন্ধকার কাষেই একটু আলোই খুব উজ্জল দেখায়। দিনের বেলায় যখন আকাশে চাঁদ দেখা যায় তখন একখণ্ড সাদা মেঘ অপেক্ষা উজ্জল দেখায় না।

চাঁদকে সূর্যের মত বড় দেখাইলেও বাস্তবিক সূর্যের মত বড় নয়। তোমরা জান নিকটের বস্তু অপেক্ষা দূরের বস্তু ছোট দেখায়। খুব দূরের একটা হাতীকেও নিকটের একটা ছাগলের

অপেক্ষা ক্ষুদ্র দেখাইতে পারে। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা গণনা করিয়া দেখিয়াছেন পৃথিবী হইতে চন্দ্র ১,১২,৪১১ এক লক্ষ উনিশ হাজার চারি শত এগার ক্রোশ দূরে অবস্থিত। আর সূর্য ৪,৬০,০০,০০০ চারি কোটি ষাট লক্ষ ক্রোশ দূরে। এ যে কত দূর তাহা আমরা ধারণা করিতে পারি না। পৃথিবী হইতে চাঁদ অপেক্ষা সূর্য প্রায় চারি শত গুণ দূরে। পৃথিবী হইতে চন্দ্র অনেক দূরে বটে, কিন্তু এই উভয়ের মধ্যে বতটা ব্যবধান কেবল সূর্যের এক ধার হইতে অপর ধার পর্যন্ত অর্থাৎ এপার ওপার ইহা অপেক্ষা প্রায় চারি গুণ ব্যবধান। পৃথিবীই চন্দ্র অপেক্ষা প্রায় উনপঞ্চাশ গুণ বড় হইবে। এই পৃথিবী আর চন্দ্রকে একত্র না করিয়াও বতটা দূরে আছে সেই দূরে রাখিয়া যদি সূর্যের উপর ফেলিয়া দেওয়া যায় তাহা হইলেও সূর্যের দেহের এক চতুর্থাংশ ব্যাপিয়া পড়িয়া থাকে।



চাঁদে অনেক কাল কাল দাগ দেখিতে পাওয়া যায়। এই দাগ সবন্ধে অনেক দেশে অনেক ‘গাঁজাখুরি’ কথা প্রচলিত আছে। চীনেরা বলে চাঁদে পরগোস আছে তাই ওরূপ কাল কাল দাগ

দেখা যায়। প্রশান্ত মহাসাগরের অনেক অসভ্য জাতি ও আমাদের দেশের অনেক লোকে চাঁদে বুড়ি আছে সে 'চরকা' কাটে।

তোমাদের কাহারও যদি দূরবীণ থাকে বা কোন বন্ধুর নিকট চাহিয়া লইয়া যদি তাহার ভিতর দিয়া দ্বিতীয়া বা পূর্ণিমার চাঁদ দেখে তবে অনেকটা এই ছই চিত্রের মত দেখিতে পাইবে। একটা ছোট দূরবীণ দিয়া দেখিলেই ঐরূপ দেখা যায়। পূর্বের লোকেরা বিশ্বাস করিতেন যে কাল অংশগুলি সমুদ্রের জল আর উজ্জল অংশগুলি ভূমি। জল অপেক্ষা মৃত্তিকার আলোক পরাবর্তনের ক্ষমতা অধিক বলিয়া চাঁদে সূর্যের আলো পড়িলে ভূ-খণ্ডগুলি জলাংশ অপেক্ষা অধিক উজ্জল দেখায়। এখন পণ্ডিতেরা বলেন যে, কাল অংশগুলি নিম্নভূমি বা গর্ত স্থান আর উজ্জল অংশগুলি উচ্চ পার্বত্য প্রদেশ। দূরবীক্ষণ দিয়া দেখিলে চন্দ্রে অনেক ছোট গোল গোল আকৃতির মত উজ্জল দাগ দেখিতে পাইবে ঐগুলি পর্বত। এক সময়ে আগ্নেয়গিরি ছিল। ঐগুলি যে পর্বত তাহা গুরুপক্ষের দ্বিতীয়ার চাঁদ দূরবীক্ষণ দিয়া দেখিলে বুঝা যায়। পূর্বের চিত্রে দেখ, চন্দ্রের ভিতর দিকের রেখা কেমন ভাঙ্গা ভাঙ্গা। আর তার ধারে কাল অংশের মধ্যে কু চারিটা সাদা সাদা দাগ দেখিতে পাইবে। সেগুলি উচ্চ পর্বত। শিথর দেশে অগ্রে আলোক পতিত হইয়াছে বলিয়া উজ্জল দেখাইতেছে। যেমন সূর্য্যোদয়ের পূর্বে তিমালয় পর্বতের শিথরদেশ সূর্য্যালোকে প্রদীপ্ত হইলেও নিম্নদেশের নগর ও গ্রাম অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে।

ক্রমশঃ।

অজিত কুমার ।

প্রথম অধ্যায় ।

বাঙ্গাল দেশের পশ্চিমে কতকগুলি পাহাড় ও গওশৈল দৃষ্ট হয়। ইহারই একটীর নিকট একটা পাথরিয়া কয়লার খনি। খনিতে বহু সংখ্যক শ্রমজীবী কার্য্য করিয়া থাকে। পাহাড়ের একটা ক্ষুদ্র উপত্যকার তাহাদিগের বাস। পাঠক! চল আমরা একটা ক্ষুদ্র কয়লা খনকের বাড়ীতে প্রবেশ করি।

দূর হইতে দেখিলে বাড়ীখানি অতি সামান্ত ও অরাজক দেখায়। ছইখানি সামান্ত কুটার। একখানি রন্ধন ও একখানি শয়নের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রতিবেশীদিগের ঘরের মধ্যভাগ যেমন বিশৃঙ্খল ও অপরিষ্কার, এ বাড়ী সেরূপ নয়। রান্না ঘরখানি ধূমে কাল হইয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু তাহার কোথাও ঝুল বা আবর্জনা নাই। দেওয়ালগুলি ■ মেঝে পরিষ্কার ■ খটখটে। এক কোণে ছইটি মেটে কলসীতে জল রহিয়াছে। এক ধারে তিনখানি মেটে পাথর, একটা ঘটা, ছইটি গেলাস ■ তিনটা বাটা সাজান রহিয়াছে। রান্নার জিনিসগুলি বেশ নিশ্চল ■ পরিষ্কার। অপর ঘরখানি আরও পরিষ্কার। ভিতরে তিনখানি অপরিষ্কার তক্তপোষ। বালিশ ও বিছানাগুলি সামান্ত রকমের হইলেও বেশ পরিষ্কার। এক পাশে কাপড়গুলি শুছাইয়া রাখা হইয়াছে। একখানি ধরিয়া টানিলে সকলগুলি পড়িয়া বাইবার আশঙ্কা নাই। এক কোণে একটা ছোট কাঠের বাস। আর ছই একটা আবশ্যকীয় সামগ্রী

গৃহের অল্প পাশে সাজান রহিয়াছে। বাহিরে একটি ক্ষুদ্র উঠান—বেশ পরিষ্কার ■ ধূলি বর্জিত। দক্ষিণ দিকে একটি ক্ষুদ্র ফুলের বাগান। তাহাতে বেল, গোলাপ, যুঁই প্রভৃতি নানা জাতি ফুল ফুটিয়াছে। বাগানের এক পাশে বসিবার ও শুইবার ■ এক বৃহৎ প্রস্তরফলক ফেলিয়া রাখা হইয়াছে। উত্তর দিকে কয়েকটি তাল গাছ। অন্তর্য্য দিকে কয়েকটি ফলের গাছ বেশ শৃঙ্খলা মত শোভা পাইতেছে। বাড়ীতে দারিদ্র্যের অধিকার বিশেষরূপে বর্তমান থাকিলেও সুরুচি ■ শৃঙ্খলা ইহাকে বেশ দর্শনীয় করিয়া রাখিয়াছে। চল এই সন্ধ্যালোকে বাড়ীর অধিবাসীরা বাগানে বসিয়া কি করিতেছে একবার দেখিয়া আসি।

রামরূপ সর্দার এই বাড়ীর অধিবাসী। ইহার দুইটি পুত্র ও একটি কন্যা। জ্যেষ্ঠের নাম অজিতকুমার। ইহার বর্ণ সূন্দর, অঙ্গ দৃঢ় ও সরল। চক্ষু বৃহৎ ও উজ্জ্বল। এক বার মাত্র দেখিলেই বুঝা যায় অজিতকুমারের সচরাচর যে সকল উপাদানে গঠিত হয় অজিতকুমার সে প্রকৃতির বালক নহে। মধ্যম পুত্রের নাম অরুণকুমার। ইহার অবয়ব প্রায় জ্যেষ্ঠের মত। তবে রং একটু ফরসা। মুখখানি সর্দার হাসিমুখ—অজিতকুমারের মুখের জায়গাটীর নহে। কনিষ্ঠ কন্যা—আদরিণী। আদরিণীর জন্ম হইতেই বাক্-শক্তি বর্জিতা এবং কাণেও শুনিতে পায় না। কিন্তু আদরিণীর শ্রায় রূপ লাবণ্যময়ী কন্যা প্রায়ই দরিদ্রের কুটীর শোভিত করিতে দেখা যায় না। আদরিণীর বাক্শক্তি ও শ্রবণশক্তি না থাকিলেও তাহার অসাধারণ বুদ্ধি ও অনুকরণ ক্ষমতা তাহার সে অভাব পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। তাহাকে একবার যাহা দেখাইয়া দেওয়া যায় তাহা আর দেখাইতে হয় না। সে সকল বস্তুই

অতি সহজে বুঝিতে পারে। আদরিণীর বয়স এক্ষণে ৯ বৎসর—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইতে ৪ ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা হইতে ২ বৎসরের ছোট। আদরিণীর ■ বৎসর বয়সে মাতার মৃত্যু হইয়াছে। কিন্তু এক্ষণে আদরিণীই সংসারের সকল কার্য্য করিয়া থাকে। কয়েক মাস হইল সে রাঁধিতে আরম্ভ করিয়াছে; এক্ষণে প্রায় সকল প্রকারের রান্নাই এক প্রকার শিখিতে পারিয়াছে।

রামরূপ সর্দার দিন খাটরা আসিয়া একটু জল-যোগের পর বাগানে প্রস্তর ফলকের উপর শুইয়া পড়িয়াছে। অজিত ও অরুণ ফুলের গাছ সকল নিড়াইয়া দিতেছে। আদরিণীর কিন্তু সে দিকে লক্ষ্য নাই। আকাশে একখান অগ্নিবর্ণের মেঘ হইয়াছে। আদরিণী ইহা করিয়া তাহাই দেখিতেছে।

বালিকা অনেকক্ষণ ধরিয়া মেঘ দেখিল। দেখিতে দেখিতে তাহার প্রশান্ত মুখটী একটু বিবর্ণ ও মলিন হইয়া আসিল। অবশেষে অজিতকুমার যেখানে গাছ নিড়াইতেছিল সেখানে বাইরা তাহার গাত্র স্পর্শ করিল এবং অঙ্গুলি সঙ্কেত করিয়া তাহাকে মেঘ দেখাইল। অজিতকুমার মেঘ দেখিয়াই বলিয়া উঠিল—“বাবা, দেখ আগুনে মেঘ করিয়াছে। একবার এই মেঘে ঝড় বৃষ্টি হইয়া লোকের কেমন সর্কনাশ হইয়াছিল। এখন কি করা?”

রামরূপের একটু তত্ত্বা আসিয়াছিল, পুত্রের চীৎকার শুনিয়া জাগিয়া উঠিল। এবং আকাশের দিকে চাহিয়া বলিল “ভয় কি? আগুনে মেঘ হইলেই কি ঝড় হয়? আর হইগেই বা কি? আমাদের কেমন শত্রু ষর! ঝড়ে কি করিতে পারে?” দিবসের খাটুনিতে রামরূপের শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। সে আবার প্রস্তরফলকে শুইয়া ঘুমাইবার চেষ্টা দেখিতে লাগিল।

অজিতকুমার পিতার নির্ভয় ভাব দেখিয়া আবার নিড়াইতে লাগিল। আদরিণী এক দৃষ্টে আকাশ দেখিতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে মেঘখানি পাহাড়ের আড়ালে অদৃশ্য হইল।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

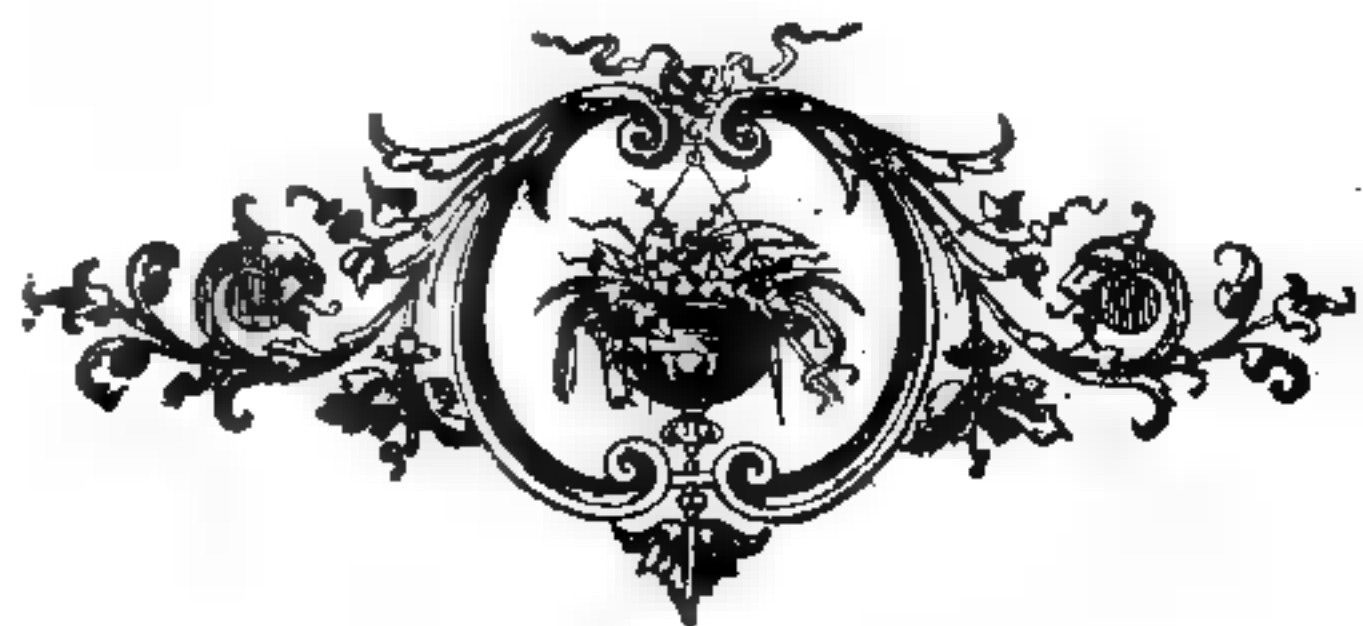
রাত্রি দুই প্রহর অতীত হইয়াছে। অন্ধকারে কিছুই দেখা যাইতেছে না। হস্ হস্ করিয়া ঝড় বৃষ্টি হইতেছে। মড়মড় শব্দে কি যেন ভাঙ্গিয়া পড়িল। অজিতকুমার সেই শব্দে জাগিয়া উঠিয়া দেখিল, ভয়ানক ঝড়। ঘরের মধ্যে জল আসিয়াছে। বাতাসে ঘর ছলিতেছে। গভীর নিদ্রা হইতে উঠিয়া এই ভয়ানক দৃশ্যে অজিত হতবুদ্ধি হইয়া পড়িল। কি করিবে স্থির করিতে না পারিয়া দ্বার খুলিয়া বাহির হইল, বাহির হইয়াই অজিত বিহ্বতালোকে দেখিল রান্না ঘর পড়িয়া গিয়াছে। কল্কল্ শব্দে পাহাড় হইতে জল নামিয়া আসিতেছে। অজিত বুঝিল আজ রক্ষা নাই। নোড়াইয়া ঘরে প্রবেশ করিল,—দেখিল অরুণ বাহির হইয়াছে—আদরিণীর তরুণোষ ভাসিতেছে, তবু তাহার ঘুম ভাঙ্গে নাই। অজিত তাহাকে পাখালি কোলে লইয়া বাহিরে আসিল। এই সময়ে হহ্ করিয়া বায়ু বহিল, কড়কড় শব্দে মেঘ ডাকিয়া উঠিল এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে মড় মড় শব্দে রামরূপের শয়ন ঘর পড়িয়া গেল। সন্ধ্যার সময় রামরূপ যে ঘরের অহঙ্কার করিয়াছিল—একণে সে অহঙ্কার চূর্ণ হইল। কিন্তু রামরূপ কোথায়?

দিবসের পরিশ্রমে রামরূপ অসাড় হইয়া ঘুমাইতেছিল। ঝড় হঠাৎ এমন উঠিয়া আসিয়াছিল যে, কেহ সাবধান হইবার সময় পায় নাই।

অজিত ও অরুণও জাগরিত হইয়া চীৎকার করে নাই। সুতরাং পর্যন্ত রামরূপের ঘুম ভাঙ্গে নাই। ঘর তাহার উপরই পড়িয়া গেল। রামরূপ চীৎকার করিয়া উঠিল। অজিত ও অরুণ আদরিণীকে প্রস্তরফলকে রাখিয়া বেড়া ভাঙ্গিয়া অতি কষ্টে রামরূপকে বাহিরে আনিল। তখন রামরূপ মূর্ছিত। ঘরের একটি কাঠ রামরূপের এক বাহর উপর পড়িয়া গিয়াছিল—হাড় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কিন্তু অন্ধকারে অজিত ও অরুণ তাহা বুঝিতে পারিল না। তাহার পিতাকে আনিয়া প্রস্তরফলকে আদরিণীর পার্শ্বে রাখিল। পিতা মরিয়াছে কি বাঁচিয়া আছে বুঝিতে পারিল না।

হার মানুষের অদৃষ্ট! সুহৃৎ পূর্বে বাহার শান্তিপূর্ণ কুটীরে প্রশান্ত হৃদয়ে ঘুমাইতেছিল; একণে তাহার গৃহহীন নিঃসহায় হইয়া পড়িল। একণে তাহাদিগের ঝড় বৃষ্টির আক্রমণ হইতে মাথাটি সুকাইবার স্থান নাই, পরামর্শ লইবার লোক নাই। অজিত ও অরুণ সেই অন্ধকার রজনীতে, সেই ঝড় বৃষ্টি মাথার করিয়া পিতার মূর্ছিত দেহ ক্রোড়ে লইয়া উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিল। আর আদরিণী!—সেই বাকশক্তি বিহীণা বালিকার অন্তর্ধাতনা অন্তর্ধাতী ভগবানই জানিতে লাগিলেন। পাঠক পাঠিকাগণ! এই অনাথ বালক বালিকাগণের সেই সময়ের অবস্থা একবার অনুভব করিয়া দেখ।

ক্রমশঃ।



সাপ পূজা ।

কোন ফরাসী প্রাণীতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত আফ্রিকা দেশের সেনিগাল প্রদেশে নানা জাতীয় পক্ষীর বিষয় অনুসন্ধান করিতে গমন করেন। সেই প্রদেশের কোন প্রধান ব্যক্তির বাটীতে এক দিগস তাঁহার নিমন্ত্রণ হয়। বাটীর চতুর্দিকে খুব বন ছিল। গৃহস্থামী সেই দেশের প্রথা অনুসারে অতিথির আনন্দ বর্ধনের জন্ত কতকগুলি কাক্রী জী ও পুরুষের নাচ গানের আয়োজন করিয়াছিলেন। নর্তক নর্তকীরা নাচ পান করিতেছিল তিনি গৃহস্থামীর সহিত বসিয়া তাহা দেখিতেছিলেন। হঠাৎ, সেই ঘরের খড়ের চাল হইতে একটা প্রকাণ্ড বিষধর সর্প নামিয়া আসিয়া ফরাসী পণ্ডিতের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। তিনি ভীত হইয়া লাফাইয়া উঠিলেন, এবং বাঁশের লাঠি লইয়া এক আঘাতেই সর্পের মস্তক চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। অমনি দল জুড় লোক চীৎকার করিয়া তাহাদের ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিল এবং এই ভয়ানক অস্ত্রায় কার্যের জন্ত তাঁহাকে গ্রহণ করিতে উদ্যত হইল। গৃহস্থামী সেই দেশের একজন প্রধান ব্যক্তি ছিলেন। তিনিই অতি কষ্টে তাঁহার অতিথিকে রক্ষা করিয়াছিলেন। নতুবা তাহার প্রস্তর নিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে মারিয়া ফেলিত।

অবশেষে তিনি জানিতে পারিলেন যে, কাক্রীরা ঐ সর্পকে দেবতা মনে করিয়া পূজা করে, গৃহে বাস করিতে দেয়, বিছানায় শুইতে আসিলে ও পালিত হাঁস মুরগী খাইলেও কোন আপত্তি করে না। আমাদের দেশেও মনসা পূজা অনেক স্থলে

প্রচলিত আছে। পশ্চিমে অনেক জাতি আছে যাহারা গোখুরা সাপ মারে না।

মেডিকেল কলেজের ছাত্রী কুমারী বিধুমতী বর দ্বিতীয় এল. এম্. এন্ড ডাক্তারী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছেন। বাদালীদেব মধ্য ইনিই পরীক্ষোত্তীর্ণ প্রথম স্ত্রী-ডাক্তার হইলেন।

বেথুন হইতে এবার তিন বাদালী ছাত্রী বি. এ পরীক্ষার ইংরাজী ভাষার অনার বিভাগে দ্বিতীয় শ্রেণিতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন। ইহাদের নাম :—কুমারী সরলা ঘোষাল, কুমারী শরৎ চন্দ্রবর্তী ও কুমারী এখেল রাবেল। শেষের দুই জন ক্রীষ্টিয়ান বালিকা।

এক, এ পরীক্ষার বেথুন কলেজ হইতে কুমারী চারুপ্রভা বর, কুমারী প্রিয়বদা বাগ্‌চী ও কুমারী বামিনী সেন উত্তীর্ণ হইয়াছেন। এন্ট্রান্স পরীক্ষার কুমারী সুপালিনী বন্দ্যোপাধ্যায়, কুমারী অশোকমতা দে কুমারী এগ্নীস দত্ত।

মাস্টার্সের স্নাতকী অগরাধন এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাক্তারী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহার পূর্বে আর কোন দেশীয় মহিলা এডিনবরার উপাধি প্রাপ্ত হন নাই। ইনি বিলাতী বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি প্রাপ্ত দ্বিতীয় স্ত্রী-ডাক্তার হইলেন।

ধাঁধা ।

১। আমার ভয়ে ছুটে লোকেরা অস্থির। অথচ আমার দা খানি কাড়িয়া লইলে আমাকে ভারি রোগা দেখাইবে। বল ত আমি কে ?

২। মাটিতে রয়েছি আমি পৃথিবীতে নাই।
মাখনে খুঁজিলে পাবে ঘোলে ছুঁবে নাই।
বল দেখি স্থির করি কি নাম আমার।
আমারে জানে না যেই বুধা জন্ম তার।



জুন, ১৮৯০।



বালিকার সাহস।—বিহারের নীলকর মোরী সাহেব একজন বিখ্যাত শিকারী। তিনি একদিন শিকারে বাহির হইয়াছিলেন—সঙ্গে অনেকগুলি লোকজন ছিল, তাঁহার একটা অন্ন বয়স্ক কন্যাও ছিলেন। ঘোড়ায় চড়িয়া শিকার অব্বেষণ করিয়া ফিরিতেছিলেন, তাঁহার কন্যাও পিতার পশ্চাতে ঘোড়ায় চড়িয়া চলিয়াছিলেন। এমন সময় হঠাৎ একটা দাঁতাল শূকর গভীর জঙ্গল হইতে বাহিরে আসিয়া মোরী সাহেবের ঘোড়ার সম্মুখে পড়িল। শূকরের গর্জন শুনিয়া ঘোড়া ভয়ে চমকিয়া উঠিল, সাহেব ঘোড়া হইতে মাটিতে পড়িয়া গেলেন। যেই ঘোড়া হইতে পড়া, আর অমনি অচেতন। শূকর তখন ঘোড়া ছাড়িয়া মুচ্ছিত শোয়ারের উপর আক্রমণ করিতে ছুটিল। সঙ্গীয় লোকজন তখন কেহই তাঁহার নিকট ছিল না। পিতাকে এরূপ বিপদাপন্ন দেখিয়া, কন্যা আপন জীবনের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, পিতার সাহায্যার্থ ছুটিলেন। হয়ত ভয়ঙ্কর দাঁতালের আক্রমণে পিতা পুত্রী উভ-

য়েরই প্রাণ বিনষ্ট হইত; কিন্তু সৌভাগ্য ক্রমে সেই বালিকার সঙ্গে তাঁহার একটা শিকারী কুকুর ছিল। কুকুরটা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া আসিয়া শূকরের উপর পড়িল, এবং শূকর ও কুকুর পরস্পরের লড়াই করিতে করিতে দূরে সরিয়া গেল। ইত্যবসরে বালিকা তাহার টুপীতে করিয়া নিকটবর্তী একস্থান হইতে জল আনিয়া অচেতন পিতার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন। তখন লোকজন আসিয়া উপস্থিত হইল। পিতৃ-বৎসলা কন্যার সংসাহসে মোরী সাহেব প্রাণে রক্ষা পাইলেন। ইংরেজ বালিকার পক্ষেই এরূপ সাহসিকতা সম্ভবে। আমাদের দেশের বালিকার কথা দূরে থাকুক, বালকেরও এরূপ সাহস সচরাচর দৃষ্ট হয় না। ইয়ুরোপের বালক বালিকাদের এরূপ সংসাহসিকতার কথা প্রায়ই শুনিতে পাওয়া যায়। তাহাদের এই সকল সংগুণ ও সংসাহস আমাদের দেশের বালক বালিকাদের অনুকরণ করা একান্ত বাঞ্ছনীয়।

রমণীর প্রতিভা।—অধ্যাপক ফসেট সাহেব ইংলণ্ডের একজন প্রদিক্ত ব্যবহারশাস্ত্রবিদ ছিলেন। তিনি ইংলণ্ডের পার্লামেন্ট নামক মহাসভার একজন ক্ষমতাপন্ন সভ্য ছিলেন। সেই মহাসভায় তিনি ভারতবর্ষের অনেক হিতকর বিষয়ের আলোচনা উত্থাপন করিতেন,—ভারতবর্ষ ও ভারতবাসীর কল্যা-

ণের জন্ত অনেক চেষ্টা করিতেন। তিনি বিলাতের ডাক বিভাগের কর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার আমলে ডাকবিভাগের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। তিনি এত কাজ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় মহামতি ফসেট অন্ধ ছিলেন। তবে সৌভাগ্যশ্রুতি তিনি পরম গুণবতী স্ত্রী পাইয়াছিলেন। যেমন স্বামী, তেমন স্ত্রী যুটিয়াছিল; সোণার সোহাগা মিলিয়াছিল, মণি-কাঞ্চনের যোগ হইয়াছিল। স্বামী ব্যবহারদর্শনের অধ্যাপক ছিলেন, স্ত্রী তাঁহার পাঠের সাহায্য করিতেন; রাজকীয় ও অপরাপর সকল কাজে লেখক ও পাঠকের কাজ নির্বাহ করিতেন। ব্যবহার-দর্শন সম্বন্ধে বিবি ফসেটের একখানি গ্রন্থ আছে। আমাদের দেশের যে সকল ছাত্র বি, এ, পরীক্ষায় ব্যবহার-দর্শন পড়েন, তাঁহারা বিবি ফসেটের সেই বই আদরের সহিত পড়িয়া থাকেন। ফসেট সাহেবের ব্যবহার-দর্শনের যে গ্রন্থ বি, এ, পরীক্ষার পাঠ্য, তাহার ভূমিকাতে তিনি সেই গ্রন্থ প্রণয়নে তাঁহার স্ত্রীর সাহায্যের কথা বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। সেই বইতে এখন যে সকল পরিবর্তন প্রয়োজন পড়ে, বিবি ফসেটই তাহা করিয়া থাকেন। স্বামীর সাহায্য ব্যতীত তিনি ইংলণ্ডের স্ত্রীজাতির উন্নতি করলে অনেক কাজ করিতেন। কয়েক বৎসর হইল অধ্যাপক ফসেটের পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে। স্বামীর মৃত্যুতে বিবি ফসেটের স্বামী-সেবার অপার সুখ ফুরাইয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহার জনহিতকর কার্য বন্ধ হয় নাই। ইংলণ্ডের ত্রায় সভ্য দেশেও অনেক জ্ঞানী, গুণী স্ত্রীজাতির উচ্চশিক্ষার বিরোধী ছিলেন,—এখনও অনেকে আছেন। কিন্তু এই দম্পতিযুগল আজীবন উচ্চশিক্ষার পক্ষ সমর্থন করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহারা তাঁহাদের কন্যা কুমারী ফিলিপা ফসেটকে উচ্চশিক্ষা দিয়াছেন। কুমারী

ফসেট কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের বিগত রেজলার পরীক্ষায় সর্ব প্রথম স্থানীয়া হইয়াছেন। এই পরীক্ষা ইংলণ্ডের বিশ্ববিদ্যালয় সমূহের মধ্যে গণিত শাস্ত্রের সর্বোচ্চ পরীক্ষা। আমাদের দেশের লোকদের মধ্যে এ পর্যন্ত একমাত্র বাবু আনন্দমোহন বসু এম, এ, বারিষ্টার, এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া আসিয়াছেন। কুমারী ফসেট পরীক্ষায় শুধু সর্ব প্রথম হইয়াছেন, তাহা নহে; তিনি এত নম্বর পাইয়াছেন যে, এই পরীক্ষায় এ পর্যন্ত আর কোন পরীক্ষার্থীই এত অধিক নম্বর রাখিতে সমর্থ হন নাই। বেক্সপ গুণবান পিতা, গুণবতী মাতা,—তেমনি মনস্বিনী কন্যা। কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় এ বৎসর আর একটা মহিলা প্রাচীন ভাষার পরীক্ষাতে সর্ব প্রথম স্থানীয়া হইয়াছেন। আমাদের দেশের কোন কোন মহিলাও বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় পুরুষদের সহিত প্রতিযোগিতা করিতেছেন। এখন আর স্ত্রীজাতির প্রতিভা সম্বন্ধে কাহার কোনও রূপ সন্দেহ করিবার যো নাই।

* * *

ক্রীড়াক্ষেত্রে স্ত্রীপুরুষে প্রতিযোগিতা।—বোম্বের শাসনকর্তা লর্ড হেরিস্ ইংলণ্ডের মধ্যে প্রসিদ্ধ ব্যাট-বল খেলোয়ার। কয়েক বৎসর হইল, তিনি তাঁহার সহচরদের লইয়া অষ্ট্রেলিয়া দেশে দিগ্বিজয়ে বাহির হইয়াছিলেন। তথায় তিনি খেলাতে জয়ী হইয়া আইসেন। আমাদের দেশের বড় লোকেরা কোনও রূপ শারীরিক পরিশ্রমজনক খেলায় লিপ্ত হওয়া যেরূপ নিন্দনীয় বোধ করেন, ইয়ুরোপে সেরূপ নহে; তথাকার বড় লোকেরা সেরূপ ক্রীড়াতে লিপ্ত হওয়া বরং গৌরবের বিষয়ই মনে করেন। আমাদের দেশের পুরুষের সম্বন্ধেই যখন এ কথা, তখন স্ত্রী-লোকদের সম্বন্ধে ত আর কথাই নাই। ইয়ুরোপ-

খণ্ডেও জীলোকেরা অল্পবিধ অল্প শারীরিক পরিশ্রম-জনক ক্রীড়াতে অভ্যস্ত ছিলেন বটে, কিন্তু ক্রিকেট খেলা ইতিপূর্বে কখনও খেলেন নাই; সম্প্রতি ইংলণ্ডে ও মার্কিনে রমণীগণ এই খেলা খেলিতে আরম্ভ করিয়াছেন,—পুরুষদের সহিত প্রতিযোগিতায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের দেখাদেখি ভারত-বর্ষেও ইংরেজ রমণীগণ ব্যাটবল খেলা আরম্ভ করিয়াছেন। সেদিন বোম্বে নগরে এইরূপ এক খেলা হইয়া গিয়াছে। লর্ড হেরিস্ তাঁহার ১১ জন ক্রীড়া-সহচর সহ একদল রমণীর সহিত খেলাতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পুরুষদলে তিনি অধিনায়ক, আর জীদলে তাঁহার পত্নী অধিনেত্রী। সবল পুরুষদের সজোর বল-নিষ্ক্ষেপে অবলা নারীগণের ভীতি-বিহ্বল চিত্র, “বলের” পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাঁহাদের ধাবন-দৃশ্য প্রভৃতি দর্শকবৃন্দের বড়ই নয়নরঞ্জন ও হাস্তোদ্দীপক হইয়াছিল। ক্রীড়াক্ষেত্রে রমণী খেলোয়ার দল অবশ্য হারিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহারা নিরাশ বা ভগ্নোৎসাহ হন নাই; লেডি হেরিস্ এবং অপর একটা মহিলা খেলাতে বেশ চাতুর্য্য প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহারা নিয়মিতরূপে এই ক্রীড়া অভ্যাস করিতে সংকল্প করিয়াছেন। আগামী শরৎ ঋতুতে পুনর মহিলা বোম্বে মহিলাদের মধ্যে এই খেলার প্রতিযোগিতা হইবে। ক্রমে তাঁহারা পারদর্শিতা লাভ করিলে পুরুষ খেলোয়ারদের সহিত আবার প্রতিযোগিতায় প্রবৃত্ত হইতে সংকল্প করিয়াছেন।

• •

অনাহারে জীবন ধারণ।—সাকী নামে ইয়ুরোপের এক ব্যক্তি ক্রমাগত ১৫২০ দিন অনাহারে থাকিয়া পৃথিবী গুরু লোককে বিস্মিত ও স্তম্ভিত করিতেছে। কত লোক তাহার এই বাহাদুরী দেখার জন্ত তাহাকে

দেখিতে আসিয়া থাকে এই উপায়ে সে বেশ দু পয়সা উপার্জন করিতেছে। অনেকের ধারণা ছিল, সাকীই জগতে সর্ব প্রথম এই অদ্ভুত কাণ্ড প্রদর্শন করিল; কিন্তু সম্প্রতি জানা গিয়াছে যে, অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্ ফট নামে একজন পাগলাটে রকমের পাঞ্জি এক মোকদ্দমাতে জড়িত হইয়া খরচ বহনে অসমর্থ হন, এবং অবশেষে এক ধর্ম্মালয়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন ও স্বেচ্ছাপূর্ব্বক তথায় ৩২ দিন পর্য্যন্ত উপবাসে কাটাইয়াছিলেন। তার পর, তিনি ইংলণ্ডের রাজা তৃতীয় হেনরির জী-পরিত্যাগ সম্বন্ধে বক্তৃতা দিতে আরম্ভ করেন। এই অপরাধে তাঁহার কারাদণ্ড হয়। কারাগারে তিনি ৫০ দিন পর্য্যন্ত অনাহারে ছিলেন। তার পর তাঁহার কি হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে কেহ কিছু বলিতে পারে না। সম্প্রতি স্মরণে একজন জীলোক আসিয়াছেন। তিনি আজ ১৫ বৎসর যাবৎ কেবল চা ও জল পান করিয়া জীবিত আছেন। তাঁহার পাকস্থলীতে অল্প কোনও জিনিস থাকে না, খাইলে অমনি বমি হইয়া পড়িয়া যায়। চা ও জল খাইয়াই তিনি নাকি বেশ সুস্থ ও সবল আছেন।

• •

ভারতবর্ষে রেলওয়ে।—১৮৮৮-৮৯ সরকারী সালের শেষ পর্য্যন্ত ১৫ হাজার ২ শত ৪৫ মাইল রেল-পথ খোলা হইয়াছিল, ১৮৮৯-৯০ সালে আর ৮ শত ৬৯ মাইল নূতন খোলা হয়; সুতরাং বিগত মার্চ মাসের শেষ দিনে সমগ্র ভারতে মোট ১৬ হাজার ৯৫ মাইল রেল-পথে কার্য্য চলিয়াছে। তৎপর এই কয় মাসে আর ২ শত মাইল পথ খোলা হইয়াছে। এই ১৬ হাজার ২ শত ৯৫ মাইল রেল-পথে এবং আর যে সকল পথ প্রস্তুত হইতেছে, তদ্বর্ণন বিগত ৩১এ ডিসেম্বর পর্য্যন্ত ২১ হাজার

২ শত ৯৭ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছে, এবং রেলওয়ে সংস্থার ষ্টিমারের আর সহ তদ্বারা ২১৥০ কোটি টাকা উপার্জিত হইয়াছে। ১৮৮৮ সালে ১০ কোটি ৩১ লক্ষ ৫৬ হাজার ১৩ জন এবং ১৮৮৯ সালে ১১ কোটি ৪ লক্ষ ২ হাজার ৩ শত ৮৩ জন আরোহী এই সকল রেলপথে যাতায়াত করিয়াছে; তাহাদের ভাড়া বাবদে ১৮৮৯ সালে ৬ কোটি ৮৯ লক্ষ ৮৬ হাজার ১ শত ৪৭ টাকা এবং তৎপূর্ব বৎসর ৬ কোটি ৪৩ লক্ষ ৫০ হাজার ৩ শত ২১ টাকা আর হইয়াছে। ভারতের মানচিত্র খুলিলে মনে হয়, সমগ্র ভারত যেন এক রেলওয়ে বস্ত্র সংযোজিত হইয়া রহিয়াছে।



প্রকৃত সুহৃদ বড়ই বিরল।

ভবতোষ রায় কলিকাতার একজন ধনাঢ্য মহাজন। তাঁহার বিষয় কারবারাদিও অত্যন্ত বিস্তৃত। বয়স ষাটের কাছাকাছি হইয়াছে; বহুকাল পর্য্যন্ত বিষয় বাণিজ্যাদি করিয়া পৃথিবীর সমস্ত বিষয়েই পরিপক্বতা লাভ করিয়াছেন। ঘরে গৃহিণী নাই। একমাত্র পুত্র আশুতোষ তাঁহার নয়নের মণি। আশুতোষের বিদ্যা শিক্ষার যাহাতে কিছুমাত্র ব্যাধাত না হয় তজ্জন্তু ভবতোষ বাবু সর্বদা ব্যস্ত।

পুত্র কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ, উপাধী লাভ করিলে, এক দিবস ভবতোষ বাবু তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন,—“বাবা আশু, আমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছি; বিষয় কারবারাদি ভালরূপ দেখিয়া শুনিয়া চালাইবার শক্তি আমার এখন আর নাই। সমস্ত ভারই এখন তোমার স্বন্ধে নিতে হইবে। আমি এই শেষ কালে কিছুদিন বিশ্রাম করিব স্থির করিয়াছি। কিন্তু তোমার স্বন্ধে এই বোঝা চাপাইবার পূর্বে তোমাকে কয়েকটি কথা বলিতে আমি ইচ্ছা করি; মনোযোগ পূর্বক শুন। এ জীবনে আমাদের যত প্রকার অভাব আছে, তন্মধ্যে প্রকৃত সুহৃদের অভাবই সর্বাপেক্ষা প্রধান অভাব। আজ তুমি মহা ধনীর সন্তান; কিন্তু ধনমদে মত্ত হইয়া কিছুদিন যদি তুমি তোমার আয়ের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া বাহুল্য ব্যয় করিতে থাক, শীঘ্রই দেখিবে ফকির হইয়াছ। সেই সঙ্গে সঙ্গে তোমার মান সম্বন্ধ সকলই যাইবে; এবং তখন যদি তোমার ঈশ্বরে ভক্তি ও বিশ্বাস না থাকে, সেই বিষম অবস্থা-পরিবর্তনে হয়ত তুমি পাগল হইয়া যাইবে অথবা নানা ধিকার ও হুচিস্তাবশতঃ প্রাণ হারাইবে। কিন্তু তোমার কোন প্রকৃত সুহৃদকে একমাত্র মৃত্যুই কেবল তোমার নিকট হইতে কাড়িয়া নিতে পারে। তুমি এতদিন শুধু লেখাপড়া শিক্ষা করিয়াছ; পৃথিবীর কিছুই জান না। আমার ইচ্ছা তুমি পৃথিবীর সমস্ত দেখ শুন। এ পৃথিবী একখানি বৃহৎ পুস্তক স্বরূপ। ইহাতে না লেখা আছে এমন কথা নাই। সুবুদ্ধি ও শিক্ষিত লোকেরা এই বৃহৎ পুস্তক হইতে জীবনে অনেক সুশিক্ষা লাভ করিয়া থাকেন। বিদেশ ভ্রমণ ব্যতীত লোকের চক্ষু ফোটে না। তুমি আমার আশীর্বাদ গ্রহণ কর এবং কিছুদিন নানা দেশ পর্য্যটন করিয়া জ্ঞানলাভ করিয়া আইস। আশা করি, তুমি যখন ফিরিয়া

আসিবে, অধিক না হইলেও অন্ততঃ একটি প্রকৃত সুহৃদ তোমার জুটিয়াছে ইহা আমি দেখিয়া চক্ষু সার্থক করিতে পারিব।”

কয়েক দিবস পরে একদিন আশুতোষ পিতার পদধূলি ও আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বিদেশ ভ্রমণে যাত্রা করিলেন; কিন্তু কিছুদিন যাইতে না যাইতেই বাটী ফিরিয়া আসিলেন। ভবতোষ বাবু পুত্রকে এত শীঘ্র প্রত্যাগত দেখিয়া আশ্চর্য্য সহকারে বলিলেন,—“একি বাবা আশু, তুমি এত শীঘ্র যে ফিরিয়া আসিলে? আমি মনে করিয়াছিলাম তুমি নানা দেশ পর্য্যটন করিয়া অনেক বহু-দর্শিতা লাভ করিয়া আসিবে। এ অল্প সময়ের মধ্যে তুমি আর কি অধিক দেখিতে শুনিতে পারিয়াছ, আর কি-ইবা জ্ঞান লাভ করিয়াছ?” আশুতোষ বলিলেন,—“বাবা, আপনি যে আমার বিদেশ পর্য্যটনে পাঠাইয়াছিলেন তাহার প্রধান উদ্দেশ্য এই ছিল যে, নানা স্থান ও নানা আচার ব্যবহার দেখিয়া আমার চক্ষু ফুটিবে, আমি কে ভাল কে মন্দ সহজে বুঝিতে পারিব, এবং সহজে আমার প্রকৃত সুহৃদ নির্বাচন করিতে পারিব। কিন্তু এই মহানগরীতে যে আমার ১০১৫ জন সুহৃদ আছেন তাঁহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সুহৃদ আমার আর বোধ হয় কোথায়ও মিলিবে না। সুতরাং আর অধিক দেশ পর্য্যটন বৃথা মনে করিয়াই আমি গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছি।”

পুত্রের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভবতোষ বাবু ঈষৎ হাস্ত পূর্ব্বক বলিলেন,—“বাবা আশু, তুমি বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছ বটে, কিন্তু এ পৃথিবী সম্বন্ধে জ্ঞান-লাভ খুব কমই করিয়াছ। যাহাকে তাহাকে “সুহৃদ” নাম প্রদান করিয়া ও পবিত্র নামটি কলঙ্কিত করিও না। আজ তুমি যাহাদিগকে সহজেই সুহৃদ মনে করিতেছ, কাল তাহারা তোমাকে বিপদাপন্ন দেখিলে কোথায় পালাইবে খুঁজিয়াও পাইবে না; দেখা

ইহলেও হয়ত তোমায় চিনিতে পারিবে না; আর চিনিতে পারিলেও হয়ত তোমার প্রতি নিতান্ত শৈথিল্য প্রকাশ করিবে। একরূপ ঘটনা অহরহঃ হইতেছে। আমার এত বয়স হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত সুহৃদ ছাড়া একটি বই কিছুতেই মিলিল না। ঐ যে তোমার পিতাম্বর খুড়াকে দেখ, তগবান ঐ একমাত্র সুহৃদরত্ন আমায় দিয়াছেন। আর যাহারা জুটিয়া-ছিলেন সকলেই সময়ের সাধি, অসময় দেখিলেই পলায়ন করিয়াছেন।” আশুতোষ বলিলেন,—“বাবা, আপনার এ সন্দেহ ভ্রান্তিমূলক। আমি যে ১০১৫ জন বন্ধুর কথা, বলিলাম ইহারা সকলই আমার অত্যন্ত প্রিয় সুহৃদ, কেহই বিপদ আপদে আমাকে ছাড়িবার নহে। আপনি ওরূপ সন্দেহ করিয়া তাহাদের প্রতি অন্তায় করিতেছেন।” ভবতোষ বাবু বলিলেন,—“আচ্ছা, আমি তোমার বন্ধুগণকে পরীক্ষা করিব। আমি যাহা বলিব, তোমার তাহা করিতে হইবে।”

এইরূপ স্থির করিয়া এক দিবস ভবতোষ বাবু একটি বৃহৎ মেঘ বলিদান করিলেন; এবং তাহার রক্ত আশুতোষের পরিধেয় বস্ত্রের স্থানে স্থানে মাখিলেন। তৎপর সন্ধ্যাগমের সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবী যখন একটু অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া আসিল, সেই মৃত মেঘটিকে বস্ত্রে আবৃত করিয়া পিতা পুত্র উহা স্বন্ধে বহন পূর্ব্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন।

এই অবস্থায় সুহৃদগণের বাটী উপস্থিত হইয়া যাহা যাহা বলিতে হইবে ভবতোষ বাবু পথে পুত্রকে সমস্ত শিখাইয়া দিলেন। অতঃপর সর্ব্বাপেক্ষা প্রিয়তম সুহৃদ সুরেন্দ্রনাথ বসুর বাটী উপস্থিত হইয়া আশুতোষ পিতার শিক্ষানুযায়ী অত্যন্ত কাতরস্বরে প্রিয়বন্ধুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“ভাই সুরেন, আজ বড় বিপদে পড়িয়া তোমার দ্বারস্থ হইয়াছি, জানই ত কেশব হালদারের সঙ্গে আমার

অত্যন্ত মনোবাদ ছিল। আজ হঠাৎ তাহার সঙ্গে আমার বচসা উপস্থিত হয়; তৎপর বাদ প্রতিবাদ হইতে হইতে হাতাহাতি আরম্ভ হয়; শেষে রাগান্বিত হইয়া যষ্টি গ্রহণে আমি তাহাকে হত্যা করিয়াছি; ভাই, এখন আমার রক্ষা কর। এই শবটী তোমার বাটীর কোন স্থানে লুকাইয়া রাখ এবং আমি যাহাতে রক্ষা পাই তাহার চেষ্টা কর। তাহা না হইলে আমার এই বৃদ্ধ পিতা হয়ত আত্ম-ঘাতী হইবেন। ভাই, আজ প্রিয়-স্বহৃদের কাজ কর।”

সুরেন বাবুর মাথায় তখন যেন বজ্রাঘাত হইল। বজ্রাঘাত সেই মৃত মেঘটিকে তিনি বাস্তবিকই কেশব হালদারের মৃতদেহ মনে করিলেন, এবং মৃতক কণ্ঠ্যন করিতে করিতে আশুতোষকে বলিলেন,— “তাইত ভাই আশু, তোমার দেখিতেছি বিষম বিপদ। কিন্তু কি জান, আমার বাটীতে তোমাদের যদি রাখি তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমরা ধরা পড়িবে। তুমি যে আমার বন্ধু একথা সকলেই জানে। পুলিশ তোমাদের দেখা না পাইলে প্রথম আসিয়াই আমার বাটীর সর্বস্বান অনুসন্ধান করিবে। বিশেষ আমার নিজের পরিবারের লোক থাকিবার স্থান ভালরূপ এ বাটীতে হয় না, তাহার মধ্যে আবার ■ শবদেহ কোথায় রাখিব? তুমি ভাই, অগ্রত্ৰ চেষ্টা কর।” আশুতোষ অনেক অনুনয় বিনয় করিলেন, কিন্তু স্বহৃদপ্রবর সুরেন বাবু কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না। এইরূপে একে একে সকল স্বহৃদের বাটী গিয়া তাহার বিপদের কথা জানাইলেন, এবং উহা হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য সকলের নিকটই অনুগ্রহ প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু স্থানের অনাটন, পিতা মাতার অনিচ্ছা, পুত্রকলত্রের ব্যারাম ইত্যাদি ওজর আপত্ত্য করিয়া একে একে সকল স্বহৃদই যখন আশুতোষের প্রতি বিমুখ হইলেন, তখন তিনি

অবনত মস্তকে ও সাক্ষনয়নে পিতার নিকট নির্দোষ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

ভবতোষ বাবু পুত্রকে মর্শ্মশীড়িত দেখিয়া বলিলেন,—“আশু, ইহাতেই এত স্মিয়মান হইও না। জীবনে এরূপ মনোকষ্ট অনেক পাইতে হইবে; অনেক প্রতারণা সহ করিতে হইবে। তাই তোমাকে বলিয়াছিলাম দেশ পর্য্যটন করিয়া নানা বিষয় দেখিয়া শুনিয়া বহুদর্শিতা লাভ করিয়া আইস। তুমি বাহাদিগকে সুহৃদ মনে করিয়াছিলে, আজ তাহারা তোমার এ কল্পিত বিপদের সময় তাহাদের বাটীতে তোমাকে স্থানটুকু পর্য্যন্ত দিল না। মনে কর, যদি এ বিপদটী যথার্থই ঘটত, তাহা হইলে তোমার দশা আজ কি হইত? আচ্ছা, তোমার সুহৃদগণের ব্যবহারত এই দেখিলে, এখন আমার প্রিয় স্বহৃদ তোমার পীতাম্বর খুড়ার নিকট এই অবস্থায় চল, দেখ তিনি কিরূপ ব্যবহার করেন। অতঃপর সেই অবস্থায় পিতা পুত্রে পীতাম্বর মিত্র মহাশয়ের বাটী উপস্থিত হইলেন। পীতাম্বর বাবু অত্যন্ত সম্পন্ন ও সদাশয় ব্যক্তি ছিলেন। ভবতোষ বাবু যখন পুত্রের সেই কল্পিত বিপদ প্রকৃত বলিয়া সুহৃদ পীতাম্বরের নিকট জ্ঞাপন করিলেন, পীতাম্বর বাবু নিতান্ত মর্শ্ম-ক্লেশ পাইলেন, এবং কি করিয়া প্রিয়স্বহৃদ ■ তাহার একমাত্র পুত্রকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন তজ্জন্ত অস্থির হইয়া পড়িলেন। ভবতোষ বাবুকে সাদরে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন,—“ভাই ভবতোষ, তুমি আমার প্রাণাধিক সুহৃদ। আজ যদি এ বিপদ হইতে তোমাদিগকে উদ্ধার করিতে না পারি তবে আমার জীবনই বৃথা। একটা কেন, তোমার ভালর জন্য দশটা শবও যদি এ বাটীতে লুকাইয়া রাখিতে হয় তাহাও করিতে হইবে। তোমরা পিতা পুত্রে আমার বাগান বাড়ীতে গিয়া কিছুদিন থাক; সেখানে আর কে তোমাদের অনুসন্ধান করিবে? ■■■

তদন্ত হইয়া চুকিয়া গেলে দেখা দিও। বাবা আশু, শীঘ্র এ রক্তমাখা বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া পরিষ্কার বস্ত্র পরিধান কর। ভাই ভবতোষ, আজ যেন স্নানার্থে কার্য্যে অক্ষম না হই, ভগবানের নিকট এই প্রার্থনা কর। এখন বাটীর মধ্যে আসিয়া স্নানাদি করিয়া পরিষ্কার হও এবং কিছু আহার করিয়া ঠাণ্ডা হও। কোন ভয় নাই; তোমার পুত্র ইচ্ছা করিয়া এ কাজ করে নাই, দৈবাৎ এ বিপদ ঘটিয়াছে। হরি রক্ষা করিবেন।”

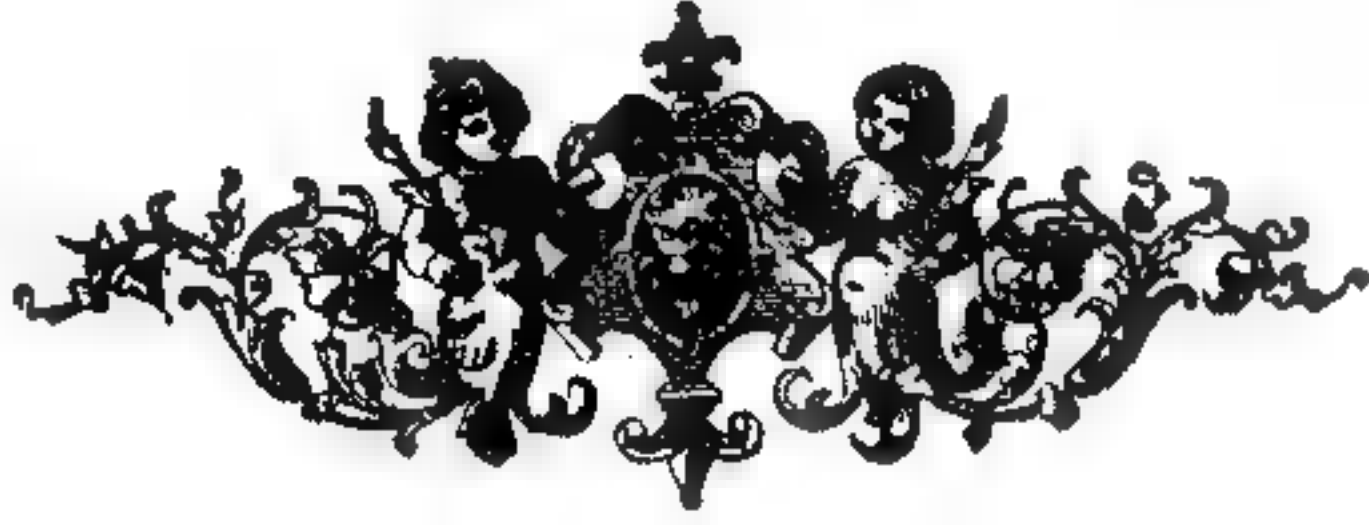
পীতাম্বর বাবুর এ মহৎ ও উদার ব্যবহারে ভবতোষ বাবু কাদিয়া ফেলিলেন। আনন্দাত্ত ফেলিতে ফেলিতে প্রকৃত ঘটনা সমস্ত পীতাম্বর বাবুর নিকট প্রকাশ করিলেন এবং পুত্রকে প্রকৃত স্নানার্থে দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্ত যে তিনি এ ভাণ করিয়াছেন, তাহা সমস্তই জানাইলেন। তখন পীতাম্বর বাবু আহ্লাদে পুলকিত হইয়া বলিলেন,—“ভাই ভবতোষ, পরমেশ্বরকে শত সহস্র ধন্যবাদ যে, তিনি আজ তোমার এ পরীক্ষায় আমার জয়ী করিয়াছেন।” আশুতোষকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—“বাবা আশু, প্রকৃত স্নান বাস্তবিক বড়ই দুর্লভ; কিন্তু আমি আশীর্বাদ করিতেছি, তোমার পিতা যে রূপ আমার প্রিয়তম স্নান, এইরূপ প্রিয়তম স্নান তোমার বিস্তর হউক।”

এতদিনে আশুতোষের চক্ষু ফুটিল। অতঃপর আর অধিক কালক্ষেপ না করিয়া এক দিবস পিতার পদধূলি গ্রহণ পূর্বক আশু বাবু পুনরায় দেশ পর্য্যটনে বহির্গত হইলেন, এবং বহুদেশ পর্য্যটনে নানা বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়া বাটী প্রত্যাবর্তন করিয়া পিতার হস্ত হইতে বিষয় কার্য্যাদির ভার গ্রহণ করিলেন। কালে আশু বাবু বিদ্যা বুদ্ধির জন্ত বিশেষ সখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, এবং প্রকৃত স্নানার্থে সংখ্যা যে অধিক হয় না জীবনে ইহা বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন।

কোথা গেলে মা আমার !

কেন বাবা হেঁট-মুখে ছল ছল নয়নে,
উদাস বিরস-ভাবে বসিয়া কি কারণে ?
বল বাবা কি হ'য়েছে তোল তোল মুখ-খানি !
কে চাকিল চাক-চাঁদ এ বিষাদ-মেঘ আনি ?
একি দেখি—মা আমার এ ভাবে শুইয়া কেন ?
মলিন নয়ন দুটি প্রভাতের তারা যেন !
এলো-থেলো চুল-গুলি-মুখ-খানি আভাহীন !
ধূলায়-ধূসর দেহ নিখর-শ্রীহীন-ক্ষীণ !
উঠ উঠ মা জননি—কও কথা একবার !
এ ভাবে শুইয়া কেন আছ ওগো মা আমার !
কি দোষ করিছি আমি বল না মা পায়ে ধরি !
কহিছ না কথা তাই—রহিয়াছ রাগ করি !
আর না করিব তাহা ক্ষমা কর এইবার ;
প্রাণ যে কেমন করে মুখ দেখি মা তোমার !
ওমা ওমা কথা কও চাও গো আমার পানে,
হাস হাস একবার মধুর মোহাগ-দানে !
বুক কেটে ক্ষয় মাগো একবার কথা কও !
তোমার জীবন-ধন ডাকে ওমা কোলে লও !
মা তোমার “শিথরিণী” সাধের হৃদয়ের মেয়ে,
কৈদে কৈদে হলো সারা দেখনা বারেক চেয়ে !
তুমি যারে বুক ক'রে রাখ সদা মা আমার,
‘মা’ ‘মা’ বলে কঁাদে সেই ধূলায় লুটায় আর !
কেন মা দেখনা তারে-কোলে নাহি লও তুলে ?
কি কারণে জননী গো স্নেহ মায়া গেলে ভুলে ?
ওমা ওমা বুক ফাটে মুখ তুলে চাও গো !
মাথা খাও কথা কও পরাণ জুড়াও গো !
কার কাছে আমাদের রেখে যাও মা এখনি ?
তোমা বই আমাদের আছে কে আর জননি ।

এত ভাল বেসে মাগো শেষে তুমি কি করিলে,—
জনমের মত মোর “মা” বলাটী কেড়ে নিলে !



ঋণ শোধ ।

(সত্য ঘটনা) ।

বিশি নাতেৱ কোন পল্লীগ্রামে কয়েকটি বালক
খেলা করিতে করিতে ইট ছুড়িয়া নিকটস্থ
কোন এক বাটীর জানালার সার্শি ভাঙ্গিয়া পালা-
ইতেছিল। এমন সময় গৃহস্থামী বাহিরে আসিয়া
একটি বালককে ধরিয়া ফেলিলেন। গৃহস্থামী
বলিলেন, এ কাজ এই তোমাদের প্রথম নহে, আর
একবারও তোমরা সার্শি ভাঙ্গিয়াছ ; এবার তোমা-
দিগকে বিশেষ শাস্তি না দিলে, এই উৎপাতের আর
শাস্তি হইবে না। পরে তাহাকে বলিলেন “মার্ক !
তুমি আমাদের বাড়ী বস, আমি আগে তোমার
মাকে বলিয়া আসি। ছি ছি, বড় লজ্জার কথা !
তোমরা এখনও শাস্ত শিষ্ট হইতে শিখিলে না।”

গৃহস্থামী মায়ের কাছে যাইতেছেন শুনিয়া,
মার্ক বলিল, “মহাশয় ! সত্য সত্যই বলিতেছি, আমি
কখনও জানালা ভাঙ্গি নাই।”

গৃহস্থামী—তোমরাইত ইট ছুড়িতেছিলে।

মার্ক—আমি ত আর জানালায় ইট ছুড়ি নাই।

গৃহস্থামী—অবশ্যই তোমাদের মধ্যে একজন
ইট ছুড়িয়াছিল। তোমাকে ধরিতে পারিয়াছি।
তুমি কি করিয়া প্রমাণ করিবে যে, তুমি জানালা
ভাঙ্গ নাই ?

মার্ক—তবে কিছুকাল অপেক্ষা করুন। মায়ের
কাছে যাইবেন না। তিনি বড় অসুস্থ। আমার
এই ব্যবহারের কথা শুনিলে তাঁহার অসুস্থতা আরও
বাড়িতে পারে।

গৃহস্থামী—তা বাপু কি হবে—আমি না বলে
পারি না।

মার্ক মায়ের অসুস্থতার বিষয় চিন্তা করিয়া
বলিল, আমি যদি সার্শির মূল্য দি, তাহা হইলে কি
আপনি সন্তুষ্ট হন ? গৃহস্থামী প্রথমে কিছুতেই
স্বীকৃত হইলেন না। মার্ক যথেষ্ট অস্থূনয় বিনয়
করিলে পর, গৃহস্থামী এই স্থির করিলেন যে, মার্ক
এই সপ্তাহ মধ্যে সার্শির দরুন তিন শিলিং (দেড়
টাকা) দিতে পারিলে, তিনি আর এই সম্বন্ধে
কোনও কথা বলিবেন না।

জন, জেমস্ ও আর কয়েকজন বালক মার্কের
সঙ্গে খেলা করিতেছিল। মার্কের বিশ্বাস
ছিল, তাহাদের মধ্যে যে বালক প্রকৃত পক্ষে
জানালা ভাঙ্গিয়াছে, তাহার নিকট হইতেই সে মূল্য
লইতে পারিবে। এই উদ্দেশ্যে তাহার সঙ্গীদের
মধ্যে কে সার্শি ভাঙ্গিয়াছে, সে তাহার অনুসন্ধান
করিতে লাগিল ; কিন্তু একে একে সকলেই অস্বী-
কার করিল। অবশেষে বালক মনে মনে স্থির
করিল, যে কোনও উপায়ে হউক, তাহাকে তিন
শিলিং সংগ্রহ করিতেই হইবে। মার্ক সুন্দর ছবি
আঁকিতে পারিত। ভাবিল, সে ছবি তুলিয়া সেই
অর্থ উপার্জন করিবে।

মার্কের পিতার এক দোকান ছিল। একদিন
বালকেরা বিদ্যালয়ে যাইবার সময় সেই দোকানের

গায় মার্কের লিখিত একটি বিজ্ঞাপন দেখিতে পাইয়া বিস্মিত হইল। তাহাতে এইরূপ লেখা ছিল—“এই স্থানে প্রত্যহ সন্ধ্যা সাত ঘটিকা হইতে নয় ঘটিকা পর্য্যন্ত ছবি তোলা হয়, প্রত্যেক ছবির দাম দুই পেনী।”

সেই দিনই সন্ধ্যাকালে দোকানের কাছে বহু লোকের সমাগম হইল। কে ছবি তুলিবে, দেখিবার জন্য সকলেই উৎসুক হইয়াছিলেন। মার্ক প্রথমে কয়েক জন বালককে গৃহের মধ্যে লইয়া যাইয়া তাহাদের ছবি তুলিতে আরম্ভ করিল। বড় একখানি কাগজ দ্বারদেশে সংযোজিত করিয়া সম্মুখে একটি আলোক স্থাপন করিল। একটি বালককে দরজা এবং আলোর মধ্যে একরূপ ভাবে দাঁড় করাইল, যেন তাহার মুখের একপাশের ছায়া কাগজের উপরে পতিত হয়। পরে কয়লা দ্বারা কাগজের উপরে পতিত মুখছায়া স্পষ্টরূপে চিত্রিত করিয়া পেন্সিলের সাহায্যে সেই বালক-শিল্পী সুন্দর ছবি প্রস্তুত করিয়া লইল। পূর্বেই বলা হইয়াছে, মার্কের চিত্র বিদ্যায় স্বাভাবিক দক্ষতা ছিল; সুতরাং সে সহজেই সুন্দর প্রতিকৃতি তুলিতে সমর্থ হইল। বালকেরা তাহার এইরূপ নিপুণতা দেখিয়া বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইল। একে একে সকলেই দুই পেনী ব্যয় করিয়া আপন আপন ছবি তোলাইতে লাগিল। বালকদিগের ত কথাই নাই, বৃদ্ধেরা পর্য্যন্ত ছবি তোলাইবার জন্য মার্কের কাছে আসিতে লাগিলেন। সমাগতদিগের মধ্যে জন ও জেম্‌স্‌ ছাড়া একে একে আর সকলেরই ছবি তোলা হইল। জেম্‌সের সঙ্গে একটি পয়সাও ছিল না। জনের যখন ছবি তোলা হইতেছিল, তখন জেম্‌স্‌ বসে বসে ভাবিতেছিল, “আমি ত আর আমার নিজের ছবি তোলাইতে পারিব না, যদি কোন উপায়ে আমার কুকুরটার ছবি তোলাইতে পারিতাম, তাহা হইলে না আমার কত আনন্দ হইত!”

ইতিমধ্যে জনের ছবি তোলা শেষ হইলে, মার্ক জেম্‌স্‌কে ডাকিল। জেম্‌স্‌ বলিল,—“আমি ছবি তুলিতে চাই না।” তখন জন বলিল—তবে কি তোমার পয়সা নাই? জনের এই কথাতে জেম্‌স্‌ বিরক্ত হইয়া কুকুরটিকে সঙ্গে করিয়া গ্রন্থান করিতেছিল। তাহাকে চলিয়া যাইতে দেখিয়া, মার্ক আদর করিয়া ডাকিয়া বলিল, “জেম্‌স্‌! এস তোমাকে বিনা মূল্যে ছবি তুলিয়া দিব, সেই সঙ্গে সঙ্গে আমারও ভালরূপ শিক্ষা হইবে।” সে তাহাতে আরও বিরক্ত হইয়া বলিল, “আমি ছবি তোলাইতে চাই না, ছবি তুলিয়া কি হইবে?”

মার্ক ইহার মধ্যেই জানালার মূল্যের অপেক্ষা বেশী অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিল। তাই আবার বলিল, “জেম্‌স্‌! যদি তোমার ছবি তোলাইতে ইচ্ছা না হয়, এস তবে তোমার কুকুরের ছবি তুলিয়া দি।”

জেম্‌সের আর তখন আনন্দের পরিসীমা রহিল না। মার্ক জেম্‌স্‌কে প্রফুল্ল দেখিয়া অতি সত্বর তাহার কুকুরের একখানা সুন্দর ছবি তুলিয়া দিল। ছবি তোলা হইলে জন ও জেম্‌স্‌ উভয়ে এক সঙ্গে বাড়ী যাইতেছিল। পথে জেম্‌স্‌ জনকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, বলিতে পার, মার্ক এইরূপে অর্থ উপার্জন করিতেছে কেন?” জন বলিল, “তুমি কি জান না, মার্ক সেই ভগ্ন জানালার মূল্য দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া আসিয়াছে? সে তাহার অঙ্গীকার যেরূপেই হউক প্রতিপালন করিবে। কিন্তু ভাই, মার্ক জানালা ভাঙিয়াছে বলিয়া আমি কোনও মতেই বিশ্বাস করিতে পারি না।” এই কথা শেষ হইতে না হইতেই জন পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখে, জেম্‌স্‌ তাহার সঙ্গে ছাড়িয়া এক দিকে উল্লম্বাসে দৌড়িয়া যাইতেছে।

এ দিকে মার্ক শনিবারের জন্য প্রতীক্ষা করিতেছিল। সপ্তাহ ভরিয়া ছবি তুলিয়া সে ১০ শিলিং

(৫ টাকা) সঞ্চয় করিয়াছিল। সে শনিবার দিন প্রতিকৃত তিন শিলিং লইয়া সানন্দ চিন্তে গৃহস্থামীর নিকটে উপস্থিত হইল। গৃহস্থামী টাকা লইতে চাহিলেন না। তিনি মার্ককে বলিলেন, “আমি জানালায় মূল্য পাইয়াছি, তোমার নিকট মূল্য চাহি না।” এই বলিয়া মার্ককে বিদায় দিলেন। মার্ক প্রকৃত ঘটনা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিল না, গৃহস্থামীও বেশী কিছু বলিলেন না।

মার্ক কুকুর লইয়া আমোদ প্রমোদ করিতে বড় ভালবাসিত। তাই অর্জিত অর্থ দিয়া একটা মনোমত কুকুর কেনার জন্য বাজারে গেল। জেমসের প্রিয় কুকুরটি বিক্রয়ার্থ তথায় রহিয়াছে দেখিয়া, মার্ক মনে মনে অতি বিস্মিত হইল। ভাবিল, বুঝি ইহা কেহ চুরি করিয়া বিক্রয়ের জন্য আনিয়াছে। কিন্তু অল্পক্ষণ মধ্যেই সব ঘটনা বুঝিতে পারিল এবং তৎক্ষণাৎ কুকুরটি ক্রয় করিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিল। বাড়ী আসিয়া জেমসকে ডাকিয়া আনিয়া বলিল, “ভাই! আমি তোমার কুকুরের প্রতিকৃতি চিত্রিত করিতে চাই। তোমার কুকুরটি কিছুকালের জন্য কি আমার দিবে?” তখন আর জেমস চক্ষের জল রাখিতে পারিল না। কঁাদ কঁাদ স্বরে সমস্ত ঘটনা তাহাকে আদ্যোপান্ত বিবৃত করিল।

পাঠক পাঠকাগণ! তোমরা কি জেমসের চক্ষের জলের কারণ বুঝিতে পারিলে? জেমস জানালা ভাঙ্গিয়া সত্য কথা বলিতে ভীত হইয়াছিল। অবশেষে তাহার অপরাধে মার্ককে এত কষ্ট করিতে দেখিয়া ও মার্কের সত্যনিষ্ঠা মনে করিয়া গভীর কষ্ট অনুভব করিতেছিল। তাই নিজের অতি প্রিয় কুকুরটি বিক্রয় করিয়া পূর্বেই জানালায় মূল্য দিয়া আসিয়াছিল।

জেমসের কথা শেষ হইতে না হইতেই মার্ক কুকুরটি আনিয়া তাহার নিকট উপস্থিত করিল।

তখন উভয়েই আনন্দে উৎফুল্ল হইল,—তাহাদের প্রাণে আনন্দ আর ধরে না।

জেমসও কয়েকদিনের মধ্যে কিছু অর্থ উপার্জন করিয়া মার্কের ঋণ শোধ করিল, এবং সাধু ও সত্যনিষ্ঠ বলিয়া সকলের প্রশংসাজনক হইল।



চাঁদ।

(৭৭ পৃষ্ঠার পর।)

চাঁদে জলের কোন চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না। বাতাসও যে আছে, তাহা বোধ হয় না। চাঁদে জল ও বাতাস থাকিলে চাঁদে মেঘ হইত, ও চাঁদের মুখ মেঘের জন্য দাগযুক্ত হইত; কই আমরা চাঁদে সেরূপ মেঘের দাগ ত দেখিতে পাই না। চিরকাল একই রকম দেখিতেছি। মেঘের জন্য কাল কাল দাগ হইলে, সে দাগগুলির আকৃতি সর্বদা পরিবর্তিত হইবে। মেঘগুলি কিছু চিরকাল একই ভাবে থাকিবে না। আমরা চাঁদে যে দাগ দেখি, সেগুলি চিরকাল একই ভাবে রহিয়াছে। এই এবং অগাধ কারণে পণ্ডিতেরা বলেন, চাঁদে জল বাতাস নাই।

চাঁদে জল নাই; স্বতরাং মেঘ, বৃষ্টি, ধরক নদী, হ্রদ কিছুই নাই। স্বতরাং আমাদের পৃথিবীর জায় জীব জন্তু নাই, গাছ পালা নাই। সর্বত্র মরুভূমি। সমতল ভূমি—হয় কঠিন প্রস্তরময় প্রদেশ,

না হয় বিস্তৃত বালুকাক্ষেত্র । চন্দ্রে অনুর্বরা গিরিদেহ মৃতবৎ পড়িয়া রহিয়াছে ; পর্বতের মধ্যে ও প্রান্তরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গহ্বর ও বিস্তৃত ফাট হাঁ করিয়া রহিয়াছে ।

চন্দ্রে বায়ু নাই । মৃদু মৃদু বসন্তের বাতাসও বহে না, প্রবল ঝটিকাও উঠে না । বায়ু নাই, জলীয় বাষ্প নাই ; সুতরাং পৃথিবীর জায় সন্ধ্যা ও প্রভাত সময়ের প্রদোষ ও গোয়লির আলোক নাই । প্রথর সূর্য্য কিরণ ও গভীর অন্ধকারের মধ্যবর্তী কিছু নাই । রাত্রের অন্ধকারের পর অগ্নে অগ্নে দিবালোক প্রকাশ পায় না । ঘোর অন্ধকার হইতে হঠাৎ প্রথর সূর্যালোক ও প্রথর সূর্যালোক হইতে হঠাৎ ঘোর অন্ধকার উপস্থিত হয় । বায়ু নাই, সুতরাং শব্দ নাই । চতুর্দিকে কি ভয়ঙ্কর নিস্তব্ধতা । আগ্নেয়গিরির প্রচণ্ড উৎপাতে, প্রবল ভূমিকম্পের ছুঁকিসহ আন্দোলনে, চন্দ্রের উচ্চতম পর্বত সকল চূরমার হইয়া ছারখার হইয়া যাইতে পারে ; তথাপি শব্দের লেশ মাত্র হইবে না । একরূপ অসহায় লোক থাকা সম্ভব হইলে, কেহ পরস্পরের কথা শুনিতে পায় না, এমন কি নিজের কথা নিজেই শুনিতে পায় না ।

বায়ু ও বাষ্প নাই, সুতরাং উত্তাপ ও শৈত্যের সমতা নাই । আমাদের বার ঘণ্টার রাত, চাঁদের প্রায় ১৫ দিনের রাত । এক স্থান ক্রমাগত ১৫ দিন সূর্য্যের উত্তাপ হইতে বঞ্চিত থাকে । পৃথিবীতে রাত্রের যে কয় ঘণ্টা সূর্য্যের উত্তাপ পায় না, তাহাতেই সন্ধ্যাবেলা অপেক্ষা শেষ রাত্রটা কতটা ঠাণ্ডা হইয়া আইসে । চাঁদে ১৫ দিনের রাত্রিতে সেই স্থানটা কত শীতল হইয়া যায় । তেমনই চাঁদের এক দিনও আমাদের ১৫ দিন ধরিয়া থাকে । সুতরাং ১৫ দিন ধরিয়া ক্রমাগত সূর্য্যের উত্তাপ পাইয়া সেই স্থান কত উত্তপ্ত হইয়া উঠে ।

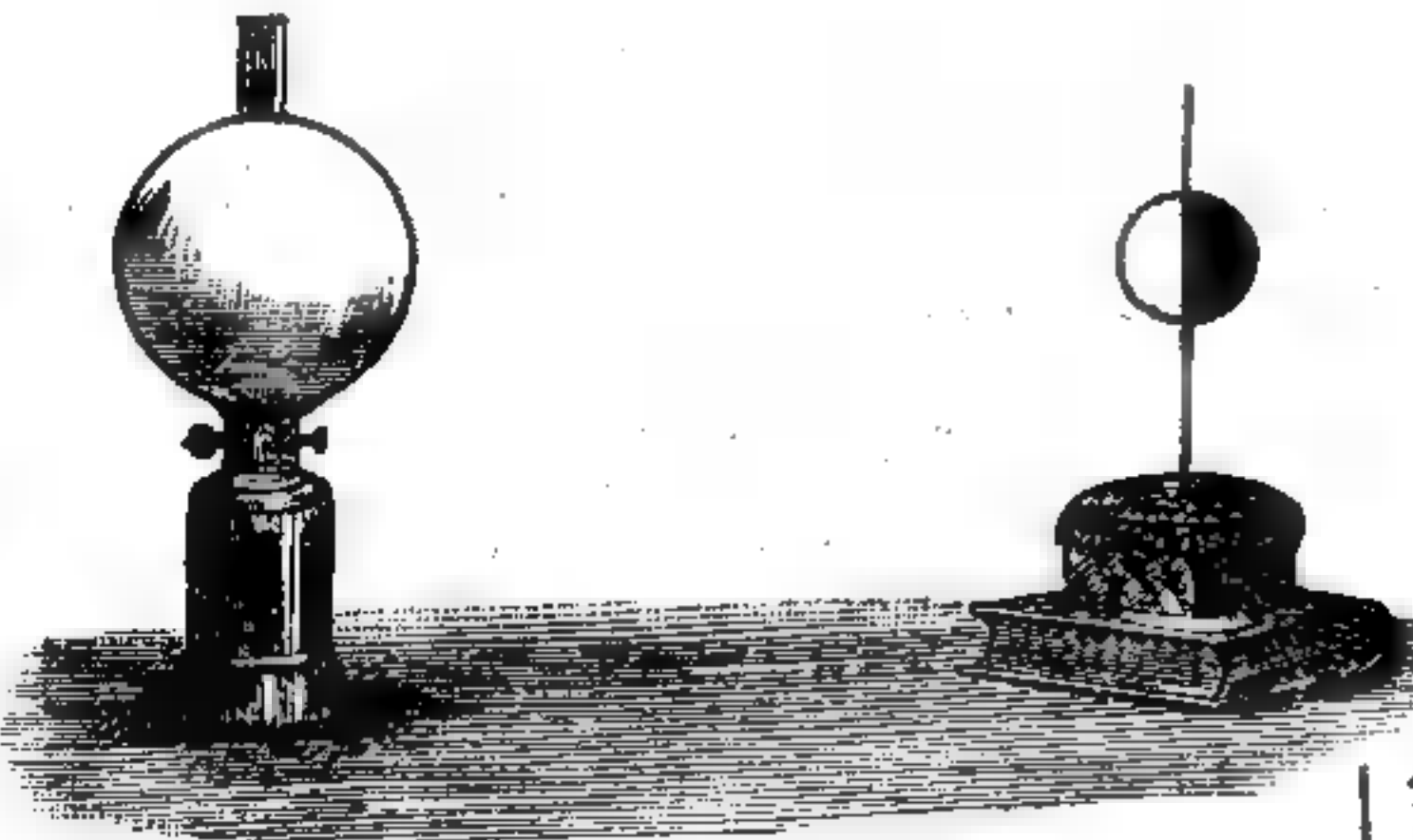
ঠাণ্ডা ত বরফের মত ঠাণ্ডা, আর গরম ■ আঙনের মত গরম । দিন ও রাত্রের কথা ছাড়িয়া দি ; সূর্য্যের আলোকে কোথায়ও হয় ত কোন পর্বতের ছায়া পড়িয়াছে । সৌজের স্থানে অসহ উত্তাপ, ছায়ার স্থানে অত্যন্ত শীত । এই ত চাঁদের প্রাকৃতিক অবস্থা ।

পৃথিবী সূর্য্যের চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করে । চন্দ্র আবার পৃথিবীর চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করত । লাটিন অথবা গাড়ীর বা ঘড়ির চাকা যেমন নিজের আল বা ঘুরার চারিদিকে ঘুরে, পৃথিবীও সেইরূপ নিজের (মেরুদণ্ডের) চতুর্দিকে ঘুরে । নিজের চারিদিকে একবার ঘুরিতে অর্থাৎ একে একে চারি দিক দেখিতে পৃথিবীর ২৪ ঘণ্টা লাগে । নিজের চারিদিকে ঘুরিতে ঘুরিতে সূর্য্যের চারিদিকে ঘুরে । সূর্য্যকে একবার প্রদক্ষিণ করিতে পৃথিবীর ৩৬৫ দিন লাগে ।

চাঁদের নিজের চারিদিকে একবার ঘুরিতে অর্থাৎ একে একে চারিদিক দেখিতে ২৯ দিন লাগে । আবার পৃথিবীর চতুর্দিকে একবার ঘুরিতেও ২৯ দিন লাগে । অর্থাৎ পৃথিবীকে একরূপ ভাবে প্রদক্ষিণ করে যে, তাহাতেই তাহার একে একে চারিদিকে মুখ ফিরান হইয়া যায় । সেইজন্য আমরা চাঁদের এক দিকই দেখিতে পাই, অপর পিঠ দেখিতে পাই না । একটা উদাহরণ দিলে বুঝিবে । মনে কর, তুমি একটা খুঁটা, থাম, বা গাছ হাত দিয়া ধরিয়া থাকিয়া, তার চারিদিকে ঘুরিতেছ । (ছেলেরা যেমন প্রায়ই খুঁটা ধরিয়া তার চারিদিকে দৌড়াইয়া দৌড়াইয়া ঘুরিতে থাকে) । তোমার মুখটা সেই থাম বা গাছের দিকেই ফিরান আছে । তুমি যতই কেন গাছের বা থামের যে দিকে ইচ্ছা যাও না, তোমার মুখ গাছের বা থামের দিকেই থাকে । অর্থাৎ গাছ বা থামটা তোমার সম্মুখ

দিকই দেখিতে পায়, তোমার পিছন দিক দেখিতে পায় না। চাঁদও পৃথিবীর চারিদিকে ঐ ভাবে ঘুরে, কাষেই আমরা চাঁদের সম্মুখ দিক ব্যতীত অপর দিক দেখিতে পাই না।

চন্দ্রের আকৃতির হ্রাস বৃদ্ধি কি করিয়া হয়? পৃথিবী ও সূর্যের মধ্যে যখন চাঁদ থাকে, তখন চাঁদের পৃথিবীর দিকের অংশে সূর্যের আলো পড়ে না, অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে, আমরা চাঁদ দেখিতে পাই না। আবার চাঁদ যখন পৃথিবীর অপর ধারে থাকে অর্থাৎ পৃথিবী যখন সূর্য ও চন্দ্রের মাঝে থাকে, তখন চাঁদের পৃথিবীর দিকের সমস্ত অংশে সূর্যের আলো পড়ে বলিয়া আমরা পূর্ণ চন্দ্র দেখি। আর পৃথিবী, চন্দ্র ও সূর্য এক রেখায় না হইয়া যদি এই তিনটি এক ত্রিবাহুর তিন কোণে থাকে, তবে অমাবস্তা ও পূর্ণ চন্দ্রের মাঝা মাঝি অবস্থা দেখিতে পাইব।



১ম চিত্র।

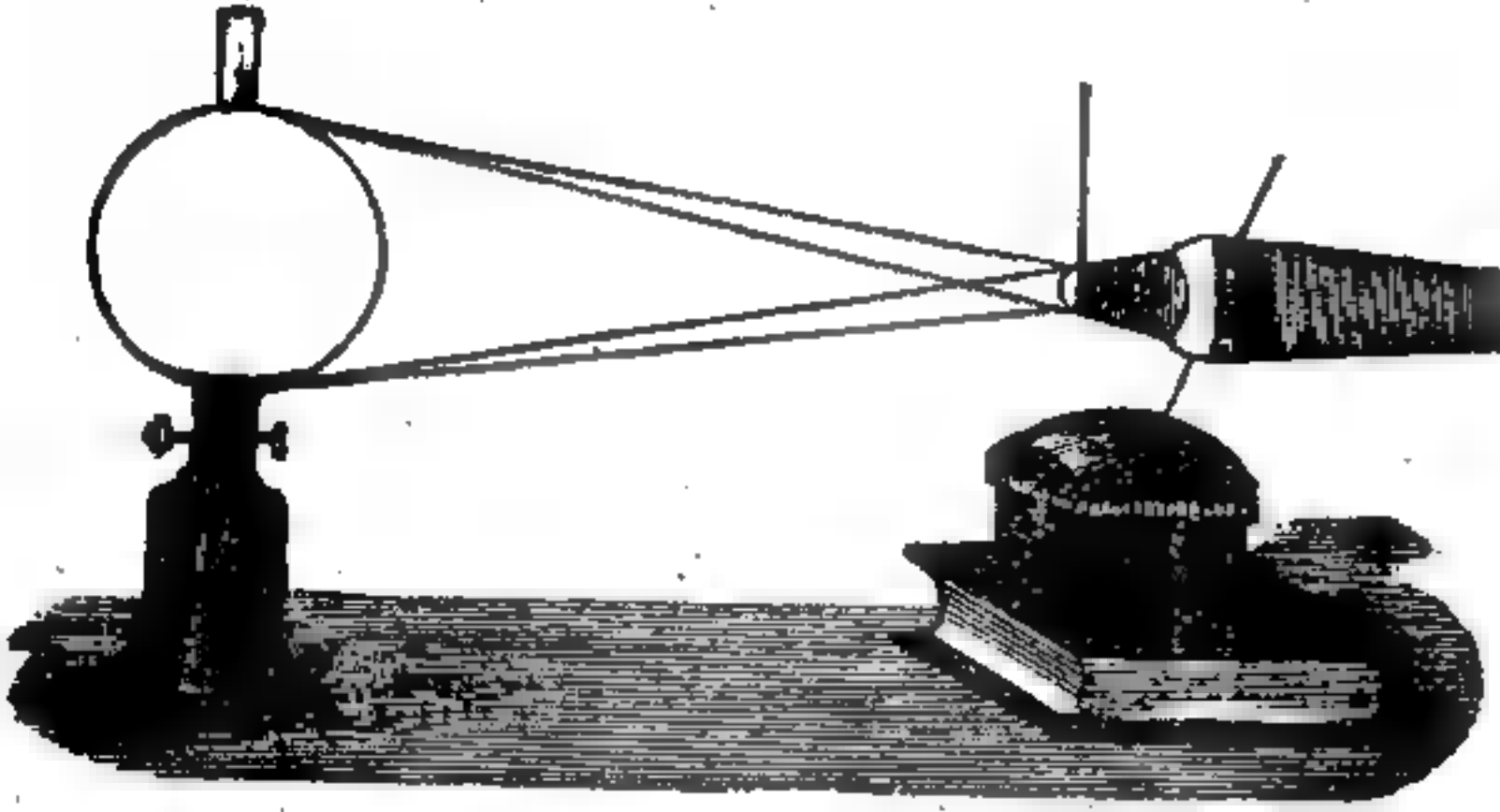
এই চিত্র দেখিলে বুঝিতে পারিবে। ঐ ল্যাম্পটাকে সূর্য মনে কর। আর একটা সলাকায় বিদ্ধ বাতাবীনেবুকে চাঁদ মনে কর, আর তুমি যেন পৃথিবী। চিত্রে যেক্রপ অঙ্কিত আছে এটা একটা ত্রিভুজের অবস্থা অর্থাৎ তুমি, ল্যাম্প ও নেবু এক রেখায় নহে। তোমার সম্মুখে ল্যাম্প বা সূর্য, তোমার ডান ধারে নেবু বা চন্দ্র। তুমি যেখানে

আছ সেখান হইতে ল্যাম্পের আলোকে আলোকিত নেবুর অংশকে অর্ধ চন্দ্রাকার দেখিতেছ। নেবুটা সরাইতে সরাইতে যত তোমার ও ল্যাম্পের মধ্যে আনিবে, ততই ক্রমে ক্রমে অর্ধচন্দ্র হ্রাস হইয়া অমাবস্তার মত হইবে। আবার শুধা হইতে যত ঘুরাইয়া তোমার বামদিকে আনিতে থাকিবে, ততই গুরুপক্ষের ভায় আলোকাংশ বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে। তারপর যখন আরও ঘুরাইয়া তোমার পিছনদিকে লইয়া যাইবে, ততই পূর্ণাকার প্রাপ্ত হইবে। চন্দ্রের হ্রাস বৃদ্ধিও এইরূপে হয়। তারপর গ্রহণের কথা বলিতেছি।

চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্যগ্রহণ কি করিয়া হয়, তাহাও চিত্র দ্বারা বুঝাইতেছি। (প্রথমে বলিয়া রাখি, আলোকময় পদার্থ যথা ল্যাম্প কিছু বড় মত হইলে, তাহার সম্মুখে যে জিনিস থাকে, তাহার যে ছায়া পড়ে তাহাতে একটু বিশেষত্ব আছে। রাজ্যে ঘরে প্রদীপ জালিয়া দেওয়ালের নিকট যদি একটা পেঙ্গিল ধর, তবে দেখিবে যে ছায়ার মাঝখানটা একটু গাঢ় অন্ধকার আর তাহার দুই ধারে তদপেক্ষা অল্প গাঢ় অন্ধকার। মধ্যের অংশকে ‘পূর্ণছায়া’ ও পার্শ্বের অংশকে ‘অর্ধছায়া’ বলা যায়।)

অমাবস্তার সময়ে চাঁদ, সূর্য ও পৃথিবীর মাঝখানে আসে; চাঁদের একটা ছায়া হইবে, সেই ছায়া পৃথিবীর গায়ে আসিয়া পড়ে। পূর্বের ল্যাম্প ও বাতাবীনেবুর কাছে যদি একটা ছোট কাপড়ের বল বা গোল-আলু ঝুলাইয়া দাও, তবে সেই বলের বা আলুর একটা ছায়া বড় নেবুর উপর পড়িবে; এই ছায়ার মধ্যস্থলে ‘পূর্ণছায়া’ ও চারি পাশে ‘অর্ধছায়া’ হইবে। (পর পৃষ্ঠার ২য় চিত্র দেখ) এই পূর্ণছায়ার যদি একটা পিপড়া থাকে, অথবা

তোমার চোখটা যদি সেখানে আন, তবে পিপড়া বা ল্যাম্পটাকে তুমি দেখিতে পাইবে না। ল্যাম্পের



২য় চিত্র ।

পূর্ণ গ্রহণ হইবে আর যদি 'অর্ধছায়া' পিপড়া থাকে বা তুমি চোখ দাও, তবে পিপড়া বা তুমি ল্যাম্পের 'অর্ধগ্রাস' দেখিতে পাইবে। ঐরূপ সূর্য গ্রহণের সময়ে চাঁদের ছায়া পৃথিবীতে পড়ে, আর সেই ছায়ায় যাহারা থাকে তাহারা ই গ্রহণ দেখিতে পায়। যাহারা পূর্ণছায়া থাকে তারা পূর্ণ, আর যাহারা অর্ধছায়া থাকে তাহারা অর্ধগ্রহণ দেখিতে পায়। যেখানে পূর্ণছায়া পড়ে না, সেখানকার লোকেরা পূর্ণ গ্রহণ দেখিতে পায় না। আর চাঁদের ছায়া একেবারেই যে যে স্থানে পড়ে না সে স্থানের লোকেরাও গ্রহণ দেখিতে পায় না। আবার এক এক সময়ে এমন হয় যে, চাঁদের পূর্ণছায়া পৃথিবীতে পড়িল না, কেবল এক অংশে অর্ধছায়া মাত্র পড়িল, সেবার সূর্যের পূর্ণগ্রাস হইল না। অর্থাৎ সূর্য গ্রহণ হয়, সূর্য কেবল চাঁদের আড়ালে পড়ে বলিয়া। তোমরা শুনিয়াছ বা বইতে পড়িয়াছ যে, পৃথিবীর ছায়া চাঁদে পড়িয়া চন্দ্র গ্রহণ হয়। তাই বলিয়া তোমরা সিদ্ধান্ত করিও না যে, সেইরূপ চাঁদের ছায়া সূর্যে পড়িয়া সূর্যগ্রহণ হয়। চাঁদের আড়ালে সূর্য পড়ে বলিয়া আমরা সূর্য দেখিতে পাই না। যদি সূর্যের এক অংশ চাঁদের আড়ালে পড়ে, তবে অর্ধ-

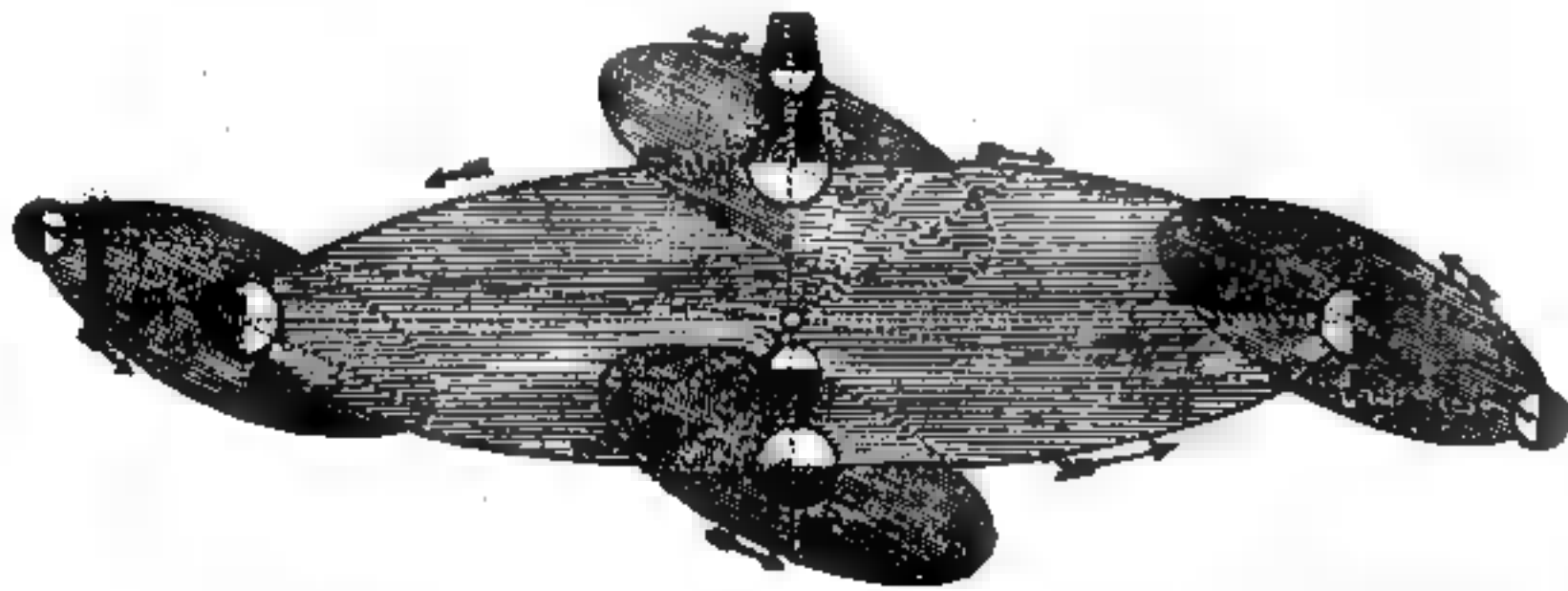
গ্রহণ, আর যদি সবটা আড়ালে পড়ে তবে পূর্ণগ্রহণ দেখি। আবার মাঝে মাঝে এমন হয় যে, দেখিতে চাঁদের আয়তনটা সূর্যের আয়তন হইতে একটু ছোট দেখায়; সে সময়ে সূর্যের একটা 'বালা' বা 'চুড়ির' মত গ্রহণ হয়। এবার ১৭ই জুন বুধের ও ভাগলপুরের লোকেরা ঐরূপ গ্রহণ দেখিয়াছিল। সূর্যের আকৃতি ৩য় চিত্র।



কলিকাতা, বশোহর, মাদ্রাজ, দারজিলিংয়ের লোকেরা পার্শ্ব গ্রহণ মাত্র দেখিতে পাইয়াছিল। সুচি বা কচুরির মত সূর্য হইতে যেন কোন পেটুক ছেলে এক খাব্লা কামড়াইয়া খাইয়া কেলিয়াছে। সে সময়ে সূর্যের আকৃতি তৃতীয়া বা চতুর্থীর চাঁদের মত হইয়াছিল। ঠিক অর্ধ গ্রাস হইলেও কিন্তু অর্ধ চন্দ্রের মত আকৃতি হয় না; মনে করিয়া রাখিও, কামড়াইয়া লইলে যেমন জ্বাধার সন্ধ (ছুঁচল) মাঝখানটা পুরু হয়, তখনও সেইরূপ আকৃতির হয়।

চন্দ্র গ্রহণের সময়ে পূর্ণিমার রাত্রি। সে সময়ে পৃথিবীর ছায়া চাঁদে গিয়া পড়ে। সমস্ত ছায়ার মধ্যে পড়িয়া যখন চাঁদ একেবারে ডুবিয়া যায়, তখন চন্দ্রের পূর্ণগ্রহণ হয়। আর যখন ছায়ার এক পার্শ্ব দিয়া চলিয়া যায়, তখন আংশিক গ্রহণ হয়। ল্যাম্প, নেবু আর আলু দ্বারা পুনরায় পরীক্ষা করিয়া দেখ। নেবুর এ ধারে আলু ঝুলাইয়া দাও। নেবুর ছায়ায় আলু সম্পূর্ণ পড়িলে, সবটা অন্ধকার হইয়া যাইয়া পূর্ণগ্রাস হইল। আর যদি ছায়ার এক ধারে থাকে, অর্থাৎ সবটা ছায়ায় যদি ঢাকিতে না পায়, তবে অর্ধগ্রাস হইল। ছায়ায় পড়িলেই গ্রহণ হইবে, না পড়িলে গ্রহণ হইবে না।

আমরা যখন চন্দ্রগ্রহণ দেখি, তখন চাঁদ সূর্য্য-গ্রহণ দেখে। কারণ পৃথিবীর আড়ালে সূর্য্য পড়ে। আর সূর্য্য দেখে, পৃথিবীর আড়ালে চাঁদ পড়িয়াছে। আর আমরা যখন সূর্য্যগ্রহণ দেখি, তখন সূর্য্য পৃথিবীর উজ্জ্বল গায়ে একটা ছোট গোল উজ্জ্বল কি রহিয়াছে তাই দেখে। আর চাঁদ দেখে, একটা ছোট কাল ছায়া পৃথিবীর গায়ে পড়িয়াছে। চাঁদ দেখে পৃথিবীর গ্রহণ, পৃথিবী দেখে সূর্য্য গ্রহণ। পৃথিবী যখন চন্দ্রগ্রহণ দেখে, তখন চন্দ্র সূর্য্য দেখিতে পায়। চন্দ্রগ্রহণে, চন্দ্রে পৃথিবীর ছায়া পড়ে; আর সূর্য্যগ্রহণে, সূর্য্য চন্দ্রের আড়ালে পড়ে। যদি বল, প্রত্যেক অমাবস্তা ও প্রত্যেক পূর্ণিমাতে কেন সূর্য্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণ হয় না, তার উত্তর এই, যদি চন্দ্র পৃথিবী ও সূর্য্য একই ক্ষেত্রে থাকিয়া চলা-চল করিত, তবে ঐরূপ সম্ভব হইত। কিন্তু পৃথিবী যে ক্ষেত্রে সূর্য্যের চারিদিকে ঘূরে, চন্দ্র সে ক্ষেত্রে পৃথিবীর চারিদিকে ঘূরে না। এই চিত্র দেখিলে



৪র্থ চিত্র।

বুঝিতে পারিবে। মনে কর, পৃথিবী যে মাঠের উপর হাঁটিয়া সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে, সেই মাঠ চন্দ্র যে মাঠের উপর হাঁটিয়া পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে তাহা দ্বারা যেন খণ্ডিত হইতেছে। সুতরাং সব পূর্ণিমা বা অমাবস্তায় পৃথিবীর ছায়া চাঁদে বা চাঁদের ছায়া পৃথিবীতে পড়িতে পায় না।



অজিত কুমার।

(৭৯ পৃষ্ঠার পর।)

তৃতীয় অধ্যায়।

বাঁ ত্রি প্রভাত হইয়াছে।
বড় বৃষ্টি ধামিরা গিয়াছে।
মুহূর্ত্ত পূর্বে প্রকৃতির যে
ভীষণতা ছিল, তাহা
একণে সৌন্দর্য্যের মূহ হাসিতে পরিণত
হইয়াছে। যেন জগতের প্রাণীসকল
ভয়কর বিপদের হস্ত হইতে পরিত্ৰাণ
লাভ করিয়া অযুত কণ্ঠে স্রষ্টাকে
ধন্যবাদ দিতে আরম্ভ করিয়াছে।
পাঠক! আমরা এখন এ প্রাকৃতিক
সৌন্দর্য্য দর্শন পরিত্যাগ করিয়া বালক
অজিত ও অরুণ কি করিতেছে দেখিয়া
আসি।

রামরূপের বাড়ীর অনতিদূরে গণেশ
নামক আর একটা কয়লা-খনকের
আবাস ছিল। সে কয়লার খনিতে
রামরূপের সহিত একত্র কার্য্য করিত।
গণেশ, অজিত ও অরুণের চীৎকার শুনিয়া
দৌড়িয়া আসিল। কারণ বড় তাহার
কোন বিশেষ অনিষ্ট হয় নাই। গণেশ
দেখিল রামরূপের অবস্থা খুব ভাল নহে,
ডাক্তারের সাহায্য না লইলে আঘাত
মারাত্মক হইতে পারে। অতএব সে
অরুণকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “অরুণ,
নিকটেই খনির ডাক্তার বাস করেন।
তুমি শীঘ্র তাঁহাকে ডাকিয়া আন।

তোমাদের ঘর ছ'খানিই পড়িয়া গিয়াছে। এ বাড়ীতে আর বাস করিবার উপায় নাই। আমাদের ঘরেও আর স্থান নাই। তবে গোকুলগিকে বাহিরে রাখিয়া অজিতের সঙ্গে চেষ্টা করিয়া দেখি, যদি গোয়ালখানিতে তোমাদিগের বাসের স্থান হয়।”

অজিত কাল বিলম্ব না করিয়া ডাক্তার আনিতে ছুটিয়া গেল। আদরিণীর নিকটে আহত রামরূপকে রাখিয়া, অজিতের সহিত গণেশ তাহার নিজের বাড়ীতে চলিয়া গেল। এবং অল্প সময়ের মধ্যেই গোয়ালখানি পরিষ্কৃত করিয়া রামরূপ ও আদরিণীকে তথায় লইয়া গেল। এদিকে ডাক্তার বাবুও রামরূপের পীড়ার সংবাদ পাইয়া উপস্থিত হইলেন। কারণ, সচরিত্র ও সাধুতার জন্ত খনির সকলেই রামরূপকে অত্যন্ত ভালবাসিত। ডাক্তার বাবু দুই-খানি কাষ্ঠ দিয়া রামরূপের হাত বাঁধিয়া দিলেন। এবং গণেশকে যাইয়া খাইবার ঔষধ আনিতে বলিলেন। গণেশ কাজ কর্ম ফেলিয়া ডাক্তারের সঙ্গেই ঔষধের জন্ত চলিয়া গেল।

অজিত অরুণকে বলিল—“তুমি একটু বাবার নিকট বসিয়া থাক। আমি বাড়ীতে যাইয়া যে জিনিস পত্র পাই, লইয়া আসি; নতুবা ভিজিয়া পচিয়া যাইবে।” এই বলিয়া দ্রুত পদে চলিয়া গেল।

অজিত দেখিল, বাক্সটী ভাঙিয়া গিয়াছে। অধিকাংশ কাপড় জলের স্রোতে ভাসিয়া গিয়াছে। যে দুই একখানি আছে, তাহাও জলে সিক্ত। ১৩ বৎসরের বালক সেই ধ্বংস রাশি ঠেলিয়া এক এক করিয়া জিনিস পত্র বাহির করিয়া শুছাইয়া রাখিতে লাগিল। বিপদে পড়িলে মানুষের উদ্যম, বুদ্ধি, উৎসাহ সকল চলিয়া যায়। কিন্তু অজিতকুমার বিপদে অভিভূত হইবার বালক নহে। তাহার গভীর মুখখানি উৎসাহে উজ্জ্বল হইয়াছে। মুখের উপর কি যেন এক

দৃঢ় প্রতিজ্ঞার আভা পড়িয়াছে। ঘর্ষে সর্ব শরীর ভাসিয়া যাইতেছে, সেদিকে লক্ষ্য নাই। বালক খুঁজিয়া খুঁজিয়া ক্রমে সমুদয় জিনিস পত্র একত্রিত করিল এবং সেগুলি গণেশের বাড়ীতে লইয়া যাইবার উপায় দেখিতে লাগিল। তখন বেলা দুই প্রহর অতীত হইয়াছে, এবং শরীর বড় ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে।

এদিকে অরুণ পিতার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া আছে। এক্ষণে রামরূপ চেতনা লাভ করিয়া একটু সুস্থ হইয়াছে। কিন্তু নিজের ছরবস্ত্র ভাবিয়া এবং এই অসহায় পুত্র কন্তাগুলির কি করিয়া দিন যাইবে মনে করিয়া, তাহার বুক ফাটিয়া যাইতেছে। তাই বালিশে মুখ লুকাইয়া নিঃশব্দে রামরূপ কাঁদিতেছে। চক্ষুর জলে বালিশ ভিজিয়া গিয়াছে।

বালিকা আদরিণী গণেশের বাড়ী আসিয়া বড় ক্লান্ত হইয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। এক্ষণে সে ঘুম হইতে উঠিল। তাহার প্রশান্ত ও প্রফুল্ল মুখখানি গোবরে পদ্মকুলের স্থায় গণেশের গোয়ালে শোভা পাইতে লাগিল। বালিকা ইতস্ততঃ চাহিয়া দেখিল, নিকটে কোন জিনিস পত্রই নাই। তাহার বড় ক্রোধ পাইয়াছিল। সে অরুণের নিকট সংকেত করিয়া খাবার চাহিল। অরুণের মুখ শুকাইয়া গিয়াছে। সে আপনাদিগের ছরবস্ত্র ভরি বিমর্ষ হইয়া এতক্ষণ কি ভাবিতেছিল। এখন যখন আদরিণী তাহার নিকট খাবার চাহিল, তখন তাহার মুখ আরও বিমর্ষ হইল, এবং চক্ষু জলসিক্ত হইল। আদরিণী অরুণের মুখ কখনও বিমর্ষ দেখে নাই। ভ্রাতার চক্ষে জল দেখিয়া তাহারও চক্ষে জল আসিল। অরুণ তাহাকে বুঝাইয়া দিল, এক্ষণে তাহাদিগের খাইবার কিছুই নাই। গণেশ ফিরিয়া আসিলে তবে খাবার পাওয়া যাইবে।

ক্রমে গণেশ ঔষধ লইয়া ফিরিয়া আসিল। অজিত

ক্রমে সমুদায় জিনিস পত্র গণেশের বাড়ীতে আনিয়া উপস্থিত করিল। গণেশের স্ত্রী প্রচুর খাবার প্রস্তুত করিয়া রামরূপের ও রামরূপের পুত্র কন্তাগণের আহারের জন্ত উপস্থিত করিল। গণেশ এইরূপে অতিথি সংকার করিয়া বৈকালে খনিতে কার্য করিতে গেল।

ঔষধ সেবনে বেশ সুস্থ হইয়া রামরূপ ঘুমাই-
তেছে। আদরিণী অজিতের আনীত জিনিস পত্র ঘরে গুছাইয়া রাখিতেছে, অরুণ ভগিনীর সাহায্য করিতেছিল। এমন সময় অজিত কহিল—“অরুণ একবার আমার সঙ্গে এস; তোমাকে কয়েকটা কথা বলিব।”

অজিত ও অরুণ অনতিদূরে এক বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইল। অজিত বলিল—“দেখ ভাই অরুণ, বাবার হাত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ডাক্তার বাবু বলিলেন তাঁহার হাত সারিবে বটে, কিন্তু হাড়ুড়ি দ্বারা কয়লা ভাঙ্গিতে যে বলের আবশ্যক তেমন বলবান হইবে না। তাহা হইলে সারিয়া উঠিলেও বাবা আর কাজ করিতে পারিবেন না। গণেশেরও এমন অবস্থা নহে যে, অধিক দিন আমাদের তরুণ পোষণ করে। আর দেখ আমরা পরের গলগ্রহ হইব কেন। আমাদের শরীরে যথেষ্ট বল আছে। আমরা ছুই ভাই পরিশ্রম করিলেই বাবা যে কাজ করিতেন, তাহা করিতে পারিব। আর যদি সমান কাজ করিতে পারি, তবে সমান টাকাও পাইব। আমার ইচ্ছা যে, কাল হইতেই আমরা কাজের চেষ্টা দেখি। তুমি কি বল।”

ভ্রাতার কথা শুনিয়া অরুণের মুখ প্রসন্ন হইয়া উঠিল। অরুণ কহিল—“তা পারিব না কেন? তুমি যখন সঙ্গে থাকিবে, তখন আর আমার ভয় কি? আমি কালই তোমার সঙ্গে যাইব।”

অজিত।—কিন্তু খনিতে গেলেই তো আর কাজ

পাওয়া যাইবে না। কাজ যোগাড় করিয়া লইতে হইবে। চল কাল আমরা প্রাতঃকালে খনির সাহেবের কাছারিতে যাই। আমাদের দ্রবস্থা জানাইলে তিনি নিশ্চয়ই আমাদের কাজ দিবেন।

অরুণ।—যদি সাহেব আমাদের মারেন। আমার সাহেব দেখিলেই ভয় হয়। আমি কিন্তু সাহেবের সম্মুখে যাইতে পারিব না।

অজিত।—অস্তায় কার্য না করিলে সাহেব মারিবেন কেন? আমাদের পিতা সাহেবের চাকর। তাঁহার বিপদ সাহেবকে জানাইয়া সাহায্য প্রার্থনা করিব। ইহাতে মারিবার কথা কি? তুমি এমন ভয় পাইতেছ কেন? বাবা বলিয়াছেন, বাবার বিপদে পড়িয়া ঈশ্বরের শরণ লয়, ঈশ্বর তাহাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করেন। তিনি দুর্বলের সহায় ও আশ্রয় দাতা। তাঁহার আশ্রয় লইলে আর কাহারও ভয় থাকে না। আমাদের মত নিরাশ্রয় ও অনাথকে নিশ্চয়ই তিনি আশ্রয় দিবেন ও বিপদ হইতে রক্ষা করিবেন। তুমি এমন ভয় পাইতেছ কেন? তুমি কি পিতার সকল উপদেশ ভুলিয়া গেলে?

অরুণ লজ্জিত হইয়া কহিল—“আচ্ছা কাল আমি তোমার সঙ্গে সাহেবের কাছে যাইব। কিন্তু আমি কোন কথা কহিতে পারিব না।”

অজিত কহিল—“সে জন্ত চিন্তা করিও না। যাহা বলিতে হয়, আমিই বলিব। তুমি কেবল সঙ্গে থাকিও।”

ধন্য অজিত কুমার! ১৩ বৎসর বয়সে যে পরের গলগ্রহ হওয়াকে এরূপ ঘৃণা করিতে পারে এবং ঈশ্বরে নির্ভর করিয়া সংসারের সকল বিপদের সম্মুখীন হইতে পারে, তাহার জীবন ধন্য।

স্থানান্তর বশতঃ ধাঁধার উত্তর এবং নূতন ধাঁধা এবারে দেওয়া গেল না।



জুলাই, ১৮৯০।



বিবিধ।

বালকের সাধু দৃষ্টান্ত।—আমেরিকাতে চিকাগো দেশে এক রাত্রিতে একটা জীলোক মদ খাইয়া রাস্তাতে মাতলামি করিতেছিল। পুলিশ তাহাকে ধরিয়া আনিয়া সেই রাত্রি কতুয়ালিতে আটক করিল। পরদিন পুলিশ আদালতে তাহার বিচার হয়। বিচার কালে সেই জীলোকটির সঙ্গে তাহার অন্ন বয়স্ক একটা পুত্র ও একটা কন্যা ছিল। দরিদ্রতাবশতঃ বালকটা অন্ন বয়সেই পাকিয়া উঠিয়াছিল। বিচারক সেই জীলোকটির কয়েক টাকা অর্থ দণ্ড করেন,—অর্থ দণ্ডের টাকা দিতে না পারিলে তাহাকে কারাদণ্ড ভুগিতে হইবে বলিয়া আদেশ করেন। এই দণ্ডাজ্ঞা শুনিয়া বালকটা তাহার ভগ্নীর হাত ধরিয়া বলিল,—“চল, বোন, আমরা ভিক্ষা করিয়া দণ্ডের টাকা সংগ্রহ করি, নতুবা মাকে কারাগারে যাইতে হইবে।” এই বলিয়া ভাই বোনে আদালতের বাহিরে যাইয়া লোকের নিকট ভিক্ষা মাগিতে লাগিল। মাতার জন্ত বালক বালিকার কাতর প্রার্থনা শুনিয়া, অনে-

কেই অর্থ সাহায্য করিতে লাগিল। সে বড় হইলে তাহাদের অর্থ প্রত্যর্পণ করিবে বলিয়া কাতাদিগের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়া আসিল। অবশেষে আদালতে আসিয়া টেবিলের উপর কতকগুলি অর্থ রাখিয়া, বিচারককে বলিল,—“এই নিন, মহাশয়, আমি ভিক্ষা মাগিয়া এই টাকগুলি আনিয়াছি। আমি আজও অর্জনকর্মী হই নাই; সুতরাং দণ্ডের সমুদয় টাকা দিতে পারিলাম না। আমি বড় হইলে বাকি টাকা পরিশোধ করিব। এখন আমার মাকে ছাড়িয়া দিন—কারাগারে প্রেরণ করিবেন না।” বালকের এরূপ মাতৃভক্তি দেখিয়া একজন পুলিশ কর্মচারীর প্রাণ গলিয়া গেল,—তিনি পদ-পদকর্ত্তে বালককে বলিলেন, “তোমার মাকে আর কারাগারে যাইতে হইবে না। আমি দণ্ডের বাকি টাকা দিতেছি।” এ দৃশ্য দেখিয়া বিচারকেরও প্রাণ গলিয়া গেল, বালকের ভাব দেখিয়া তিনি সেই জীলোকটাকে বিনাদণ্ডে ছাড়িয়া দিলেন। পুত্রের ব্যবহারে মাতাল মার চেতনা জন্মিল, সেই জীলোকটা আর মাদক দ্রব্য সেবন করিবে না বলিয়া সেই মুহূর্ত্ত হইতে প্রতিজ্ঞা করিল। জানা গিয়াছে, বালক পুত্রের সেই সাধু দৃষ্টান্ত হইতে, সেই জীলোকটির জীবনে ঘোর পরিবর্তন আরম্ভ হইয়াছে—নেশা করা ছাড়িয়া দিয়াছে।

• •

বালিকা লেসির বিক্রম।—লেসি ও মেরি নামে দুই বোন কুয়েটা নামক এক জাহাজে চড়িয়া বিলাত যাইতেছিল। লেসির বয়স ১৬, মেরির বয়স ১৩। কুয়েটা জাহাজ হঠাৎ জলমগ্ন পৰ্বতে লাগিয়া ভাঙ্গিয়া যায়। জাহাজ ডুবিতে দেখিয়া, লেসি দৌড়িয়া যাইয়া, মেরিকে তার ঘর হইতে জাহাজের পাটাতনের উপর ডাকিয়া আনিল। দুই বোন পাশাপাশি হইয়া জলে ভাসিবে, এই ইচ্ছা। এমন সময় তাহাদের অভিভাবক আসিয়া লেসিকে বলিল, “তুমি আপনার রক্ষার উপায় দেখ, আমি মেরির ভার লইলাম।” এই কথা শেষ হইতে না হইতেই জাহাজ ডুবিয়া গেল—মেরি ও অভিভাবককে আর জলের উপর দেখা গেল না, লেসি ডুবিয়াই ভাসিয়া উঠিল। জাহাজের মেঘপাল সাগর বন্ধে সাতরাইতেছিল—তাহাদের চাপা পড়িয়া লেসির প্রাণ যাইবার উপক্রম হইয়াছিল। এমন সময় একটা ভেলা ভাসিয়া যাইতেছে দেখিয়া তাহা ধরার জন্ত লেসি প্রয়াস পাইল। জাহাজের এক জন কর্মচারী সেই ভেলা ধরিয়া লেসিকে তাহার উপর চড়াইয়া দিলেন এবং নিজেও তাহাতে চড়িলেন। সমুদ্র স্রোতে তাহারা ভাসিয়া চলিলেন—কিন্তু কিছুতেই কূলের দিকে যাঁতে পারিলেন না। অবশেষে লেসি সমুদ্রকূল হইতে দুই মাইল দূরে থাকিতেই ভেলা ছাড়িয়া কূল পাইবার জন্ত সাতার দিলেন। কিন্তু কূলে পৌঁছিতে না পারিয়া অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। এমন সময় আর একখানা ভেলা দেখিতে পাইয়া তাহাতে চড়িলেন; কিন্তু সেই ভেলার অপর লোকদের দুর্ভাবহারে তাহা ছাড়িয়া দিয়া আবার জলে ভাসিলেন। এইরূপে জলে ভাসিতে ভাসিতে আর এক ভেলা দেখিতে পাইলেন, তাহাতে জাহাজের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। সমুদ্র স্রোতে পড়িয়া সেই ভেলা কূলের দিকে না

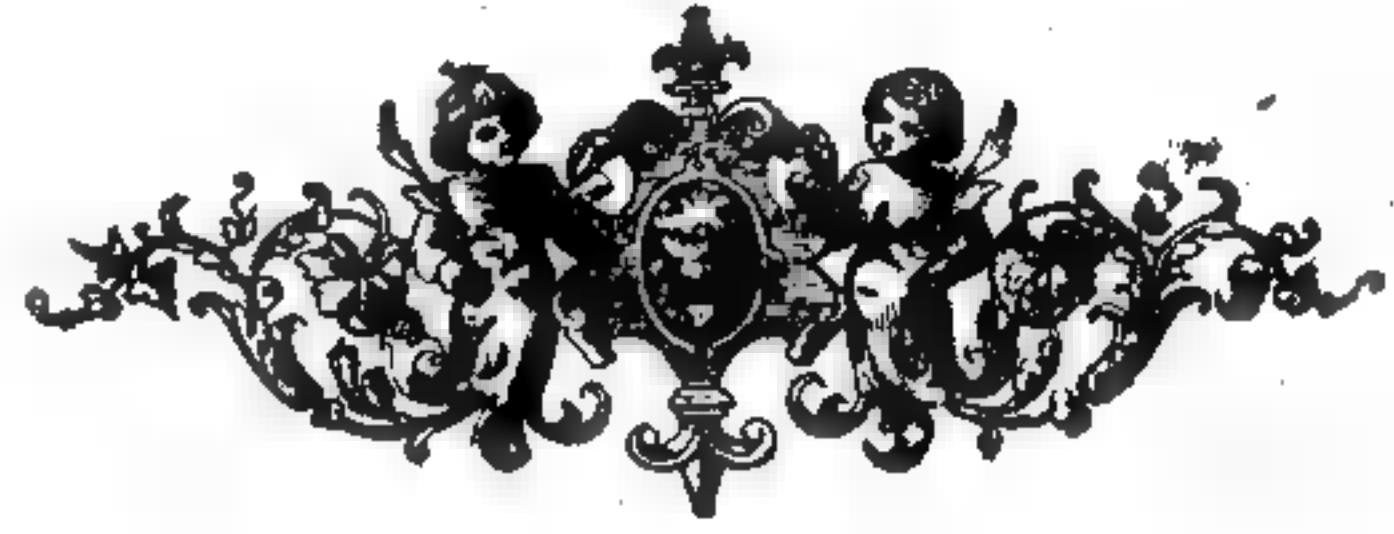
যাইয়া অপার সমুদ্রে ভাসিয়া যাইতেছিল। লেসি সেই ভেলা টানিয়া তীরের দিকে লইয়া যাইতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, তাঁহার সমুদয় চেষ্টা, সমুদয় শ্রম বার্থ হইতেছে, তখন ভেলা ছাড়িয়া দিয়া আবার তীরের দিকে সাতরাইতে লাগিলেন। কিন্তু ২০ ঘণ্টা কাল ক্রমাগত জলের উপর ভাসিয়া অবশেষে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িলেন,—এমন সময় অপর একখানা জাহাজ আসিয়া তাঁহাকে সমুদ্রবন্ধ হইতে কুড়াইয়া লইল। ১৬ বৎসরের বালিকা লেসি শুধু আপন জীবন বাঁচাইবার জন্ত নহে—জাহাজের প্রধান কর্মচারীর জীবন রক্ষার জন্ত যে অপার বিক্রম দেখাইয়াছে, তাহা কয় জন পুরুষে পারে? তাঁহার এই বিস্ময়কর বিক্রম-কাহিনী স্বর্ণাক্ষরে মানব মনে চিরকাল অঙ্কিত থাকিবে।

* * *

ভারত রমণীর বিক্রম-কাহিনী।—ইংরেজ বালিকার বিক্রম-কাহিনী বলিয়াছি, একজন ভারত রমণীর বিক্রমের কথাও তোমাদিগকে বলি। অল্প দিন হইল, এডওয়ার্ড উইলিয়াম মেকলিন নামে একজন সাহেব দাক্ষিণাত্যের এক জঙ্গলে পাহাড়ী লোকদের লইয়া শিকারে গিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে কাইরমন নামী এক আহিরিণী গোয়ালিনীও শিকারে গিয়াছিল। সাহেবের সঙ্গে এক গোয়ালিনীর শিকারে যাওয়ার কথা, আপাততঃ উপাখ্যান বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু এ উপাখ্যান নহে, সত্য কথা। সেই জেলার ডেপুটী কমিসনর একথা সাধারণে প্রকাশ করিয়াছেন। সাহেব আর আহিরিণী লোকজনদের পিছনে ফেলিয়া আগিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারা একটা নালায় মধ্যে একটা বাঘ দেখিতে পাইয়া, তাহার উপর গুলি ছুড়েন। বাঘ

গুলি খাইয়া গর্জিয়া উঠিল, শিকারীরা এক গাছের আড়ালে আশ্রয় লইলেন। নালার পার খুব উচ্চ ছিল বলিয়া, বাঘ লাফাইয়া আসিয়া তাহাদের উপর আক্রমণ করিতে পারিল না। সাহেব নানাতে নামিয়া যাইয়া বাঘের উপর গুলি ছুড়িতে ইচ্ছা করিলেন। আহিরিণী তাহাতে নিষেধ করিতে লাগিল। লোকে তাঁহাকে পাছে কাপুরুষ বলিয়া উপহাস করে, এই আশঙ্কায় সাহেব তাহার কথায় কাণ দিলেন না। তখন পাহাড়ী লোকেরাও আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়াছে। সাহেবকে যাইতে দেখিয়া কাইরমনও বন্দুক হাতে তাহার পিছনে পিছনে চলিল। নানাতে নামিয়া বাঘের নিকটবর্তী হইতে না হইতেই সাহেবের দিকে বাঘ ছুটিল, মেকলিন তাহার বুকে ও কাইরমন তাহার গলায় বন্দুক ছুড়িলেন। গুলি গ্রাহ্য না করিয়া বাঘ আসিয়া সাহেবের উপর পড়িল। আহিরিণী গোয়ালিনী হাতের বন্দুকের বাট দিয়া বাঘের মাথায় আঘাত করিতে লাগিল, বন্দুক ভাঙ্গিয়া গেল; বাঘ সাহেবকে ছাড়িয়া গোয়ালিনীকে ধরিল। সাহেব তাহাকে বাঁচাইবার জন্ত বাঘের উপর গুলি ছুড়িলেন—বাঘ গোয়ালিনীকে ছাড়িয়া আবার সাহেবকে ধরিল। তখন সাহেব নীচে, বাঘ উপরে; সাহেবের একখানা হাত বাঘের মুখের ভিতরে। বাঘের কাণের ভিতর গুলি করিতে সাহেব কাইরমনকে বলিতে লাগিলেন নতুবা তাঁহার প্রাণ যায়। আহিরিণী পাহাড়ীর হাত হইতে বন্দুক লইয়া বাঘের কাণের মধ্যে গুলি ছুড়িল। বাঘ গুলি খাইয়া সাহেবকে ছাড়িয়া ছুটিয়া পলাইল। তখন সাহেব নিজের হাত পার এবং কাইরমনের মাথা ■ বাড়ের ক্ষতস্থানে পটি বাঁধিয়া বাঘের অঙ্গে ঘণে ছুটিলেন। যাইয়া দেখে আহিরিণীর গুলিতে বাঘ পঞ্চস্থ পাইয়াছে। অনেক মেম হাতীর উপর হাও-

দার ভিতর থাকিয়া বাঘ শিকার করিয়াছেন বলিয়া শুনা গিয়াছে, কিন্তু কাইরমন আহিরিণীর স্থায় কোন রমণী সম্মুখীন ভাবে এরূপ নির্ভীক হৃদয়ে বাঘ শিকার করিয়াছেন বলিয়া, কখনও শুনা যায় নাই। ভারত রমণী আহিরিণীর এরূপ বিক্রম, গৌরবের বিষয় বটে।



বড় খুকী ।

(পিত্রালয়ে বালিকা ।)

হরদয়াল ঘোষ কলিকাতার একজন সম্ভ্রান্ত গৃহস্থ। ওকালতি তাঁহার ব্যবসায়। নিজ চেষ্টা ও অধ্যবসায় গুণে অনেক অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং লোকসমাজে বহু সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। হরদয়াল বাবুর যেমন আয় বেশ ছিল, ব্যয়ও বিলক্ষণ ছিল। পরিবারে লোক অনেক। স্ত্রী, একটা পুত্র, দুইটা কন্যা, বৃদ্ধা মাতা এবং অন্ত্যাত্ম আত্মীয়স্বজন চারি পাঁচজন। ইহা ছাড়া চাকর চাকুরাণী অনেকগুলি ছিল। আজ কাল এদেশে ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে লোকের মত ও বিশ্বাসের সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইতেছে। প্রাচীন হিন্দু আচার ব্যবহারের প্রতি লোকের আস্থা বড় একটা দেখা যায় না। অধিকাংশ লোকই স্ব স্ব জ্ঞান ও বিশ্বাসানুযায়ী কাজ করিতে ইচ্ছুক; কেবল সমাজ-

শাসন ভয়ে প্রকাশ্যে কেহ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন না। হরদয়াল বাবু এই দলের লোক ছিলেন। সভ্য ইংরাজদের অনেক আচার ব্যবহার তিনি ভাল মনে করিতেন। পুত্র কন্যারা সমান ভাবে শিক্ষা পাইবে, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিবে, ভাল বসন ভূষণ পরিবে, স্বাধীনভাবে লেখাপড়া, রীতি নীতি সর্ব বিষয়ে শিক্ষিত হইবে, এইরূপ তাঁহার মত ছিল। মতটী ভাল বটে, বলিতেও সহজ; কিন্তু কার্যতঃ বালক বালিকাদের এরূপ শিক্ষা দেওয়া বড় কঠিন। ইংরাজেরা এ ভাবে শিক্ষা দিতে জানে, তাহাদের ছেলেপিলেও ভাল হয়; আমরা এ কঠিন শিক্ষায় দীক্ষিত নহি; কিরূপে বালক বালিকাদের শিক্ষা দিতে হইবে জানি না; সুতরাং আমাদের শিব গড়িতে বাদর হইয়া দাঁড়ায়,—আমাদের ছেলেপিলেরা অল্পেই জ্যেষ্ঠ হইয়া উঠে।

আমাদের হরদয়াল বাবুর ভাগ্যেও তাই ঘটিল। তিনি পুত্র কন্যার উন্নতির জন্ত, তাহাদের সরল ও পবিত্র চরিত্র গঠনের জন্ত, সর্বদা চেষ্টিত ছিলেন। কিন্তু তাঁহার শিক্ষা প্রণালীতে এবং পারিবারিক জীবনে এমন অনেক বিষয় ছিল, যাহাতে তাঁহার শিক্ষার বিপরীত ফল ফলিত। পুত্র কন্যার কোনরূপ মনোকষ্ট তাঁহার প্রাণে সহ্য হইত না। সর্ব বিষয়ে তাহাদের মন যোগাইয়া চলিতেন। তাহারা যখন যে জিনিস চাহিত, তখনই তাহা দিতেন। থোকা বলিল,—“বাবা আজ আমার একখানি কলের গাড়ী দিতে হবে”;—খুকীও সেই তানে যোগ দিয়া বলিল,—“বাবা আমার একখানা ভাল বস্ত্র সাড়ী”। হরদয়াল বাবু অমনি রাজী। তাহাদের গায়ে হাত বুলাইয়া বলিলেন,—“আচ্ছা, বিকালে কাছারী হইতে আসিবার সময় আনিব।” পুত্র কন্যা আহলাদে ডগমগ; কে তাহাদের পায়।

থোকা খুকী এইরূপ যে দিনই যে জিনিস চাহিত সেই দিনই তাহা পাইত বটে, কিন্তু সে সমস্ত জিনিসের যত্ন জানিত না। যে দিন যাহা আসিত, পর দিবস আর তাহা থাকিত না। ভাদ্রিয়া চুরিয়া চুরমার হইয়া যাইত। এমন কি ভাল ভাল বহু মূল্যের বস্ত্রগুলি তাহারা যেদিন পরিত, তাহার পরদিনই ছিঁড়িয়া অব্যবহার্য্য করিয়া ফেলিত। পুত্র কন্যার এইরূপ অসাবধানতার জন্ত হরদয়াল বাবুর জ্ঞী যদি তাহাদের কোনরূপ তিরস্কার করিতেন, তাহারা কাঁদিতে কাঁদিতে গিয়া ঠাকুরমার কাছে লাগাইত। বুড়ী তখন নাতিন নাত্নীকে সাহসনা দিয়া, পুত্রবধূকে আচ্ছা রকম কড়া হুকথা শুনাইয়া দিতেন। সুতরাং থোকা খুকী মনে করিত তাহাদেরই জিত।

হরদয়াল বাবুর পুত্র কন্যাদ্বয়ের মধ্যে তাঁহার বড় খুকীরই কিছু বাড়াবাড়ি ছিল। প্রথম সন্তান বলিয়া ছেলে বেলা হইতে বড় খুকী কিছু অধিক আবদারে ছিল। বড় খুকী সুন্দর; বাড়ীর সকলেই বলিত,—“বড় খুকীর মুখের মত মুখ কজন্যর আছে? কেমন সুন্দর চোক। বড় খুকীর বিয়ের বর পেতে আর কোন কষ্ট হবে না।” বড় খুকী তাহার এই সমস্ত প্রশংসা হা করিয়া শুনিত, আর মনে করিত, বাস্তবিকই বুদ্ধি তাহার মত রূপসী আর জগতে কোথায়ও নাই। পাঁচ বৎসরের হইলেই হরদয়াল বাবু বড় খুকীকে কলিকাতার ভাল একটা বালিকা বিদ্যালয়ে ভর্তি করিয়া দিলেন। তথায় ইংরাজী বাঙ্গালা দুইই রীতিমত শিক্ষা হইত। অল্পদিনের মধ্যেই বড় খুকী টোটাটুটি এ, বি, সি, ডি, বি এল এ বে ইত্যাদি শিখিয়া ফেলিল। অমনি বাড়ীর সকলেই প্রশংসা করিতে লাগিল,—“বড় খুকী খুব শীঘ্র সব শিখিবে; বড় খুকীর বড় বুদ্ধি, বড় মেধা; কেমন শীঘ্র সব শিখিয়া ফিলিতেছে।”

বড় খুকীর মাথা ঘুরিয়া গেল। সে মনে করিতে লাগিল, তাহার সব শিক্ষা বুঝি ইহার মধ্যেই হইয়া গিয়াছে, আর অধিক বাকী নাই।

ছেলেবেলা হইতেই এরূপ আদর ও আবদার পাইয়া পাইয়া এবং নানারূপ প্রশংসাবাদ শুনিয়া শুনিয়া আমাদের “বড় খুকীমনি” ভগবানের সৃষ্টির এক অপূর্ব চিহ্ন হইয়া উঠিতে লাগিলেন। দিন দিন যেমন বয়স বাড়িতে লাগিল, পড়াশুনা চুলায় যাইতে লাগিল। ক্রমশঃই সে অধিক অলস ও অকর্মণ্য হইয়া পড়িতে লাগিল। কেবল নিজের সুখস্বচ্ছন্দতা বুঝিত; অন্তের কষ্ট, অন্তের অভাবের প্রতি একবারও দৃষ্টি ছিল না। ঘরে মা তাহাদেরই সুখ-আরামের জন্য খাটিয়া খাটিয়া মরিতেছেন বড় খুকী সর্বদাই দেখিতে পাইত; কিন্তু তিনি কখনও পরিশ্রান্ত ও পিপাসার্ত হইয়া এক গ্লাস জল চাহিলে, তাহা আনিয়া দিতে বড় খুকীর পা সরিত না; চাকর বাকরদের ডাকাডাকি হাঁকা-হাঁকি আরম্ভ করিত; এবং মা বিরক্ত হইয়া হয়ত ইতিমধ্যে নিজে গিয়া জল খাইয়া তৃষ্ণা নিবারণ করিতেন। ইহাতে বড় খুকীকে কোনরূপ লজ্জা বোধ করিতে কিম্বা অপ্রস্তুত হইতে দেখা যাইত না।

বড় খুকী অলসের হৃদয় ছিল। আজ কোথায় বেড়াইতে যাইবে; বহুমূল্যের খুব ভাল একখানা কাপড় পরিয়া হয়ত গেল; বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া যে সে কাপড় ছাড়িয়া রাখিবে, তাহাতেও বড় খুকীর আলস্য বোধ হইত। সেই বহুমূল্যের কাপড় ধানি নিয়াই ধুলা মাটিতে গড়াইয়া গড়াইয়া তাহা ময়লা করিত, ছিঁড়িত, তবে তাহা ছাড়িত। ভবিষ্যতে আবার যখন কোথায়ও যাইবার দরকার হইত, ভাল কাপড় নাই বলিয়া নাকিসুরে কাঁদিতে বসিত। হরদয়াল বাবুর বালক বালিকা-

দের শিক্ষা সম্বন্ধে ভাল মত থাকিলে কি হইবে; সে মত কার্যে পরিণত করিবার সময়ই তাহার মুষ্টিল বাধিত। পুত্র কন্যার চক্ষে জল দেখিলেই তাঁহার মতামত চুলায় যাইত। আধ ঘণ্টা নাকিসুরে কাঁদিয়া বড় খুকী পর দিবসই, আর সময় থাকিলে সেই দিবসই, বহুমূল্যের আর একখানি বস্ত্র কিম্বা অন্ত কোন ভাল সাদী আদার করিত। এইরূপে যখনই যাহা নাকিসুরে চাহিত বড় খুকী স্নেহশীল পিতার নিকট তাহা পাইত। কোন জিনিসের অভাব কখনও জানে নাই; স্ততরাং জিনিসের মূল্যাদি সম্বন্ধে তাহার কোন জ্ঞান ছিল না, উহার মায়ী মমতাও জানিত না। অবুঝ ছেলেপিলের অভ্যাস এই প্রকারেই ধারাপ হইয়া থাকে।

বড়খুকী অধৈর্য ও অসহিষ্ণুরও একশেষ ছিল। কোন একটা কাজ সহজে কিম্বা ইচ্ছামত না হইলেই তাহার সহিষ্ণুতার লোপ হইত। চটিয়া বিরক্ত হইয়া তাহা তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিত। স্থিরভাবে কোন কাজ করিবার চেষ্টা তাহার একবারেই ছিল না। যখন যাহা চেষ্টা করিত “ধর-মার-কাট” করিয়া শেষ করিতে চাহিত; স্ততরাং তাহার কোন কাজই সুশৃঙ্খলার হইত না। বাটীতে ক্লাশের পাঠ্যপুস্তকের সহিত সাক্ষাৎ খুকীর খুব কমই হইত। যাহা কিছু কেতাব নাড়াচাড়া করিত, সে সকাল বেলা ২০।৩০ মিনিটের জন্য। সন্ধ্যার পর উদর পূরিয়া খাইয়া সে আর মাথা তুলিতে পারিত না; যেখানে পিতা মাতা আত্মীয় স্বজন সকলে বসিয়া সাংসারিক ও অন্তান্ত আলাপাদি করিতেন, কোন আসনেই হউক, কিম্বা মাটিতেই হউক, চিত হইয়া পড়িয়া হা করিয়া সেই সমস্ত গল্প গিলিত। যদি বিছানায় গিয়া শুইতে, কিম্বা তথা হইতে স্থানান্তরে যাইতে বলা হইত,

সে কথা সে শুনিয়াও শুনিত না ; মুখ ফুলাইয়া নির্ঝাঁকু হইয়া সেইখানেই পড়িয়া থাকিত ।

পড়ার সময় বড়খুকী প্রায়ই বই খুঁজিয়া পাইত না ; লেখার সময় তাহার দোয়াত কলম মিলিত না । বাড়ীর লোকগুলি এমন নছার, সকলেই তাহার জিনিস পত্র ফেলিয়া দেয় । খুকীমণির চীৎকারে বাড়ী ফাটিয়া যাইত । “কে আমার বই ফেলিয়াছ, দোয়াত কলম নিয়াছ, শীঘ্র দেও ; তাহা না হইলে দেখিবে এখন ।” এইরূপে ছোট ভাই বোনকে ডাকিয়া ধমকাইত ; ঝিদের চুল ধরিয়া টানিত ; তাহারাই যেন তাহার পুস্তকাদি ফেলিয়া দিয়াছে । খুঁজিতে খুঁজিতে পড়ার বই হয় ত টেবিলের নীচে পাওয়া যাইত ; দোয়াত কলম পূর্বের দিবস কোথায় বসিয়া লিখিয়াছিল, সেইখানে পাওয়া যাইত ; কেহই কিছু ফেলিয়া দেয় নাই ; নিজের রাখিবার অথবা তাহার জিনিসপত্র সময়মত মিলিত না । বহু অনুসন্ধানে যদিও কখনও কখনও সমস্ত মিলিত বটে ; কিন্তু মিলিলে কি হইবে ? দোয়াতে কালী নাই ; কলম ভোতা হইয়া গিয়াছে, লেখা যায় না ; পেন্সিল কাটা নাই ;—কালী আন, কলম আন, ছুরী আন,—আবার খুকীমণির চীৎকারে বাড়ী কম্পিত হইত । অভিধান খুলিয়া কথার মানে লিখিতে বলিলে খুকীর মাথায় বজ্রাঘাত হইত । কি আপদ ! অত বড় বই বরাবর খুলিয়া সে মানে বাহির করিতে পারে না । কেহ বলিয়া দেও ত দেও, আর তাহা না হইলে সে বই বন্ধ করিবে । “খুকী, এটাত সহজ অঙ্ক, নিজে একবার চেষ্টা কর না কেন ?”—কি আপদ ! সে তাহা পারে না—তার আবার চেষ্টা কি ? ভাল উৎপাত ।

বাস্তবিক চেষ্টা বড়খুকীর কিছুতেই ছিল না ; সামান্য কিছু করিতে হইলেই ডাকাডাকি হাঁকা-হাঁকি আরম্ভ করিত । এক দিবস খুকী রাত্রিতে

সার্কাস দেখিয়া আসিয়াছে । ভাল কাপড় চোপড় পড়িয়া এবং পারে বুট মোজা আঁটিয়া পিতার সঙ্গে আমোদ দেখিতে গিয়াছিল । অনেক রাত্রি হইয়াছে ; শুইতে যাইবে, বড় ঘুম পাইয়াছে । অন্তান্ত কাপড় চোপড় ছাড়িয়াছে ; কিন্তু পারে বুট জুতা কিতা দিয়া বান্ধা ; মাথা নোয়াইয়া আস্তে আস্তে সে কিতা যে নিজে খুকীমণি খুলিবেন, তাহা আর তাহার হইয়া উঠিল না । মেদিনী কম্পিত করিয়া ঝিকে ডাকিতে লাগিলেন । ঝি আসিয়া জুতা খুলিয়া দিবে, তবে খুকীর শয়ন হইবে । ঝি আসিতে পারে না, ছুটুকী একা এক ঘরে ; তাহার কাছে বসিয়া আছে । এদিকে বড়খুকী ঠাকুরাণীর চীৎকার ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । ইহাতে তাহার মার বড় রাগ হইল,—তিনি গিয়া বলিলেন,—“হারে, বড় খুকী, তোর কি লজ্জা করে না ? তুই এত বড় মেয়ে হতে চলি, আর পায়ের জুতা জোড়াটা খুলতে শিখিলি না ? ছি ছি ছি, বড় লজ্জার কথা ।” মায়ের কথার লজ্জা হওয়া দূরে থাকুক, সে রাগে গড় গড় করিতে করিতে উত্তর দিল,—“তাত, আমি পারি না, তার কি হবে এখন ? মাথা নীচে ক’রে অতঙ্কণ ব’সে জুতোর ফিতে খুলতে আমি পারি না ; এতে আর লজ্জা বা প্রশংসার কি আছে ?” ঝা বলিলেন,—“লজ্জা বা প্রশংসার এতে কিছু থাক আর নাই থাক, জুতো তোমায় নিজেই খুলতে হবে, ঝিকে আমি আস্তে দেব না । ছি ছি ছি, এত বড় মেয়ে, ভাল কথা বলিলে তাহা বোঝ নাই, ফি’রে মুখে মুখে উত্তর ?” মায়ের রাগে খুকীর কি আসে যায় । সে প্রত্যুত্তরে গলা-সপ্তমে চড়াইয়া বলিল,—“আমিও ত নিজে জুতো খুলব না, জুতো নিয়াই আজ শোব ।” হরদয়াল বাবুর স্ত্রী আর বেশী কথা কাটাকাটি না করিয়া,—“তোর যা ইচ্ছা তাই কর, তুই আমার



মা কি খিটখিটে ।

কুসন্তান,”—এই কথা কয়েকটি বলিয়া চলিয়া আসিলেন। বড় খুকী তখন রাগে মনে মনে বলিতেছিল,—“মা কি খিটখিটে।” কিন্তু মায়ের ঐ সামান্য কয়েকটি বিরক্তির কথা যে তাহার খিটখিটে প্রত্যুত্তরের কাছে কিছুই নহে, সে জ্ঞান তাহার ছিল না। রাগে রাগে সেদিন জুতা পায়ে দিয়াই শুইয়া থাকিল। খুকী ঠাকুরমার সঙ্গে শুইত; সে বড়ী যখন জুতা খুলিতে চাহিল, তাঁহাকে লাথি মারিয়া ফেলিয়া দিল। রাত্রি ঘুমে কাটিয়া গেল বটে; কিন্তু পর দিবস বিছানা হইতে উঠিতে গিয়া দেখে যে, পা দুখানি ব্যথায় বিষ হইয়া আছে। বুট জুতা পায়ে ফিতায় শক্ত করিয়া বান্ধা ছিল; পা ব্যথা হইবারই কথা। আজ নিজে আস্তে আস্তে ফিতা ছগাছি খুলিয়া জুতা ধরিয়া টান দিতে জুতা সহজেই খুলিয়া আসিল। তখন খুকী মনে ভাবিল,—“কাল মার সঙ্গে ঝগড়া না করে যদি নিজে এইরূপ খুলতে চেষ্টা কত্নেম, তাহা হলে ত, আমার পা দুখানি এমন ব্যথা হ’ত না?” দায়ে পড়িয়া খুকী এরূপ অনেকদিন অনেক শিক্ষা পাইত; কিন্তু সে সব তাহার মনে থাকিত বড় কম।

ক্রমশঃ।

সত্যের জয় ।

দীর্ঘ কদা প্রত্যয়ে কোন কৃষক বালক গ্রাম হইতে কিয়দূরবর্তী নগরের বাজারে স্বীয় শ্রমজাত ফলমূল, শাক-সবজি বিক্রয় করিতে গিয়াছিল। এক ধীবর-পুত্রও তাহার সহিত সেই বাজারে মৎস্য

বিক্রয় করিতে আসিয়াছিল। উভয়ে একটি ক্ষুদ্র বিপণীতে স্বীয় স্বীয় দ্রব্য সঞ্চিত করিয়া ক্রেতার জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিল। একে একে উভয়ের বিক্রয় দ্রব্য বিক্রীত হইতে লাগিল এবং তদ্বিনিময়ে রৌপ্য মুদ্রাগুলি তাহাদিগের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মুদ্রাধারের উজ্জলতা সম্পাদন করিতে দেখিয়া বালকদিগের অতিশয় আহ্লাদ হইল।

বাজারের সময় অতীত প্রায়, কেবল একটি বৃহৎ তরমুজ অবশিষ্ট রহিয়াছে, একটি ভদ্রলোক নিকটে আসিয়া ঐ ফলের উপর হাতটি রাখিয়া বলিলেন, আহা! কি সুন্দর ও বৃহৎ তরমুজ! তুমি কত হইলে তরমুজটি আমাকে বিক্রয় করিতে পার? বালক বলিল,—“মহাশয় এই তরমুজটি শেষ পড়িয়াছে, ইহা দেখিতে সুন্দর বটে। কিন্তু ইহার এই অংশটা দাগী, এই বলিয়া তরমুজটা উন্টাইয়া ধরিল। ভদ্রলোকটি বলিলেন,—“তাইত, এ যে পচা দেখিতেছি, তবে ইহা লইব না।”

ইত্যবসরে ঐ ভদ্রলোক বালকের সুন্দর ও সরল মুখশ্রী নিরীক্ষণ করিয়া এবং তাহার অপূর্ণ সরল ও সত্য ব্যবহারে বিমুগ্ধ হইয়া তাহাকে বলিলেন,—“বিক্রয় দ্রব্যের দোষ প্রদর্শন করা কি ব্যবসায়ী-সুলভ ব্যবহার হইয়াছে।” বালক সবিনয়ে উত্তর করিল,—“মহাশয়, অসৎ হওয়া অপেক্ষা ত ভাল।” “তুমি ঠিক বলিয়াছ।” সর্বদা এই নীতি মনে রাখিবে, তাহা হইলে ঈশ্বরের আশীর্বাদ ও মানবের অনুগ্রহ লাভ তোমার চিরসহচর হইবে। আমি কখনও তোমার এই ক্ষুদ্র বিপণি ভুলিব না। তৎপরে ঐ ভদ্রলোক ধীবর-পুত্রের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মৎস্যগুলি কি জীবন্ত?” “জীবন্ত বৈকি। আমি আজ সকালে ধরিয়াছি।” তিনি বালকের কথায় বিশ্বাস করিয়া মৎস্য করিয়া চলিয়া গেলেন।

ভদ্রলোক চলিয়া গেলে ধীবর-পুত্র কৃষক বালককে বলিল,—“তুমি তরমুজের দাগ দেখাইয়া কি মুর্থতাই করিলে? এখন বোঝা বহিয়া মর, কিংবা উহা ফেলিয়া দেও। এই দেখ কালিকার ধরা মাছ আজিকার টাটকা মাছের দরে বিক্রয় করিলাম। আমি বেশ বলিতে পারি তরমুজ কিনিয়া কিয়দূর চলিয়া গেলে তবে তাহার তরমুজের দাগটার প্রতি দৃষ্টি পড়িত।”

সত্যপ্রিয় সরল বালক মিথ্যাবাদী প্রবঞ্চক ধীবর বালকের কথায় ক্ষুব্ধ হইয়া বলিল,—“তুমি কি বলিলে? তুমি কি জান না আজ সকালে যাহা উপার্জন করিয়াছি তাহার দ্বিগুণ লাভ হইলেও আমি কখনই মিথ্যা কথা বলিতে পারি না। অধিকতর বল দেখি ঠক্লে কে? ভাবিয়া দেখিলে তুমিই ঠকিয়াছ। তুমি কি মনে কর ঐ ভদ্রলোকটি তোমা কর্তৃক প্রবঞ্চিত হইয়া পুনরায় তোমার দোকানে আসিবেন? কখনই না। কিন্তু তুমি বেশ জানিও যে তিনি চিরদিনের জন্ত আমার বাঁধা ধরিদার হইলেন। মিথ্যা ও প্রবঞ্চনা দ্বারা যদিও কখন কখন জয়লাভ হয়, কিন্তু সে জয় চিরস্থায়ী নহে। সত্যের জয়ই প্রকৃত জয় কেন না উহা চিরকাল স্থায়ী হয়।”

বাস্তবিকই তাহাই ঘটিয়াছিল। পরদিন ঐ ভদ্রলোক কৃষক বালকের নিকট হইতে প্রায় সমস্ত ফল ও শাকসবজি ক্রয় করিলেন, কিন্তু ধীবর বালকের নিকট হইতে এক পয়সারও মৎস্য ক্রয় করিলেন না। এইরূপে কিছুকাল গত হইল। ভদ্রলোকটি দেখিলেন যে কৃষক বালকের নিকট হইতে সর্বদাই ভাল জিনিস পাওয়া যায়। তিনি তাহারই নিকট ফলমূল শাকসবজি ক্রয় করিতে লাগিলেন, কখনও বা কথা-প্রসঙ্গে বালকের ভাবী উন্নতি বিষয়ক প্রস্তাব করিতেন। ভদ্রলোকটি

সমৃদ্ধিশালী বণিক ছিলেন। একজন বণিক হওয়া বালকের নিতান্ত অভিলাষ দেখিয়া তিনি তাহাকে কর্মচারী নিযুক্ত করিলেন। কৃষক বালক কর্মস্থানের বিবিধ বিভাগে কার্য করিয়া পরিশেষে অংশীদার হইয়া সমৃদ্ধিশালী ও বংশস্বী বণিক হইয়াছিলেন।



পেটুক দামোদর ।

দশ বছরের একটি ছেলে, পাড়ারগায়ে ঘর।
খাবার নামে লাল পড়তো নামটি দামোদর ॥
কার বাড়ীতে শ্রদ্ধ হবে, কার বাড়ীতে বিয়ে।
পাকা ফলার পটবে কবে থাকতো সে এই নিয়ে ॥
আমড়া বকুল জাম কাঁচা কুল মিলতো যখন যা।
ছাগল গরুর মত দামু গিলতো তখন তা ॥
নিমন্ত্রণের নাম শুন্লে নাচতো দামোদর।
খেতো এত, তার কাছেতে বসতে হ'ত ডর ॥
কেউ যদি তায় করতো বারণ খেতে বেশী এত।
চ'ড়ে উঠে মূর্থ যেন তাকেই খেতে যেত ॥
পেট কনকন, অন্ন ঢেকুর, ভেদ, বমি সব রোগ।
কাজে কাজেই প্রায়ই হ'ত তার শরীরে ভোগ ॥
কইলে মাতা কোন কথা দেখে তাহার ক্রেশ।
মুখের চোটে উড়িয়ে দিত, গুণটুকু তায় বেশ ॥
একদিন সে প'ড়েছিল কিন্তু বড়ই দায়।
গড় করতে হ'য়েছিল সেদিন খাওয়ার পায় ॥

সে সব কথা শুন্তে যদি ইচ্ছা থাকে বড়।
পেটুক দামুর কথা তবে শেষ অবধি পড় ॥
বিষ্ণু রায়ের শ্রদ্ধ হ'ল জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে।
বগল বাজায় দামু, খাবে মণ্ডা লুচি ঠেসে ॥
আঁবের দফা ক'র্বে রফা আঁহা বড় মনে।
ইকুলেতে গেল না সে, যাবে নিমন্ত্রণে ॥
তাই ঘটলো, শ্রদ্ধ বাড়ী জুটলো আগেই গিয়ে।
সময় হ'তেই বেশ শুছিয়ে বসলো পাতা নিয়ে ॥
যে দিকেতে আত্মীয় লোক ছিলেন কেহ তার।
সে দিকেতে গেল না সে বসতে খবরদার ॥
ভাবতো দামু খাওয়ার সময় দেখলে তাঁদের পাঁপ।
মানা করেন খেতে শুধু, বাড়ান মনস্তাপ ॥
এই রকমে জঞ্জাল সব এক পাশেতে ঠেলে।
দামু ব'সে আচ্ছা ক'সে মণ্ডা লুচি খেলে ॥
সন্ধেশ আঁব দৈয়ে মেখে তাবোল্ তাবোল্ ক'রে।
গরুর মত লাগলো খেতে পেটে যত ধরে ॥
কোঁচার কসি কেন্নে খুলে, চুষলে আঁবের আঁটি।
দৈ সন্ধেশ খাওয়ার যেন বাড়লো পরিপাটি ॥
আঁব দৈ তার ভর্তি হ'ল নাক মুখ গাল ময়।
ইফাতে সে লাগলো খেয়ে, ক্ষান্ত তবু নয় ॥
বমি আসে তবু চোখে আঁবের আঁটি নিরে।
তবু দেখে সন্ধেশ দই মুখের ভিতর দিয়ে ॥
এই রকমে খাওয়ার আশা মিটলো যখন তার।
ব্যস্ত হ'ল উঠতে তখন, কিন্তু ওঠা ভার ॥
সাজ হ'ল খাওয়া সবার সবাই উঠে যায়।
বোবার মত দামু সবার মুখের দিকে চায় ॥
দামুর দশা দেখতে তখন জমলো কত ছেলে।
'সবাই বলে এ কেন ভাই এমন ক'রে খেলে ॥
ছোট ছোট ছেলে এসে দাঁড়িয়ে কাছে কয়।
'দেখ ভাই এর পেটটা কেমন। জ্বালায় মতন নয়?'
কেউ বা বলে, 'হাত নাড়তে পারে না ত এ।
হেথা এনে মুখে তবে দৈ মাখালে কে !'

এই রকমে সবাই বলে, সবাই দেখে হাসে ।
 ব্যথার উপর ব্যথা, দামুর মুখ শুকিয়ে আসে ॥
 আত্মীয় চান এখন দামু, কিন্তু আসে পর ।
 পেট ফুল্চে আস্চে বমি, কে নে যাবে ঘর ?
 চিং হয়ে সে পড়লো শুয়ে বসতে নাহি পারে ।
 পেট-ফোলা গা-বমি-বমি তাতেও যে না সারে ॥
 তার পরেতেই হাতে হাতে খাওয়ার পুরস্কার ।
 নাক মুখ চোক ভ'রে গেল বমির চোটে তার ॥
 চোক চাইতে পারে নাক, নিশ্বাস না সরে ।
 খুলায় লুঠিপুঠি দামু কেবল গৌ গৌ করে ॥
 দাঁড়িয়েছিলো সেখা যারা ফেললে তুলে তাকে ।
 মুখ দেখে তার ফেললে চিনে শ্রদ্ধা বাড়ীর লোকে ॥
 নাক মুখ চোক ধুইয়ে তারা দামুকে তার পরে ।
 পৌছে দিয়ে এল ঘরে ধরাধরি ক'রে ॥
 পিতা তখন দেখে পেটুক দামোদরের কাজ ।
 মনে বড় বেজার হলেন, বড়ই পেলেন লাজ ॥
 মা বোন তার এসে সবাই ধ'রে নিয়ে গিয়ে ।
 বিছানাতে ধীরে ধীরে দিলেন শোয়াইয়ে ॥
 কিন্তু তাতে দামু ত কই সুখ পেলে না মূলে ।
 পেট ফাটে যার কি হবে তার বিছানাতে শুলে ॥
 মা যা করেন কিছুতে তার কিছু নাহি হয় ।
 শুয়ে করে ছট্ ফট্ আর কৈঁদে কৈঁদে কয় ।—
 “প্রাণ আইটাই ক'ছে যে গো, বমি বমি গা ।
 এমন ক'রে কেন খেলুম—বাঁচব ত গো মা !
 পেট ফুল্চে গা জল্চে, বুক বাঁচে ফেটে ।
 ডাক-না মা সব ঠাকুরদিকে, হাত বুলা-না পেটে ॥
 ডাক্তারকে ডাক্তারে ছুটে যাক-না আর এক জন ।
 পেটে না হয় তেলে জ্বলে দাও-না ততক্ষণ ॥
 রাখতে যে আর পারি না মা, বড় বাজে পেটে ।
 ছুরি এনে দাও কোমরের ঘুনসী আগে কেটে ॥”
 কতই কঁাদে, ‘খাব না আর’ বলে মাথা নাড়ে ।
 দামু এখন ছাড়তে রাজি, দই তাকে কই ছাড়ে ?

বমি টমি করলে কত, ওষুধ কত খেলে ।
 কষ্টের হাত হ'তে তরায় নিস্তার কই পেলে !
 দিন ফুরাল রাতও গেল ঘুম হ'ল না তার ।
 ভোরের বেলা একটু বেন কমলো পেটের তার ।
 পড়লো তখন ঘুমিয়ে দামু, তার পরদিন উঠে ।
 অনেক বেলায় বসলো যখন, সবাই এল ছুটে ॥
 মিছরি খেতে খেতে দামু ব'লে মায়ের কাছে ।
 “মা ইচ্ছা ক'রো, এমন আর যদি হয় পাছে ॥
 খেতে যেতে বলবে যেখা সেখাই শুধু যা'ব ।
 সহজে যা খেতে পারি তার বেশি না খাব ॥”
 মাও বল্লেন—“এ সব কথা মনে রেখ বাবু ।
 বাঁচাতে আর পারবো নাকো এবার হ'লে কাবু ॥
 জিনিস গুলি দেখ বটে পরের সমুদয় ।
 তাতেই বা কি হয় রে, বাপু ? পেট ত পরের নয় !
 নিজের যত কষ্ট তা ত দেখলে ভুগে বেশ ।
 কষ্টে তোমার হ'ছে সবার কষ্টের একশেষ ॥
 তবেই, খেয়ে কষ্ট পেয়ে উপোস দেওয়ার চেয়ে ।
 ভাল কি নয় তুষ্ট হওয়া নিয়ম-মত খেয়ে !”
 সম্মুখেতে সবার দামু করলে তখন পণ ।
 এ কথা আর ভুলব নাক বাঁচব যতক্ষণ ॥
 এখন, দামু বসলে খেতে, গেলে নিমন্ত্রণে ।
 ‘বিষ্ণু রায়ের শ্রাদ্ধে খাওয়া’ আগে ভাবে মনে ॥

কাঠবিড়াল ।

গৃহপালিত পশু পক্ষী ভিন্ন আমরা সচরাচর
 যে সকল জন্তু দেখিতে পাই, কাঠবিড়াল
 তাহাদিগের মধ্যে একটি । পল্লিগ্রামের ত কথাই
 নাই কলিকাতার মত মহানগরের স্থানে স্থানেও

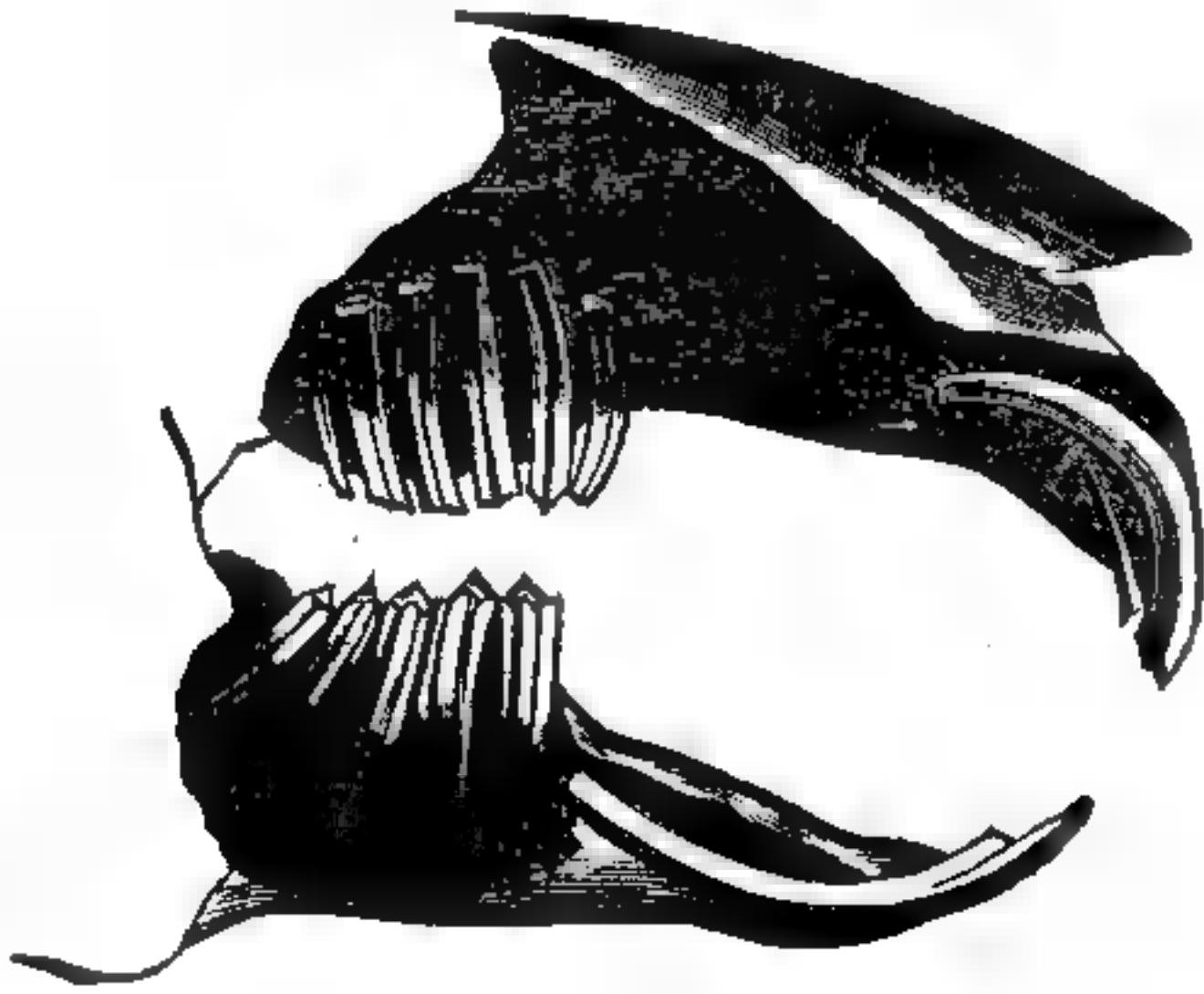


যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। যে প্রকার কাঠ-বিড়াল আমরা সচরাচর এখানে দেখি তাহা ভিন্ন আরও অনেক প্রকার কাঠবিড়াল আছে। এক ভারতবর্ষেই প্রায় চৌদ্দ পনের বিভিন্ন প্রকার পাওয়া যায়, ইহা ভিন্ন পৃথিবীর নানা স্থানে নানা প্রকার কাঠবিড়াল আছে। এখানে যে প্রতিকৃতি দেখিতেছ উহা ইউরোপ দেশীয় এক জাতীয় কাঠবিড়ালের, এখানকার কাঠবিড়ালের গায় উহার পৃষ্ঠে ডোরা ডোরা দাগ নাই। ভারতবর্ষেও এমন অনেক প্রকার কাঠবিড়াল পাওয়া যায় যাহা-দিগের পৃষ্ঠে দাগ নাই এবং যাহারা এই সাধারণ কাঠবিড়াল অপেক্ষা অনেক বড়। মেদিনীপুর, ছোটনাগপুর, উড়িষ্যা ও মধ্য ভারতবর্ষের জঙ্গলে যে প্রকার কাঠবিড়াল পাওয়া যায় তাহাদিগকে দেখিলে হঠাৎ অল্প জন্তু বলিয়া ভ্রম হইতে পারে। ইহাদের একটি তিন ফুটেরও অধিক লম্বা হইয়া

পাকে। কাঠবিড়াল সাধারণতঃ বনে জঙ্গলে বৃক্ষের শাখায় বাস করিয়া থাকে, আহাৰাদি অন্বেষণের নিমিত্ত মৃত্তিকাতেও অবতরণ করে, ইহাদের প্রকৃতি অত্যন্ত চঞ্চল, প্রায় এক স্থানে অধিকক্ষণ স্থির হইয়া থাকে না, আমরা সচরাচর যে প্রকার কাঠবিড়াল দেখিতে পাই তাহারা ত প্রায় লোকালয়ে বাস করে বলিলেই হয়, কিন্তু একবার তাহাদের নিকটে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করিলে দেখা যায় উহারা এতই সতর্ক যে, মামুষের পায়ের শব্দ পাইলেই দৌড়িয়া হয় কোন বৃক্ষে কিম্বা অন্য কোন উঁচু স্থানে আশ্রয় লয়।

আকরোট, বাদাম, নারিকেল এবং নানাপ্রকার ফল মূল আহাৰ করিয়া ইহারা জীবন ধারণ করে। আহাৰীয় বস্তুর অভাব হইলে গাছের ছাল পাতা ইত্যাদিও আহাৰ করে। সখার পাঠক পাঠিকা! তোমরা কাঠবিড়ালকে কখনও আহাৰ করিতে

দেখিয়াছ কি ? যদি না দেখিয়া থাক বারাস্তরে সুবিধা হইলেই দেখিও । আহারীয় বস্তু কিছু পাইলেই ইহারা কেমন সম্মুখের ছই পায়েৰ থাবার ধরিয়া পশ্চাতের ছই পায়েৰ উপর ভর দিয়া বসিয়া কুট কুট করিয়া কামড়াইতে থাকে । জন্তুগুলি যদিও ছোট ছোট, কিন্তু ইহারা অতি কঠিন পদার্থ সকল অতি অল্প সময়ের মধ্যে দাঁতে কাটিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিতে পারে । কি কারণে ইহারা কঠিন বস্তু সকল কাটিতে সমর্থ হয় তাহা হই-দিগের দস্ত দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় । আহার করিবার সময় মনোযোগ পূর্বক দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ইহাদের সম্মুখের দাঁত দুইটা খুব বড় বড় এবং ধারাল, বাক বাটালির মত ।



এই চিত্রে ইহাদের দাঁতের গঠন এবং ভাব কতক পরিমাণে চিত্রিত হইয়াছে । কেবল যে কাঠবিড়ালের দাঁত এইরূপ তাহা নয়, আরও অনেক প্রকার জন্তুর সম্মুখের দাঁত এইরূপ বড় বড় এবং ধারাল । যে সকল জন্তুর সম্মুখের দাঁত এইরূপ বড় এবং তীক্ষ্ণ, প্রাণীবিদ্যাবিদ পণ্ডিতেরা ঐ সকল জন্তুকে তীক্ষ্ণদন্তি জন্তু বলিয়া থাকেন । ইন্দুর, খরা, শাকর প্রভৃতির তীক্ষ্ণদন্তি জন্তু ।

শীতপ্রধান দেশে কাঠবিড়াল প্রায় বৃক্ষের

কোটরে থাকিয়াই শীতকাল কাটায় এবং পূর্ব হইতেই এই কালের জন্য আহারীয় বস্তু সকল সংগ্ৰহ করিয়া রাখে । তোমরা যদি মনোযোগ করিয়া থাক তাহা হইলে বোধ হয় দেখিয়া থাকিবে যে, কানুন চৈত্র মাসে ইহারা ঘাস, পাতা, তুলা প্রভৃতি কোমল পদার্থ কখন কখন মুখে করিয়া কোথায় লইয়া যায় । এই সকল পদার্থ দ্বারা ইহারা বৃক্ষের কোটরে কিম্বা দেওয়ালের ফাটলে বাসা নির্মাণ করে । বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে ইহাদের ছানা হয়, একবারে চারিটির অধিক ছানা হইতে দেখা যায় না । এই জন্তু যদিও কাঠবিড়াল নামে পরিচিত, কিন্তু বিড়ালের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই । বিড়াল জাতীয় জন্তুরা হিংস্রক, পশু পক্ষী বধ করিয়া আহার করে । কাঠবিড়াল নিরীহ, ফল মূল ইহাদের আহার । এইরূপ আহারের প্রভেদ বশতঃ ইহাদের শারীরিক গঠনও স্বতন্ত্ররূপ ।

হিমালয় পর্বতে, ভারত মহাসমুদ্রের দ্বীপপুঞ্জের স্থানে স্থানে, অস্ট্রেলিয়া প্রভৃতি দেশে এক প্রকার উদ্ভীষমান কাঠবিড়াল পাওয়া যায় । ইহারা যে, পক্ষীর শ্রায় অনেক দূর উড়িয়া যাইতে পারে তাহা নয়, বড় গাছ হইতে ছোট গাছে নামিতে হইলে একেবারে পঞ্চাশ ষাট হাত লাফাইয়া নামিতে পারে ।

মা ।



হা 'মা' শব্দটা কেমন মধুর ! যতবার বল না কেন, আরও বলিতে ইচ্ছা হইবে ; কিছুতেই যেন তৃপ্তিলাভ করা যায় না ।

দারুণ রোগ-যন্ত্রণায় ছটফট করিতে করিতে বলিবে ‘মা গো মা’—এতেই যেন যন্ত্রণার অনেক লাঘব হয়। হঠাৎ পা পিছুলাইয়া পড়িবার উপক্রম হইলে, বলিবে ‘মা গো মা’—আহা! ‘মা’ই যেন আসিয়া রক্ষা করিল। আবার কোথাও চলিতে চলিতে হঠাৎ কোন ভয় পাইলে বলিয়া বসিবে ‘ওমা’। এইরূপ যখন যে কোন কষ্টে পড়া যায়, যখন যে কোন বিপদ উপস্থিত হয়, অমনি বিপদ ভঞ্জন ‘মা’ শব্দটি তোমার জিহ্বা হইতে বাহির হইবেই।

জন্মিবার পূর্বে হইতেই ত মায়ের কষ্টের সৃষ্টি, আর তার শেষ হয় তাঁহার অন্ত হইলে। আজীবন কেবল কষ্টই ভোগ করেন। কোলে নিয়া আদর আচ্ছাদ করিতেছেন, আর তুমি হয়ত হঠাৎ তাঁহার কোল ভাসাইয়া দিলে—তোমায় কোলে নিরে আহা করিতে বসিয়াছেন, অমনি তুমি হয়ত তাঁহার কাপড় নষ্ট করিলে—অন্তান্ত সকলে ঘৃণায় অস্থির হইল, মায়ের মনে কিন্তু কোন ঘৃণা হইল না। রাত্রিতে তুমি অনবরতঃ বিছানা ভিজাইতে, আর মা সারারাত বিছানা বদলাইতেন। অবশেষে আর বদলাইবার বিছানা না পাইয়া তোমাকে শুকহানে রাখিয়া তিনি নিজে ভিজা জায়গায় শয়ন করিতেন। অবশেষে সেহানটুকুও ভিজাইলে পর তিনি তোমাকে বুকে করিয়া রাখিতেন, তবুও যেন তোমার কষ্ট না হয়। ইহা ভিন্ন সারারাত কাঁদিয়া কাঁদিয়া তুমি কি তাঁহাকে আর বুমাইতে দিতে? এই ত গেল নিদ্রার সময়; তারপর আহা করিতেই কি দিতে? মা খাইতে বসিলেন, তুমি কাঁদিয়া উঠিলে, আর কি মায়ের পেটে ভাত যায়, অমনি ভাত ফেলিয়া উঠিয়া আসিলেন।

তারপর তোমার ব্যারামের সময়; তখনকার মায়ের কষ্ট, কি আর বর্ণনা করা যায়! তোমার সামান্ত একটু অসুখ হইলে, তোমার সামান্ত একটু

জ্বর হইলে, দুঃখিনীর আর আহা নিদ্রা জ্ঞান থাকে না। পাগলিনীর স্থায় আকুল হৃদয়ে কেবল দেবতার নিকট তোমার মঙ্গল কামনা করেন।

মায়ের স্নেহ জগতে অতুলনীয়, স্নেহ অনেকেই করেন বটে, কিন্তু মায়ের স্নেহের সহিত তাহা তুলনা হয় কি? ছেলেটি মূর্থ হইলেও মা কিন্তু মূর্থ দেখেন না! ছেলেটি কুৎসিৎ হইলেও মা কুৎসিৎ দেখেন না। ছেলেটি কাণা হইলেও মা কিন্তু আদর করিয়া তাহার নাম “পদ্মলোচন”ই রাখিয়া থাকেন! আবার পাঁচটি ছেলের মধ্যে একটি নিরেট বোকা হইলেও মা কিন্তু তাহাকেই অধিক ভালবাসেন।

শাস্ত্রকারেরা বলিয়া থাকেন যে, জননী ■ জন-ভূমি স্বর্গ হইতেও শ্রেষ্ঠ। কথাটি বড়ই সুন্দর। নানা-বিধ সুন্দর কারুকার্য্য সম্পন্ন, বহুল অট্টালিকা পরি-শোভিত সুরমা কলিকাতা নগরীও কিন্তু আমার সেই বন জঙ্গলময় কুটির পরিপূরিত জনভূমির মত মনোরম নয়। যতই কেন মিষ্ট আত্ম খাইনা, বাড়ীর সেই গাছের টক আত্মা খাইয়াও কিন্তু অধিক তৃপ্ত হই। যত সুখে কেন থাকি না মাকে না দেখিলে কিন্তু মনটা কেমন করে। মায়ের সমান কেহ নয়। মাতৃস্নেহের সীমা নাই। তুমি শত সুখে থাক, মা নিজে তোমার যত্ন না করিলে কিছুতেই সুখী হন না। মা থাকিলেই খাবার সুখ। কিসে তুমি বেশী খাইতে পারিবে, কিসে তোমার তৃপ্তিলাভ হইবে; ইহা মায়ের যেমন চিন্তা, আর কাহারও তেমন নয়। মার কাছে সামান্ত জিনিস যেমন তৃপ্তির সহিত খাইয়াছি, এখন ত তদপেক্ষা কত ভাল ভাল জিনিস খাইতেছি, কই সেরূপ তৃপ্তি ত হয় না। যার মা নাই, তার সংসারের সব সুখ উঠিয়াছে। একজন্মই কথায় বলে “কিসের মাসী, কিসের পিশী, কিসের বৃন্দাবন। এতদিনে জানিলাম মা বড় ধন ॥”

অজিত কুমার ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

বেলা ৮টা বাজিয়া গিয়াছে । এক বৃহৎ বাটীর দ্বারদেশে দুইটা বালক দাঁড়াইয়া ভিতরে প্রবেশের জন্ত দ্বারবানের আরাধনা করিতেছে । দ্বারবান দ্বার ছাড়িতেছে না—এক একবার হিন্দু-স্থানী ভাষায় বালকদিগকে গালাগালি দিয়া উঠিতেছে । পাঠক বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছেন ইহারা আমাদের পূর্ব পরিচিত অজিত ও অরুণ ।

অরুণ দ্বারবানের বিকট চেহারা ও তাহার আত্মরিক গর্জনে ভীত হইয়া কহিল “দাদা, চল ফিরিয়া যাই । আমরা এ বাড়ীর ভিতরে প্রবেশ করিতে পারিব না ।”

অজিত অবিচলিত স্বরে কহিল—“ভাই, অধীর হইও না । দ্বারবান ছোট লোক বোধ হয় পরসার প্রলোভনে আমাদের ভিতরে যাইতে দিতেছে না । আমি শুনিয়াছি বড় মানুষের দ্বারবানেরা অপরিচিত লোক আসিলেই তাহাদিগের নিকট পরসার লইয়া ভিতরে যাইতে দেয় । আইস আমরা এই ছায়ায় বসিয়া থাকি ; নিশ্চয়ই কোন সদাশয় ভদ্র লোক এই বাড়ীতে প্রবেশ করিতে আসিবেন । তাহার নিকট আমাদের দুরবস্থা জানাইলে তিনি আমাদের ভিতরে লইয়া যাইতে পারেন ।”

অজিত ও অরুণ প্রায় দুই ঘণ্টা সেই ছায়ায় বসিয়া রহিল । অরুণের মুখ শুকাইয়া গিয়াছে । তাহার ধারণা জন্মিয়াছে তাহারা নিশ্চয়ই এবাটীতে প্রবেশ করিতে পারিবে না । বাড়ীতে ফিরিয়া যাইবার জন্ত তাহার মন চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে । কিন্তু অজিতের কাছে ফুটিয়া বলিতে পারিতেছে

না । অজিতের মুখে একটুও হতাশার চিহ্ন নাই । কি এক দেব ভাবে তাহার মুখ উজ্জ্বল হইয়াছে । অরুণ এক একবার সেই মুখের দিকে চাহিতেছে ও তাহার মনের বিষাদ ও নিরাশা একটু একটু করিয়া কমিতেছে । অজিতের মনে ফিরিয়া যাইবার চিন্তা আসিতে পারে না । পিতার রুগ্ন প্রতিমূর্তি, অভাগিনী ভগিনীর সারল্যময়ী ছবি, ভগ্ন আবাস গৃহের হৃদশার চিত্র তাহার সম্মুখে রহিয়াছে—দারিদ্র্য ও উপবাস ক্রকুটী করিয়া তাহার সম্মুখে চাহিয়া রহিয়াছে । অজিত ফিরিবে না । বাড়ীতে যে প্রকারে হউক ঢুকিতে হইবে—যে প্রকারে হউক সাহেবের নিকট কাজ লইতেই হইবে, এই চিন্তা অজিতের মন অধিকার করিয়া রহিয়াছে । কিন্তু তাহার চাঞ্চল্য নাই । স্থির হইয়া পরিণাম অপেক্ষা করিতেছে

কিছুক্ষণ পরে একজন ভদ্রবেশধারী পুরুষ দ্বারের সম্মুখে উপস্থিত হইল । অজিত দৌড়াইয়া তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইল এবং সংক্ষেপে আপনার অবস্থা বর্ণনা করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিবার প্রার্থনা জানাইল । ভদ্রলোক অজিতের প্রার্থনা শুনিয়া হাসিয়া উঠিল—এবং সত্বর চলিয়া যাইবার উদ্যোগ করিল । কিন্তু চলিয়া যাইবার সময় তিনি একবার অজিতের মুখের দিকে চাহিলেন । কি যেন একটা স্বর্গীয় তেজ তাহার অন্তরে যাইয়া আঘাত করিল । তিনি আপনার নিশ্চয় ব্যবহারের জন্ত লজ্জিত হইলেন ; এবং ফিরিয়া কহিলেন—“আইস, আমি তোমাদিগকে ভিতরে লইয়া যাইতেছি ।”

অরুণ দৌড়াইয়া আসিল । এবং উভয় ভ্রাতাই ভিতরে প্রবেশ করিল । তাহারা এত বড় বাড়ীতে জন্মিয়া অবধি প্রবেশ করে নাই । যখন অজিত ও অরুণ সিঁড়ি ভাঙ্গিয়া ভদ্রলোকটির পাছ পাছ উপরে উঠিতেছিল, তখন অরুণ ভয়ে থর থর করিয়া

কাঁপিতেছিল, ও এক একবার অজিতের হাত আঁটিয়া ধরিতেছিল। অজিতের মনেও মুহূর্তের জন্ত ভয়ের ছায়া পড়িয়াছিল, কিন্তু যখন রামরূপ ও আদরিণীর কথা তাহার মনে পড়িল, তখন সকল ভয় তাহার মন হইতে চলিয়া গেল এবং একটি অপার্থিব আগুন মনের ভিতর জলিয়া উঠিল। মুহূর্ত মধ্যে তাহার সাহেব ও তাহার কর্মচারিদিগের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল।

ঐ দিবস একটি স্থানীয় জমীদার সাহেবের সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছিলেন। অজিত ও অরুণের পরিচালক ভদ্রলোক তাহার নিকট বালক দুইটির বিবরণ বর্ণনা করিলেন। জমীদারবাবু তাহাদিগকে নিকটে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমরা কি জন্ত সাহেবের কাছারিতে আসিয়াছ?”

অজিত। মহাশয়, কাল ঝড়ে আমাদের ঘর দোর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। পিতা গুরুতর আঘাত পাইয়াছেন; তাহার আর কাজ করিবার ক্ষমতা নাই। আমাদের আর কেবল একটি ছোট ভগিনী আছে—সে বধির ও বোবা। আমাদিগের পিতা খনিতে কাজ করিতেন, তাই সাহেবের নিকট অবস্থা জানাইতে আসিয়াছি।

হঠাৎ জমীদার মহাশয়ের মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমাদিগের ভগিনী কি জন্মাবধিই বধির ও বোবা?”

অজিত। আজ্ঞা, হাঁ ঐ প্রকার অবস্থায়ই সে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

পূর্ব পরিচিত ভদ্রলোকটি অজিতের কাণে কাণে বলিয়া দিলেন ইহার নিকট আর তোমার ভগিনীর উল্লেখ করিও না।

সাহেব এতক্ষণ চুরুট টানিতেছিলেন। এক্ষণে খনির উল্লেখ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমার পিতার নাম কি আসে?”

অজিত। আজ্ঞা, রামরূপ সর্দার।

সাহেব। রামরূপ সর্দারের কি বিপদ্ ঘটয়ছে?

অজিত। আজ্ঞা, ঝড়ে ঘর পড়িয়া তাহার হাত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। তাহার আর কাজ করিবার বো নাই। আমরা দুইজন তাহার পুত্র। আমাদিগের আর একটি বোন আছে, সে বোবা বধির। আমাদিগের ভরণপোষণের অল্প উপায় নাই। বাবা বাহা পাইতেন তাহাতে দিন যাইত। এক্ষণে আমরা দুই ভাই তাহার স্থানে কাজ করিতে চাই। তিনি যে বেতন পাইতেন তাহাতেই আমাদিগের সংকুলান হইতে পারে।

সাহেব। তোমরা সচু ইচ্ছা করিয়াসে। আমি তোমাদিগকে তোমাদিগের পিতার পড় প্রদান করিবে। কাল তোমরা খনিতে কাজ করিতে যাইবে।

দুই ভাই সেলাম করিয়া সাহেবের নিকট হইতে বিদায় হইল। এবং কার্য্য সিদ্ধি হইয়াছে বলিয়া ভারি উৎসাহে হাসিতে হাসিতে বাড়ী যাইতে লাগিল। পথে অরুণ অজিতকে জিজ্ঞাসা করিল—“আচ্ছা, দাদা ঐ বড় লোকটি আদরিণীর কথা শুনিয়া অমন বিমর্ষ হইয়া ও প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল কেন?” অজিত বলিল—“ভাই, আমিও তাই ভাবিতেছি; কিছু বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না।”

এমন সময় কে আসিয়া অজিতের স্বন্ধের উপর হাত রাখিল। অজিত ফিরিয়া দেখিল সেই বড় লোকটি।

আগন্তুক জিজ্ঞাসা করিল—“তোমাদিগের ভগিনী সর্দার বিমর্ষ থাকে কি খেলিয়া বেড়ায়? সে কোন কাজ করিতে শিখিয়াছে কি? কি প্রকারে শিখিল? তাহার বয়স কত?”

অজিত। আজ্ঞা, আমাদের সে বোনটির মুখে সর্দারই হাসি লাগিয়া আছে। সে একবার দেখা-

ইয়া দিলে সকল কাজই করিতে পারে। তাহার বয়স এখন ২০ বৎসর হইয়াছে।

জমীদার। কড়ে তোমাদের কি কি কতি হইয়াছে ?

অজিত। আজ্ঞা, আমাদের দুইখানি ঘর ছিল, দুইখানিই পড়িয়া গিয়াছে। তা' ছাড়া জিনিস-পত্রও কতক কতক নষ্ট হইয়াছে। জমীদার মহাশয় ৫০ টাকার একটা মোড়ক বাহির করিয়া অজিতের হাতে প্রদান করিলেন। বলিলেন—“ইহা দ্বারা তোমাদিগের যাহা যাহা প্রয়োজন হয় করিয়া লইও। কাল একবার তোমাদিগের ভগিনীকে সঙ্গে লইয়া আমাদের বাড়ীতে যাইও। আমি বৈকালে তোমাদিগের জন্ত অপেক্ষা করিব। আমার নাম রাজেন্দ্র নারায়ণ মিশ্র। নাম বলিলে সকলেই বাড়ী দেখাইয়া দিবে।” এই বলিয়া তিনি দ্রুত পদবিক্ষেপে চলিয়া গেলেন।

অজিত জমীদার রাজেন্দ্র নারায়ণের নাম ও স্মৃতি পূর্বেই শুনিয়াছিল। এক্ষণে তাহার এই সৌজন্য দ্বারা দর্শনে মোহিত হইল। তাহারা আর অপেক্ষা করিতে পারিল না, দৌড়াইয়া রামরূপের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার হস্তে টাকার মোড়ক প্রদান করিল। এবং সমস্ত দিন যাহা যাহা ঘটয়াছিল বর্ণন করিল।

রামরূপ বাম হাতখানি দ্বারা অজিতের গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন—“ঈশ্বর, তুমিই ধন্য, তুমিই দরিদ্রদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা কর ও তাহাদিগকে আশ্রয় প্রদান কর। তোমারই রূপায় অজিত আমাদের এ দুর্দশা মোচনে সক্ষম হইয়াছে।” রামরূপ আর কথা বলিতে পারিল না। তাহার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল এবং ছই চক্ষু দিয়া দর দর ধারে অশ্রু বহিতে লাগিল।

চরিত্রের প্রভাব ।

লগুন নগরের নিকটবর্তী স্থানে একদা কোন ভদ্রলোক বস্তুতা করিতেছিলেন। তিনি বস্তুতাকালে বলিতেছিলেন,—“সকলেরই চরিত্রের প্রভাব আছে, কখন কেহ মনে করিবেন না যে তাহার কোন প্রভাব নাই, প্রত্যেকেরই কিছু না কিছু আছে।”

এক নিরাকর অসত্য লোক গৃহের অপর পাশে একটি শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া দণ্ডায়মান ছিল।

বক্তা মহাশয় পিতা ও কন্যার প্রতি অশ্রুনি নির্দেশ করিয়া বলিলেন,—“প্রত্যেকেরই চরিত্রের বিশেষ বিশেষ প্রভাব আছে, ঐ যে শিশুটি দেখিতেছ, উহারও চরিত্রের প্রভাব আছে।”

এই কথা শুনিয়া ঐ লোকটি বলিয়া উঠিল,—“মহাশয়, এ অতি সত্য কথা।”

অবশ্য, শ্রোতৃবর্গের অনেকেই তাহার দিকে চাহিয়া দেখিল, কিন্তু ঐ লোকটি আর কিছু না বলার বক্তা মহাশয় বস্তুতা করিতে লাগিলেন।

বস্তুতা অস্ত্রে ঐ লোকটি ভদ্রলোকটির অভিমুখে অগ্রসর হইয়া বলিল,—মহাশয়, আমি ঘোর মন্দ-পায়ী ছিলাম। শুণ্ডিকালরে একাকী যাইতে ভাল লাগিত না বলিয়া এই সন্তানটিকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতাম। একদা রাত্রিকালে মদের দোকানে একটা বিকট শব্দ শুনিয়া কন্যা আমাকে বলিল,—‘বাবা, ওখানে যেও না, উহার ভিতরে বেও না, বাবা।’ আমি তাহাকে ধমকাইয়া চুপ করিতে বলিলাম। বালিকা আবার বলিল,—“বাবা, ভিতরে যেও না, তাহাতে পুনরায় তাহাকে ধমকাইয়া চুপ করিতে বলাতে তাহার কণ্ঠ অবরুদ্ধ হইল, কিন্তু নীরব অশ্রু-বিন্দু আমার গণ্ডস্থলে পতিত হইল। আমার হৃদয় বিগলিত হইল। আর একপদও অগ্রসর হইবার ক্রমতা রহিল না, বাড়ী ফিরিয়া আসিলাম। তদ-বধি আমি আর মদের দোকানে যাই নাই। সকলের চরিত্রের যে প্রভাব আছে একথা অতি সত্য। এই ক্ষুদ্র বালিকা তাহার দৃষ্টান্ত।”



আগষ্ট, ১৮৯০।



আশ্চর্য্য সন্তরণ।—বিশপ বাকওয়ার্থ নামক জনৈক পরিব্রাজক হিমালয় প্রদেশে ভ্রমণ করিতে ছিলেন। একদিন তিনি একটি পার্বত্য নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন। নদীটা হাঁটিয়াই পার হওয়া যাইত। কিন্তু কয়েকদিন ধরিয়া বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ হওয়ায়, নদীর জল ও স্রোত বড় বাড়িয়া গিয়াছে। বৃষ্টি না থামিলে এবং জল না কমিলে, আর পার হইবার উপায় নাই। এই সময় একজন পাহাড়ী লোকও ঐ নদী পার হইবার জন্য উপস্থিত হইল। ক্রমে তিন দিন কাটিয়া গেল। বৃষ্টি থামিল না,—জলও কমিল না। পাহাড়ীর বিশেষ প্রয়োজন ছিল, সে আর অপেক্ষা করিতে পারিল না। সে আপনার কটিদেশে একখণ্ড বৃহৎ পাথর বাধিল, এবং প্রবল স্রোতের মধ্যে লাফাইয়া পড়িল। পাথরের ভারে স্রোত তাকে সহজে ভাসাইয়া নিতে পারিল না। সে ধীরে ধীরে নদী পার হইয়া গেল।

আশ্চর্য্য মোহ।—কয়েক জাতীয় সাপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাখী বা যে-কোন ক্ষুদ্র প্রাণীর দিকে চাহিলেই, ঐ সকল প্রাণী মোহ প্রাপ্ত হয়, আর নড়িতে চড়িতে পারে না। ইহা তোমরা শুনিয়া থাকিবে। অত্যন্ত বিপদ বা ভয়ের কারণ উপস্থিত হইলে, মানুষেরও উক্ত প্রকার মোহ উপস্থিত হয়। কিন্তু একটি গর্দভের মোহ পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, তাহা অতিশয় আশ্চর্য্য। এই গর্দভটি কয়েক দিন না খাইয়া বড় ক্ষুধিত হইয়া পড়িয়াছিল। তখন তাহার দুই দিকে তাহা হইতে সমদূরে দুইটি উৎকৃষ্ট ঘাসের আঁটি রাখা হইল। উভয় দিকেই এইরূপ প্রলোভনের সামগ্রী দেখিয়া গর্দভের এমন মোহ উপস্থিত হইল যে, সে কোন্ দিকে আগে যাইবে, তাহা আর স্থির করিতে পারিল না; জড়সড় হইয়া ঐ স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিল।

নিশ্বাসের উত্তাপ।—তোমরা অনেকেই তাপমান যন্ত্র দেখিয়াছ। ডাক্তারেরা জ্বর হইলে বগলের মধ্যে যে যন্ত্রটি দিয়া জ্বরের উত্তাপ পরীক্ষা করেন, তাহাই তাপমান যন্ত্র। এই যন্ত্রটি কোন বস্তুর সহিত লাগাইলে, সে বস্তুর উত্তাপে যন্ত্রের পারদ যে পরিমাণে উঠিয়া বা নামিয়া পড়ে, সেই পরিমাণে সেই বস্তুর উষ্ণতা নিরূপিত হয়। মানুষের শরীরের স্বাভাবিক উষ্ণতা ৯৮° ডিগ্রি। কিন্তু নিশ্বাসের

উত্তাপ ইহা অপেক্ষা অনেক বেশী । সময় বিশেষে উক্ত উত্তাপ ১০২° ডিগ্রি হইতে ১০৭° হইতে দেখা যায় । প্রখাসের সহিত আমাদিগের শরীরের উত্তাপ সর্বদাই বাহির হইয়া যাইতেছে ; তজ্জন্ত শরীরের উত্তাপ অপেক্ষা প্রখাসের উত্তাপের আধিক্য দেখা যায় ।

• •

বালিকার কৃতজ্ঞতা ।—আমাদিগের ভারতেশ্বরী দরিদ্র বালক বালিকাদিগের বড়ই যত্ন লইয়া থাকেন । একদিন তিনি লণ্ডন-হাসপাতাল পরিদর্শন করিবার সময় দেখিলেন, একটা বালিকা পড়িয়া পা ভাঙ্গিয়া যাওয়াতে বড় কষ্ট পাইতেছে । তিনি অত্যন্ত স্নেহ প্রদর্শন করিয়া বলিলেন,—“অস্থির, হইও না । তোমার অস্থখ শীঘ্র সারিয়া যাইবে ।”

বালিকার অস্থখ শীঘ্রই সারিয়া গেল । সে মনে করিল, মহারাণীর আশীর্বাদেই তাহার অস্থখ সারিয়াছে । সুতরাং মহারাণীর নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা তাহার নিতান্ত প্রয়োজন । সে আপনার পয়সা দিয়া একখানি টিকিট কিনিয়া আনিল, এবং একখানি ধন্যবাদ পত্র লিখিয়া তাহার খামের উপর টিকিটখানি আঁটিয়া দিল । মহারাণীকে কি শিরোনামা লিখিতে হয়, তাহা সে জানিত না । উপরে লিখিয়া দিল—“Lady Victoria” শ্রীযুক্তা ভিক্টোরিয়া ।

ভারতেশ্বরীর নামে যে সকল চিঠি পত্র যায়, তাহা তাঁহার সেক্রেটারী খুলিয়া থাকেন । তিনি এই পত্রখানির সরলতা দেখিয়া এমন মুগ্ধ হইলেন যে, উহা ভারতেশ্বরীর হাতে প্রদান করিলেন । ভারতেশ্বরী, বালিকার কৃতজ্ঞতা ও সরলতার পুরস্কার স্বরূপ তাহাকে ৩ পাউণ্ড পাঠাইয়া দিলেন ।

• •

আত্মবিশ্বাস ।—বিলাতের নিউবারী নগরে লং নামে একজন ইংরেজ বাস করেন । তাঁহার বাস গৃহের পাদদেশ বিধৌত করিয়া এক নদী প্রবাহিত । অল্পদিন হইল, একদিন তিনি দোতালা ঘরের জানালার নিকট বসিয়া নদীপ্রবাহ সন্দর্শন করিতেছিলেন । তখন হঠাৎ একটা বালক নদীতে পড়িয়া যায় । বালককে ডুবিতে দেখিয়া তিনি কাল বিলম্ব না করিয়া, দোতালা হইতে নদীর জলে ঝাঁপিয়া পড়িলেন,—বালকের প্রাণ বাঁচাইলেন । পরের জন্ত যাহারা এরূপ আত্মবিশ্বাস হইতে পারে, তাহারাই ত মানুষ ।

• •

অন্ধের অসাধারণ শক্তি ।—কলিকাতাতে পণ্ডিত গট্টোমল নামে এক জন অদ্ভুত ক্ষমতামণ্ডিত লোক আসিয়াছেন । সেদিন শোভাবাজারে স্ত্রীর রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের নাট্যমন্দিরে তাঁহার অদ্ভুত ক্ষমতার পরীক্ষা হইয়াছিল । আমাদের কোন সম্ভ্রান্ত বিশ্বস্ত বন্ধু তখন তথায় উপস্থিত ছিলেন । নবরচিত শ্লোকের একটা পাদ বলিলে, তিনি অপর পাদ পূরণ করিয়া দেন ;—আবার সেই পাদ পূরণ করিতে যে সময় লাগে, সেই সময়ের মধ্যে একজনে ঘণ্টা বাজায় এবং গ্রীক, লাতিন, হিব্রু, পার্সি প্রভৃতি ১৪টা ভাষায় ১৪টা কথা বলে ; শ্লোকটি পূরণান্তর, এক একবারে কতবার ঘণ্টা ধ্বনি হইয়াছিল, এবং কোন্ ভাষার কোন্ শব্দটি উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহা তিনি ক্রম-পরম্পরা বলিয়া দেন । অদ্ভুত দূরের কথা, কোন চক্ষুহীনেরও এরূপ অসাধারণ ক্ষমতার কথা কখন শুনা যায় নাই ।

অজিত কুমার ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

(১১২ পৃষ্ঠার পর ।)

দীখনও সূর্য উদিত হয় নাই। ছই একটা পাখী ডাকিতে আরম্ভ করিয়াছে। এখনও খনির ঘড়িতে ৩টা বাজে নাই। খনকেরা ঘুমাইতেছে।

কিন্তু অজিত আজ অমেকক্ষণ হইল জাগরিত হইয়াছে। একটু ফরসা হইবামাত্রই সে খনির সর্দারের বাটীতে উপস্থিত হইল। তাহাকে ঘুম হইতে তুলিয়া বলিল,—“সাহেব আমাদের ছই ভাইকে পিতার স্থানে কাজ করিতে নিযুক্ত করিয়াছেন। আজই কাজ আরম্ভ করিবার কথা ছিল। কিন্তু ঘর ছই খানিই পড়িয়া গিয়াছে, থাকিবার যামগা নাই। জমিদার গজেন্দ্র নারায়ণ বাবু ঘর সারিবার জন্য ৫০ পঞ্চাশ টাকা প্রদান করিয়াছেন। তাই আপনার নিকট আসিয়াছি, যদি তিন দিনের ছুটি দেন, তবে বাড়ী ঘর এক প্রকার সারিয়া লইতে পারি।”

সর্দার রামরূপের একজন বন্ধু। অজিতের কথা শুনিয়া বলিল,—“তোমাদিগের নাম রেজেষ্টারি-ভুক্ত হইয়াছে। যাহা হউক, তোমার প্রার্থনা মত তিন দিনের ছুটি দিলাম। ইহার মধ্যে ঘর দোর সারিয়া লও।”

অজিত সর্দারের বাড়ী হইতে বাহির হইয়া কুলীর অনুসন্ধানে গেল, এবং অবিলম্বেই ১৬ জন কুলী সংগ্রহ করিয়া বাড়ী সারিতে প্রবৃত্ত হইল। সমস্ত দিন পরিশ্রমে রাত্রা ঘরখানি সারা হইল। অজিত কুলীদিগের সঙ্গে একবার মাত্র সামান্য রকমের

আহার করিয়াছিল। সারাদিনের পরিশ্রমে তাহার শরীর ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে। এক্ষণে গণেশের বাড়ীতে ফিরিয়া আসিয়া, সে কিছু আহার করিয়া বিশ্রাম করিতে বসিল। এমন সময়ে গজেন্দ্র নারায়ণ বাবুর বাড়ী যাওয়ার কথা মনে পড়িল। সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে। শরীর বড়ই অবসন্ন। তখন অতদূর হাঁটিয়া যাওয়া সহজ-সাধ্য নয়। কিন্তু তাহা হইলে কি হয়, অজিত যাহা বলিয়া আসিয়াছে, তাহা করিবেই।

অজিত তাড়াতাড়ি আদরিণীকে ডাকিয়া আনিল এবং স্বহস্তে তাহার গা পরিষ্কার করিয়া চুল বাঁধিয়া দিল ও একখানি পরিষ্কার কাপড় পরাইল। তৎপর তাহাকে সঙ্গে লইয়া গজেন্দ্র নারায়ণ বাবুর বাড়ীর দিকে যাত্রা করিল। আদরিণী ভ্রাতার এত আদরের তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া বিস্মিত হইল, এবং কৌতূহলাক্রান্ত মনে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল।

অল্প সময় মধ্যে তাহারা গজেন্দ্র নারায়ণ বাবুর সুবহৎ দ্বিতল বাটীর সম্মুখে উপস্থিত হইল। সাহেবের বাড়ী হইতে আসিয়া অজিতের সাহস বাড়িয়াছে। এখন আর এত বড় বাড়ী দেখিয়া তাহার ভয় হয় না। উত্তরে ভিতরে প্রবেশ করিবার উদ্যোগ করিতেছিল। এমন সময় পাশের পুষ্পোদ্যান হইতে কে ডাকিল। অজিত ফিরিয়া দেখে, স্বয়ং গজেন্দ্র নারায়ণ বাবু। তখন তাহারা সেই পুষ্প বাটীকায় প্রবেশ করিল।

আদরিণী এমন সুন্দর ফুলের বাগান কখনও দেখে নাই। চারি দিকে নানা দেশী বিদেশী ফুল—নানা সুগন্ধি লতা—নানা প্রকার রঞ্জিত পত্রের গাছ। সুরঞ্জিত টবের উপর পরিষ্কার শ্বেত পাথরের কুচি, তাহার উপর কেমন সুন্দর ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে। রাস্তাগুলি কেমন সমতল ও লাল পাথরে বাঁধান।

স্থানে স্থানে সবুজ ঘাস—ছাঁটিয়া ফেলায় ঠিক সবুজ গালিচার মত দেখা যাইতেছে। বাগানের এক দিকে একটী ক্ষুদ্র রকমের পাহাড় সাজান রহিয়াছে। স্থানে স্থানে ময়ূর, সারস ■ নানা রকমের পক্ষী বেড়াইতেছে। আদরিণী যে দিকে চাহিতে লাগিল, সেই দিকেই নূতন ও আশ্চর্য রকমের শোভা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া যাইতে লাগিল। তাহার মুখে যেন কেমন একটী বিস্ময় ও আনন্দ মিশ্রিত ভাব শোভা পাইতে লাগিল।

গজেন্দ্র বাবু বলিলেন,—“এই কি তোমার সেই ভগ্নি! আহা বেশ মেয়েটী; দেখিলেই কেমন আক্সাদের প্রতিমূর্তি বলিয়া বোধ হয়। তোমার ভগ্নীকে কি বলিয়া ডাক?”

অজিত—আজ্ঞে, আমার ভগ্নীর নাম আদরিণী।

গজেন্দ্র বাবু—দেখ অজিত, আমার একটী মাত্র কন্যা আছে। তাহার নাম মৃণাল কুমারী। সে তোমার ভগ্নীর সমবয়স্কা এবং সেও মুক ও বধিরা। বিধাতা আমার এই অতুল সম্পত্তি উপভোগের নিমিত্ত আমাকে সেই এক মাত্র কন্যাই প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু আমার কেমন অদৃষ্ট, আমার মৃণাল সর্বদাই বিষম মুখে বসিয়া থাকে, আমি একদিনও তাহার মুখে হাসি দেখিলাম না। সে আমাদের কোন সঙ্কেতও বুঝিতে পারে না।

এই বলিতে বলিতে গজেন্দ্র বাবুর চক্ষু হইতে দুই একটী অশ্রুবিন্দু মাটিতে গড়াইয়া পড়িল, এবং তাহার মুখ বিষম হইয়া গেল। এখন অজিত বুঝিতে পারিল, কেন তিনি ঋণির সাহেবের বাড়ীতে তাহার ভগিনীর কথায় অত বিষম হইয়াছিলেন। গজেন্দ্র বাবু আবার বলিতে লাগিলেন,—“দেখ, আমি তোমার ভগ্নীকে এইজন্য আনিতে বলিয়াছিলাম যে, যদি সমান অবস্থায় বসিয়া ইহার সহিত তাহার একটু ভাব হয়। আমার মৃণাল

কাহাকেও নিকটে যাইতে দেয় না। আমি কত শিক্ষক রাখিলাম, কত কি করিলাম, কিছুতেই কোন ফল হইল না। আইস, তোমাদিগকে মৃণালের নিকট লইয়া যাই।”

গজেন্দ্র বাবু অগ্রে চলিলেন, অজিত ও আদরিণী নিঃশব্দে পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। বাগান ছাড়িয়া ভিতরের কয়েকটী প্রকোষ্ঠ পার হইয়া তাঁহারা একটী অন্ধকারময় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন। গৃহের সবগুলি দরজা ■ জানালা বন্ধ। গজেন্দ্র বাবু একটী জানালা খুলিয়া দিলেন। তখন অজিত ও আদরিণী দেখিতে পাইল, স্বর্গের অপ্সরার স্থায় একটী পরমা সুন্দরী বালিকা গৃহের এক কোণে বসিয়া আছে। তাহার মুখখানি বিষম ও গম্ভীর,—চক্ষু জ্যোতি শূন্য ও স্থির। পিতা কন্যার দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া চুষন করিলেন। কন্যা একটী ওক প্রণাম করিয়া সরিয়া দাঁড়াইল এবং এক দৃষ্টে মৃত্তিকা নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। আদরিণী কিছুক্ষণ মৃণাল কুমারীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। অবশেষে অগ্রসর হইয়া তাহার গলা জড়াইয়া ধরিল। মৃণাল বিরক্ত হইয়া সরিয়া দাঁড়াইল। আদরিণী আবার তাহার গলা জড়াইয়া ধরিল,—তাহাকে চুষন করিল এবং কাণে ও মুখে হাত দিয়া সঙ্কেতে বুঝাইল, সেও তাহার মত বাক ও শ্রবণ শক্তি শূন্য। তখন মৃণালের কি যেন ভাবা-
■ ঘটিল—তাহার মুখ একটু প্রফুল্ল হইল এবং আপনার স্কুমার হাত দুইখানি আদরিণীর দুই স্বন্ধের উপর স্থাপন করিল।

গজেন্দ্র বাবু একটী দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া কহিলেন,—“অজিত, তোমার ভগ্নিনী যথার্থই আক্সাদিনী। আহা! এই প্রথম দিন আমি বাহার মুখখানি প্রফুল্ল দেখিলাম।” দুই দৌঁটা উত্তপ্ত অশ্রু টস্ টস্ করিয়া গজেন্দ্র বাবুর চক্ষু হইতে গড়াইয়া

পড়িল। আদরিণী ঘরের সকলগুলি জানালা খুলিয়া দিল। মুক্ত বাতায়ন পথে আলোক আসিয়া বালিকাঘরের উজ্জ্বল মুখ আরও উজ্জ্বল করিল। বায়ু তাহাদিগের অলকগুচ্ছ কাঁপাইয়া কাঁপাইয়া খেলা করিতে লাগিল। মৃণাল তাহার মুক্তার বাক্স বাহির করিয়া আদরিণীর গলায় একছড়া মুক্তার মালা পরাইয়া দিল এবং আর এক ছড়া তাহার খোঁপার চারিদিকে জড়াইয়া দিল। তৎপর কত মূল্যবান পুতুল ও কত কি সাধের জিনিস আনিয়া আদরিণীকে দেখাইতে লাগিল। দরিদ্রা বালিকা আদরিণী এক একটা দেখিতে লাগিল আর অবাক হইয়া যাইতে লাগিল।

ক্রমে রাত্রি অধিক হইয়া আসিল। অজিত গজেন্দ্র বাবুর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া ভগিনীর সঙ্গে বাড়ীতে প্রত্যাগমন করিল। আসিবার সময় মৃণাল কুমারী সঙ্কেত করিয়া আদরিণীকে আবার প্রাতঃকালে আসিতে বলিয়া দিল।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

অজিত ও অরুণ ঘর দোর সারিবার পর খনিতে কাজ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। অজিত প্রাতঃকালে কাজে যায় এবং যতক্ষণ কাজ করিবার সময় ততক্ষণ প্রফুল্ল মনে এবং সমুদায় ইচ্ছা ও শক্তির সহিত কাজ করে। কিন্তু অরুণের দিন সে প্রকারে যায় না। অরুণ এতদিন আলোকে ও খোলা বাতাসে খেলা করিয়াছে, এখন অকরুণ ও অন্ধকার-ময় স্থানে কাজ করিয়া তাহার ভাল লাগে না। তা ছাড়া, সে ঠিক করিয়া হাতুড়ি ফেলিতে পারে না। অনেক সময় হাতুড়ি বা হাতের আঙ্গুলের উপর পড়ে। আঙ্গুল অবসন্ন হইয়া যায় ও সময়ে সময়ে রক্ত বাহির হইতে থাকে। তখন অরুণের চোখ

হইতে ঝরঝর করিয়া জল পড়িতে থাকে। অরুণ মনে মনে সংকল্প করে, সে কাল আর কাজে আসিবে না। কিন্তু সে যখন প্রাতঃকালে ভ্রাতার সাদর আহ্বান শুনিতে পায়—তাহার উৎসাহপূর্ণ প্রফুল্ল মুখখানি দেখিতে পায়, তখন সে কথা তাহার মন হইতে চলিয়া যায় এবং আবার খনির দিকে অগ্রসর হয়। অজিত যে ভ্রাতার অবস্থা বুঝিতে পারে না, তাহা নয়। কিন্তু বুঝিয়া উপায় নাই। তা ছাড়া, অরুণ কার্য্যভীরু বা অলস হয়, ইহাও অজিতের ইচ্ছা নয়।

এইরূপে দিন যাইতে লাগিল। মাসান্তে যখন দুই ভাই বেতনের টাকা কটা লইয়া রামরূপের হস্তে প্রদান করিত, তখন রামরূপের দুই গণ্ড বহিয়া দুইটা অশ্রুধারা প্রবাহিত হইত এবং তাহার চক্ষু দুইটা কিয়ৎ কালের জন্য উর্দ্ধ দিকে বিস্ফারিত হইয়া থাকিত।

একদিন অজিত খনিতে কাজ করিতে করিতে এক অন্ধকারময় গলির মধ্যে প্রবেশ করিল—এবং ক্রমে ক্রমে শেষ সীমায় যাইয়া উপস্থিত হইল। হঠাৎ অজিতের কুঠারে লাগিয়া একখান বৃহৎ কয়লা সরিয়া পড়িল, এবং তাহার অন্তরালে এক বৃহৎ ছিদ্রের মত দেখা যাইতে লাগিল। অজিত বহু চেষ্টায় আর একখানি কয়লার পিণ্ড সরাইয়া ফেলিল; তখন ভিতরে যাইবার উপযুক্ত একটা পথ হইল। ভিতরে প্রবেশ করিয়া লণ্ঠনের উজ্জ্বল আলোকে অজিত দেখিতে পাইল, চারি দিকে রৌপ্যপিণ্ড সকল আলোকে ঝক্ ঝক্ করিতেছে। বালকের আর আহ্লাদের সীমা রহিল না। “আমি রূপায় খনি আবিষ্কার করিয়াছি, আমি রূপায় খনি আবিষ্কার করিয়াছি” বলিয়া চোঁচাইয়া উঠিল। নিকটে চারিজন লোক কার্য্য করিতেছিল, তাহারা জিজ্ঞাসা করিল, “কি হইয়াছে?” “রূপায় খনি আবিষ্কার করিয়াছি”

বলিয়া চীংকার করিতে করিতে বালক ইন্স্পেক্টরের গৃহাভিমুখে ছুটিয়া গেল। তাহার আনন্দের আর সীমা রহিল না।

ইন্স্পেক্টর বাবু আপনার কার্যে ব্যস্ত ছিলেন; তিনি বালকের চীংকার শুনিয়া কহিলেন,—“কি হইয়াছে তোমার?” “রূপার খনি, আমি রূপার খনি আবিষ্কার করিয়াছি” বলিয়া অজিত অত্যন্ত অস্থির ভাবে উত্তর প্রদান করিল।

ইন্স্পেক্টর—তুমি পাগল হইয়াছ। পাথুরিয়া কয়লার খনির মধ্যে, মধ্যে মধ্যে রূপার খনি থাকে বটে; কিন্তু তাহা কি যেখানে সেখানে যে সে বাহির করিতে পারে?

অজিত—আজ্ঞে, আমি নিশ্চয়ই রূপার খনি বাহির করিয়াছি। এই দেখুন, সেই খনি হইতে আপনাকে দেখাইবার জন্য এক খণ্ড রৌপ্য আনিয়াছি।

এই বলিয়া অজিত ইন্স্পেক্টর বাবুর হাতে এক খণ্ড আকরিক প্রদান করিল। ইন্স্পেক্টর বাবু অনেকক্ষণ পরীক্ষা করিয়া বলিলেন,—“হাঁ ইহা বিত্তর রৌপ্যপিণ্ড বটে। তুমি ইহা কোথায় পাইলে? রৌপ্যের খনি বাহির করিতে পারিলে কি পুরস্কার দেওয়া হয়, তাহা তুমি জান? পুরস্কার পাইবার লোভে কোনরূপ প্রবঞ্চনা করিতেছ না তো?”

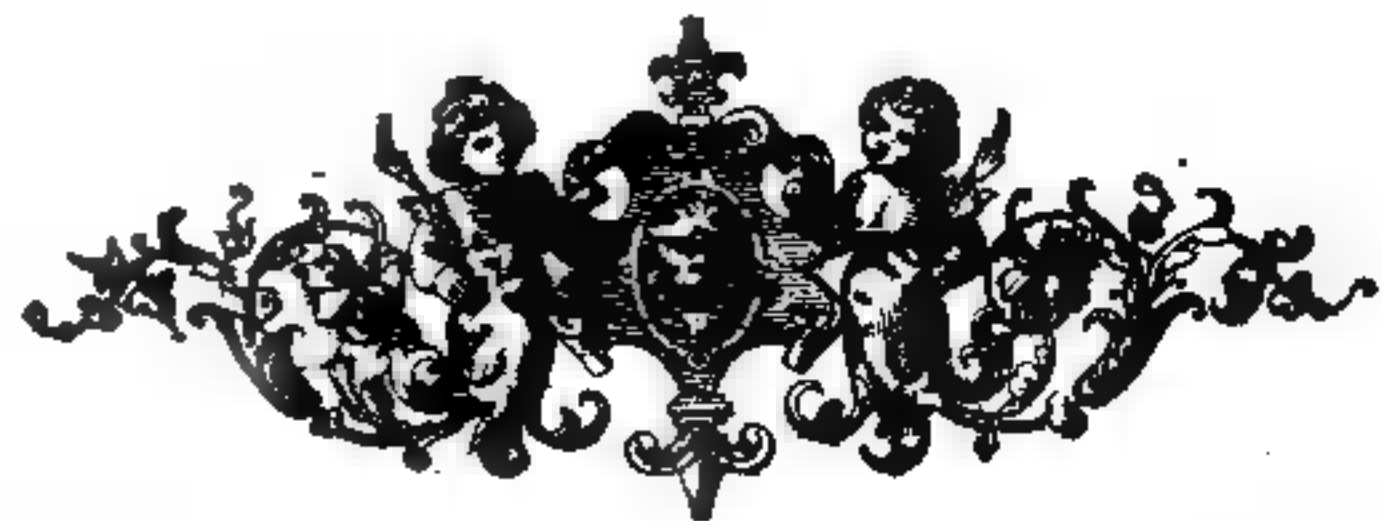
অজিত—আজ্ঞে না। আমি খনির মধ্যে বেড়াইতেছিলাম, আমার কুঠার লাগিয়া কয়লার একটা বৃহৎ পিণ্ড পড়িয়া গেল এবং আমি একটা বৃহৎ গহ্বরের মুখ দেখিতে পাইলাম। পরে মুখটা আরো প্রশস্ত করিয়া ভিতরে বাইয়া দেখি, এই প্রকার কত রৌপ্যখণ্ড চারি দিকে বক্ মক্ করিতেছে। আমি মিথ্যা কথা কহিব কেন? আপনি আমার সঙ্গে আসুন, আমি যদি রূপার খনি বাহির করিতে না পারি, আমাকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিবেন।

ইন্স্পেক্টর—তুমি একটু অপেক্ষা কর! আমার হাতের কাজ সারিয়া লই। তারপর তোমার রৌপ্যের খনি দেখিয়া আসিব।

এই বলিয়া ইন্স্পেক্টর বাবু আরক কন্ম তাড়া-তাড়ি সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। অজিতও দাঁড়াইয়া রহিল না। চারি দিকে যে সকল আকরিক দ্রব্য-জাত ছিল, ক্রমে ক্রমে সেগুলি তুলিয়া উপযুক্ত স্থানে সাজাইয়া রাখিতে লাগিল। ইন্স্পেক্টর অজিতের এইরূপ কার্যদক্ষতা, শৃঙ্খলা ও পারিপাট্য দেখিয়া মনে মনে তাহার বখেষ্ঠ প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

প্রায় এক ঘণ্টার পরে ইন্স্পেক্টর বাবুর কার্য শেষ হইল। তখন অজিত তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া খনির মধ্যে যাইতে লাগিল। কিন্তু অজিতের একটা ভুল হইয়াছিল। অজিত খনির কোন্ খানে গহ্বর পাইয়াছিল, তাহা চিহ্নিত করিয়া আসে নাই। খনির সবগুলি গলিই এক প্রকার। সে ইন্স্পেক্টর বাবুকে একবার এ গলিতে, একবার সে গলিতে লইয়া যাইতে লাগিল। বাবু বড় বিরক্ত হইতে লাগিলেন। ক্রমে সকল গলিই তন্ন তন্ন করিয়া দেখা হইল। কোন গলিতেই গহ্বর পাওয়া গেল না। বাবু অজিতকে নানা রূপ ভৎসনা করিতে লাগিলেন। পরে বালকের কথায় বিশ্বাস করাই তাঁহার অন্তায় হইয়াছে বলিয়া তিনি ফিরিয়া গেলেন। লজ্জা ও অপমানে অজিতের মুখ লাল হইয়া গেল। অজিত স্তম্ভিতের ন্যায় ঐ খানেই দাঁড়াইয়া রহিল।

ক্রমশঃ।



বড় খুকী ।

(স্বপুৱালয়ে বধু ।)

(১০৩ পৃষ্ঠার পর ।)



ময় কাহারও জন্ত বসিয়া থাকে না ; কাহারও সুবিধা অসুবিধাও বোঝে না । কালস্রোত আপনার মনে বহিয়া যাইতেছে । কাহার সাধ্য তাহার গতিরোধ করে ? বুদ্ধিমান ও বিচক্ষণ ব্যক্তিরাই ইহার গতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আপন আপন কাজ সারিয়া লইয়া থাকেন । আমাদের বড়খুকী সময় অসময়ের ধার ধারিত না । সে মনে করিত, চিরকালই তাহার শৈশবের আমোদে আহ্লাদে কাটিয়া যাইবে ; আয়াস কিম্বা পরিশ্রম কি, তাহা তাহার কখনও জানিতে হইবে না । কিন্তু এ বিশ্বাস যে তাহার ভ্রান্তিমূলক, তাহা বড়খুকী শেষে হাড়ে হাড়ে বুঝিতে পারিয়াছিল । দেখিতে দেখিতে, খুকীমণি বয়সের হইয়া উঠিলেন । মতি গতির কিন্তু তাঁহার বড় একটা শীঘ্র কিছু পরিবর্তন হইল না । পড়া-শুনায় প্রতিও মন গেল না,—কোন জিনিসপত্রেও মায়া মমতা হইল না,—অথবা কাহারও সহিত অমায়িক ব্যবহার করিতেও শিখিল না । কাজের মধ্যে তাহার ছিল,—“খাওয়া আর শোয়া” ; সুতরাং তাহাতেই সে সময় কাটাইয়া, দেখিতে দেখিতে বড় হইয়া উঠিল ।

কন্তা যে লেখা পড়া কিম্বা অন্য কোন গুণগ্রামে প্রশংসা লাভ করিতে পারিবে না, তাহা হরদয়াল বাবুর স্ত্রী বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন । সেই জন্ত সে সমস্ত আশা ত্যাগ করিয়া, এখন কন্তাকে যাহাতে

গৃহকর্মে ভালরূপ শিক্ষা দিতে পারেন, তৎপক্ষে বিশেষ চেষ্টা করিতেছিলেন । কিন্তু তিনি চেষ্টা করিলে কি হইবে ? যাহার জন্ত চেষ্টা, সে কাছে যেসিত না । যাহার শিখিবার ইচ্ছা নাই, তাহাকে ধরিয়া বান্ধিয়া কোন কাজ শিখান যায় না । দেখিয়া শুনিয়া গৃহকর্মাদি শিখিবার জন্ত বড় খুকীকে সর্বদাই তাহার মাতা ডাকিতেন ;—কোন জিনিস কিরূপে রান্ধিতে হয়, কিরূপে বাটুনা বাটে, কোটুনা কোটে, কোন জিনিস কি ভাবে রাখিলে ভাল থাকে ;—ইত্যাদি, সমস্ত বিষয় তাহাকে শিখাইবার জন্ত সর্বদাই যত্ন করিতেন । কিন্তু বড়খুকী সে সমস্ত কাজে যেসিত না । বরং এই সমস্ত আবশ্যকীয় বিষয় তাহাকে শিখাইবার জন্ত তাহার মাতার অবিশ্রান্ত চেষ্টা ও যত্ন, সে অত্যাচার বলিয়া মনে করিত । উহাতে সে বিরক্ত হইত, মুখ ফুলাইত, এবং মাতা যদি বিশেষ জেদ করিতেন, তাহা হইলে নাকিস্থরে কাঁদিতে বসিত ; সুতরাং হরদয়াল বাবুর স্ত্রীকে শেষে হার মানিয়া সব চেষ্টায় নিরস্ত হইতে হইল ।

হরদয়াল বাবু অত্যন্ত শান্ত প্রকৃতির লোক ছিলেন । সহজে তাঁহার কাহারও প্রতি রাগ হইত না, কিম্বা কোন বিষয়ে বিরক্তি জন্মিত না । কন্তা বড় হইয়া উঠিয়াছে, অথচ লেখা পড়া, আদব কায়দা, কিম্বা গৃহকর্মাদি কিছুই শিখিল না দেখিয়া, মনে মনে বড় বিরক্ত হইয়া উঠিলেন ; কিন্তু প্রতিকারের উপায় বড় একটা কিছু অবলম্বন করিলেন না । ৩৪ বৎসর পূর্বে বড়খুকী যাহাদের সঙ্গে পড়িত, তাহারা এখন তাহাকে ছাড়াইয়া ২৩ শ্রেণী উপরে উঠিয়া গিয়াছে । শুধু তাহা নহে ; তাহারা শিল্প-কার্যাদি আরও কত কি শিখিয়াছে ;—তাহারা গৃহ-কর্ম জানে, ছোট ভাই ভগ্নীদের যত্ন নিতে জানে, সংসারে মা বাপের কত কাজে সহায়তা করে ।

বড়খুকী এ সমস্ত স্বচক্ষে দেখিত; কিন্তু তজ্জন্ত তাহার নিজের অকর্মণ্য জীবনের উপর কোনরূপ দিকার জন্মিত না। তাহার ‘খাওয়া আর শোয়া’ পূর্বের ত্যায়ই চলিয়া আসিতে লাগিল। আমোদ আছাদ যখন যাহা করিতে ইচ্ছা হইত, স্নেহশীল পিতাকে ধরিলেই তাহা মিলিত। সার্কাস, থিয়েটার, ঘোড়দৌড়, যে দিন যাহা তাহার দেখিতে ইচ্ছা হইত, প্রায়ই তাহা দেখিতে পাইত। কোন দিন যদি কোন আমোদ প্রমোদ উপভোগে বাধা পাইত, তাহা হইলে পড়াশুনা করার যে একটু অভ্যাস ছিল, রাগে রাগে তাহাও করিত না।

এ দিকে বড়খুকী প্রায় ১২ বৎসরের হইয়া উঠিয়াছে। হিন্দু ঘরের মেয়ে। হরদয়াল বাবু যত দিন পারিয়াছেন, কন্তাকে অবিবাহিতা রাখিয়াছেন; কিন্তু এখন সমাজ তাঁহাকে পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিল। অত বড় মেয়েকে অবিবাহিতা রাখিতে দিতে, সামাজিক লোকেরা এখন আর প্রস্তুত নহে। হরদয়াল বাবুর মাতাও বড় পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিলেন। সুতরাং অগত্য হরদয়াল বাবুকে এখন কন্তার বর খুঁজিতে বাধ্য হইতে হইল। বর সহজে মিলিল না। নানা স্থান হইতে মেয়ে দেখিতে লোক আসিতে লাগিল বটে, কিন্তু মেয়ে কাহারও ভালরূপ পসন্দ হইল না। বড়খুকী পূর্বে দেখিতে যেরূপ সুন্দরী ছিল, এখন আর সেরূপ নাই। পূর্বেই বলা হইয়াছে,—জীবনে তাহার কাজ ছিল ‘খাওয়া আর শোয়া’—কোনরূপ শারীরিক পরিশ্রমের কাজ কিছুই করিত না; এবং চলা ফেরার জন্ত অঙ্গ চালনাও এক দফা তাহার হইতই না; সুতরাং দিন দিন ফুলিয়া ফুলিয়া সে একটী মটকি বিশেষ হইয়াছিল। আত্মীয় স্বজন সকলে এখন আদর করিয়া তাহার দ্বিতীয় নাম রাখিয়াছিল—“জালা”। বিবাহের সম্বন্ধের জন্ত যে সকল লোক

বড়খুকীকে দেখিতে আসিত, তাহার অস্বাভাবিক স্কলাঙ্গ দেখিয়াই সকলে “পিছপা” হইত। তাহা ছাড়া, বড়খুকীর গুণাগুণের কথাও প্রতিবাসী-দিগের দশ-পাঁচ জনের নিকট গোপন ছিল না। সুতরাং যে সমস্ত লোক বড়খুকীকে দেখিতে আসিত, তাহাদের কাণেও সে সকল কথা পৌছিত। “মেয়ে বড় মোটা; লেখা পড়াও ভালরূপ কিছুই শেখে নাই; গৃহকর্মাদি কিছুই জানে না; গুনিয়াছি বড় অলস, বড় স্বার্থপর,”—অধিকাংশ লোকই এইরূপ আপত্তি উত্থাপন করিয়া বিবাহের প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া যাইত।

হরদয়াল বাবু মহামুন্সিলের মধ্যে পড়িলেন। মেয়ের বিবাহের জন্ত এত কষ্ট পাইতে হইবে, কখনই ভাবেন নাই। কিন্তু এখন লোকের মুখে কন্তার প্রতিকূলে নানারূপ কথা শুনিয়া, মনে মনে বড় হুঃখিত হইলেন। কতকটা তাঁহার নিজের অবত্থের জন্তই যে, তাঁহার বড়খুকীর বিপক্ষে এখন এত কথা শুনিতে হইতেছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারিলেন। বড়খুকীও এখন নিতান্ত খুকীটি নহে;—বার বৎসরে হিন্দুর মেয়ে স্বপ্তর ঘরে বউ, দশজনের মধ্যে একজন;—সুতরাং তাহার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিতে যে বাপ মার এত বিড়ম্বনা পাইতে হইতেছে,—লোকে নানা কথা বলিয়া অসম্মতি প্রকাশ করিয়া যাইতেছে,—তাহা দেখিয়া গুনিয়া তাহার মনেও বড় লাগিয়াছিল। এতদিনে বড়খুকীর মনে একটু অশ্চনার লক্ষণ দেখা যাইতেছিল। তাহাকে যে লোকে এত তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করিতেছে, সে যে শুদ্ধ তাহারই চরিত্র দোষে, এবং নিজের অবত্থের জন্ত, এ কথা যেন তাহার এতদিনে হৃদয়ঙ্গম হইয়াছিল। আজ কাল বড়খুকীকে একটু স্থির ও গম্ভীর দেখা যাইত; তাহার মুখও সময়

সময় একটু বিষয় বলিয়া বোধ হইত । চিরদিন শৈশবের আমোদ প্রমোদ থাকে না, এতদিনে বড়খুকী সে কথা বুদ্ধিতে আরম্ভ করিল ।

বহু চেষ্টা—বহু আয়াসে অবশেষে বড়খুকীর বর যুটিল । পাত্রটী বেশ সুশ্রী, শিক্ষিত ও বুদ্ধিমান ছিল বটে ; কিন্তু অনেক কারণে সম্বন্ধটী সকলের মনোমত হইল না । পাত্রের বিদ্যানুযায়ী উপার্জন ছিল না, অথচ ঘরে পিতা কিম্বা অন্য কোন অভিভাবক বর্তমান না থাকায়, সংসারের সমস্ত ভারই তাহার উপর ছিল । এই কারণে সংসারের অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না । কিন্তু প্রজাপতির নির্বন্ধ কে খণ্ডাইবে ? গরীব হইলেও এই পাত্রের সঙ্গেই বড়খুকীর বিবাহ দিতে হরদয়াল বাবু বাধ্য হইলেন । যথা সময়ে বহু জাঁকজমকে বড়খুকীর বিবাহ হইয়া গেল । হরদয়াল বাবুর স্ত্রী কন্যাকে শ্বশুরালয়ে পাঠাইবার সময় নানারূপ উপদেশ দিয়া দিলেন ; বারংবার মাথার দিব্য দিয়া বলিয়া দিলেন,—“মা আমি তোমায় গৃহকর্মের কিছুই এ পর্য্যন্ত শিখাইতে পারি নাই ; আমার কোন কথায়ই তুমি মনোযোগ কর নাই ; কিন্তু শ্বশুরঘরে গিয়া শাণ্ডড়ীর কথায় অবহেলা করিও না । এখন বাধ্য হইয়া সমস্ত গৃহ কর্ম করিতে হইবে । চট পট সমস্ত কাজ কর্ম শিখিয়া ফেলিয়া, যাহাতে শাণ্ডড়ীর সেবা শুক্রা করিয়া, তাহাকে সুখী করিতে পার, তাহা করিও ; সকলের আরাম বিরাম দেখিয়া চলিও, আমার আর কিছু বেশী বলিবার নাই ।”

শ্বশুরালয়ে বড়খুকীর আর সে আমোদ ও আবিদারের দিন নাই । সংসারের অনেক কাজের ভারই এখন তাহার উপর পড়িয়াছে । শাণ্ডড়ীর অনেক বয়স হইয়াছে ; সুতরাং তাহার কাছে গৃহকর্মের বিশেষ আনুকূল্যের প্রত্যাশা করা অত্যাশ । বড়খুকীকে প্রথম প্রথম ত মহা মুন্সিলের মধ্যেই

পড়িতে হইয়াছিল । রান্না করা, দেওয়া খোয়া, থালা ঘটা বাটী মাজা, গৃহাদি পরিষ্কার করা,—সমস্ত কাজই এখন তাহার উপর পড়িয়াছে ; অথচ ইহার কিছুই সে জানিত না । প্রথম সঙ্কট তাহার ছিল,—ঘুম হইতে সকাল সকাল ওঠা । পিত্রালয়ে ৭ টার পূর্বে কখনও সে সকালে শয্যা ত্যাগ করে নাই । সুতরাং এখন প্রত্যুষে তাহার ঘুম ভাঙ্গিত না । বৃদ্ধা শাণ্ডড়ী বড়খুকীকে খুব স্নেহ করিতেন । অধিক বেলা হইতেছে দেখিলেই, তিনি গিয়া পুত্রবধূকে মিষ্ট বাক্যে ঠেলিয়া তুলিতেন । কাজের ভার পুত্রবধূর উপর দিয়া-ছিলেন বটে, কিন্তু অধিকাংশই বুড়ীর নিজ হাতে করিতে হইত । বড়খুকী কিছুই করিতে পারিত না । কাজের কাছে গিয়াই সে কাদিতে বসিত । কোনদিন কিছু করে নাই, আদৌ কিছু জানে না, কি করিয়া করিবে ? তাহার মা তাহাকে গৃহকর্মাদি শিখাইবার জন্ত যে কত বর ও চেষ্টা করিতেন,—তখন সেই কথা তাহার মনে পড়িত, আর দুই চক্ষু দিয়া অবিরল জলধারা বহিত । তাহার শাণ্ডড়ী তাহাকে হাতে হাতে কাজ কর্ম শিখাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিতেন ; কিন্তু দেখিতে দেখিতে কি কিছু হইয়া থাকে ? ভাত রান্ধিতে গিয়া বড়খুকী ভাত পুড়াইয়া ফেলিত ; ডাল, মাছের ঝোল নুনকাটা করিয়া ফেলিত ; এবং অত্যাশ যাহা কিছু রান্ধিত, সমস্তই প্রায় অখাদ্য করিয়া ফেলিত । কাজে কাজেই সেই শাণ্ডড়ী বুড়ীরই বাধ্য হইয়া সমস্ত করিতে হইত ।

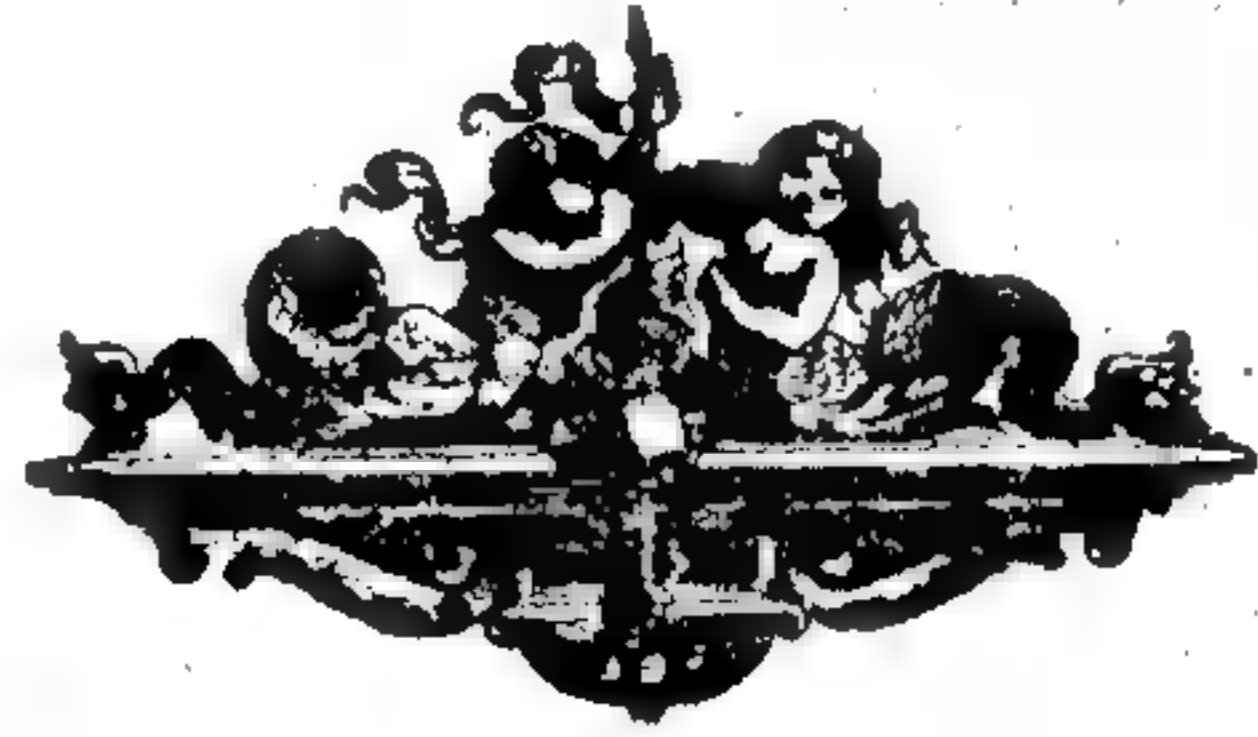
একমাত্র পুত্রবধূ,—বড়ই স্নেহের পাত্রী । বড়খুকীর শাণ্ডড়ী বিরক্ত হইয়া তাহাকে কখন কিছু তিরস্কার করিলে, নিজেই মনে মনে কষ্ট পাইতেন । নিতান্ত বখন পারিয়া উঠিতেন না, তখন পুত্রবধূকে

কখনও কখনও দুই একটা শত্রু কথা বলিতেন ; কিন্তু উপদেশাচ্ছলে, স্নেহভরে । মায়ের কষ্ট দেখিয়া বড়খুকীর স্বামীও সময় সময় দুই এক কথা শুনাইতেন । “আমাদের ছাত্র গরীবের ঘরে তোমার বিবাহ দেওয়াই তোমার পিতা মাতার নিতান্ত ভাল হইয়াছে । তাঁহাদের বোঝা উচিত ছিল যে, এখানে তোমার সাংসারিক অনেক কাজকর্ম করিতে হইবে, অনেক খাটিতে হইবে, এবং তাহাতে তোমার নিতান্ত কষ্ট হইবে । তুমি নিজের এত কষ্ট পাইতেছ দেখিলে যেমন আমার মনোকষ্ট হয় ; মার এত কষ্ট হইতেছে,—তাঁহার যে কোন সেবা গুণগ্রাণী হইতেছে না,—তাঁহা দেখিলে আমার ততোধিক কষ্ট হয় ।” বড়খুকী এখন বড় হইয়াছে, ভাল মন্দ সব বুঝিত ; সুতরাং স্বামীর এই সব কথা তাহার মনে বড়ই লাগিত ।

অনেকদিন পরে বড়খুকী পিতৃালয়ে আসিল । এবার আসিয়াই সে মায়ের নিকট কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল,—“মা, আমি তোমার কাছে বড়ই অপরাধ করিয়াছি । আমার ক্ষমা কর । এবার আমার কাজ কর্ম সমস্ত ভালরূপে শিখাইয়া দেও । তুমি যাহা বলিবে, আমি তাহাই করিব । গুরুজনের বাক্য অবহেলা করার ফল আমি হাতে হাতে পাইয়াছি ।” কন্ঠার এই কথায় মাতার চক্ষে আনন্দাশ্রু দেখা দিল । বড়খুকীর মতি ফিরিয়াছে দেখিয়া, তিনি সুখী হইলেন । এবার যখন বড়খুকী স্বপুতালয়ে ফিরিয়া গেল, তখন সমস্ত কাজ সে সুন্দররূপে শিখিয়া ফেলিয়াছে । তাহার শাণ্ডড়ীর এখন আর কিছুই করিতে হইত না । এতদিনে বড়খুকীর পিতা মাতা সুখী হইলেন, শাণ্ডড়ী সুখী হইলেন, তাহার স্বামী আনন্দিত হইলেন, এবং সে নিজে প্রাণে আরাম পাইল ।

অনেক ঘরে অনেক বড়খুকী আছেন । আমা-

দের বড়খুকীর কথা শুনিয়া তাঁহারা কে কি মনে করিয়াছেন জানি না ; কিন্তু আমাদের অনুরোধ যে, কাহারও যেন আমাদের বড়খুকীর মত দায়ে ঠেকিয়া কাজকর্ম শিখিতে না হয় । যাহার যাহা শিখিবার, সময় মতেই যেন তাহা শিক্ষা করিয়া গুরুজনকে সুখী করেন ।



ছুটেছে আমার ঘোড়া ।

“বাহবা—বাহবা—বেশ,

দেখ-না কেমন গজা,

ছুটেছে আমার ঘোড়া,

চ’লেছি আমি রাজা !

মুখেতে লাগাম বাঁধা

ঘোড়া যেন ঝড় ছোটে,

চাবুক সপাং সপ্

সজোরে পড়্চে পিঠে ।

টপাং টপাং লাফ

তিন লাফে মাঠ ছাড়ে,

তফাং—তফাং সব,

এখনি পড়্বে ঘাড়ে ।

ছুটেছে আমার ঘোড়া,

চ’লেছি আমি রাজা,



বাহবা—বাহবা—বেশ
 দেখ-না কেমন মজা !”
 বলিতে বলিতে বিধু
 গাছের ডালেতে ব’সে
 সপাং সপাং সপ্
 চাবুক মারিছে ক’সে ।
 এমন সময়ে বিধু
 দেখে তার ছোট ভাই,
 সুরেন দাঁড়িয়ে দূরে
 হাসিতেছে দেখে তাই ।
 অমনি তাহারে বলে—
 “ছুটে যা ঘরে ত্বর,
 পড়িলে সমুখে এর
 এখনি যাইবি মারা ।
 উড়ে যেন চারি পায়ে
 চ’লেছে ঘোড়া জোরে,
 রাখিতে পারিনে রাশ,
 কেমনে বাঁচাব তোরে ?”

সুরেন হাসিয়া বলে—

“দাদা, এ তোমার ঘোড়া
 যে জোরে চ’লেছে ছুটে
 মেলে না ত এর ঘোড়া !
 চারিটা পায়ে যে ওড়ে—
 সেই পা চারিটা কোথা ?
 মোটে ত এক পা দেখি—
 তাও ত মাটিতে পোতা ।
 তুলে না নাড়িলে ওরে
 ক্ষমতা কি যে নড়ে,
 তবুও পালাব ছুটে
 পাছে ষাড়ে পড়ে ?
 আশ্রুক তোমার ঘোড়া,
 দেখি ওর বল কত,
 দাঁড়ানাম এই পথে—
 এক পা সরবো না ত ।”
 সুরেন এই-না ব’লে
 সমুখে দাঁড়িয়ে নাচে,
 বিধুও চালা’তে ঘোড়া
 ছড়ি মারে শুধু গাছে !



হটু বিদ্যালঙ্কার ।



রতের গৌরবস্থানীয়া প্রাতঃ-
 স্মরণীয়া সেই লীলা, ধনা আজ
 অস্মরণীয় অতীত-যুগ যুগান্তরের
 স্মৃতি,—তঁাহাদের কীর্তিকাহিনী কালমাহাত্ম্যে অধুনা

কিন্তু দৃষ্টিতে পরিণত! যে ভারত মৈত্রী, গার্গি, খনা, লীলা প্রভৃতি বিদ্যুৎ রমণীদিগের লীলাভূমি ছিল, আজ সেই ভারতে বিদ্যুৎ রমণী-আকাশকুসুম! ভারতে রাজ্যতন্ত্রের সামাজিক অবনতি ঘটয়াছে, সামাজিক অবনতিতে রমণীজাতির এই অধোগতি বা তুর্গতি সংঘটিত হইয়াছে। কিন্তু অমুসন্ধান করিলে এই অধোগতির অন্ধকার মধ্যেও কাণ্ডাও খন্দোতের ক্ষীণালোক দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা আজ তাহারই অমুসন্ধান প্রবৃত্ত হইব।

রাজ প্রদেশে বর্তমান জেলাতে কলাইকাটি নামে একটি পরগণায়, বাজলা দ্বাদশ শতাব্দীতে, নারায়ণ দাস নামে এক ব্যক্তি বাস করিতেন। তিনি পরম বিদ্বৎ ছিলেন। সুধামুখী নামে এক রমণীর সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। তাঁহাদের অনেকগুলি সন্তান জন্মিয়াছিল, কিন্তু তাহাদের সকলেরই অকালে কালপ্রাপ্তি ঘটে। অবশেষে বাজলা ১১৮১ কি ৮২ সনে তাঁহাদের এক কন্যা সন্তান জন্মে। পিতা মাতা গড়াক সন্তান বলিয়া কন্যাকে হটি বলিয়া ডাকিতেন—কিন্তু তাহার প্রকৃত নাম রাখিয়াছিলেন রূপমঞ্জরী। রূপমঞ্জরী ক্রিপূর্ণ রূপ-বতী ছিলেন, তাহা আমরা বলিতে পারি না: কিন্তু তিনি যে গুণবতী ছিলেন, তাহা আমরা বেশ বলিতে পারি।

বালিকা বয়সে রূপমঞ্জরীর ওরফে হটির মাত-বিয়োগ হয়। তখন নারায়ণ দাসই তাহার মাত-পিতৃ উভয় স্থানীয় হইলেন। নারায়ণ দাসের ঘরে সুধামুখী গৃহিনী নাই,—বার্দ্ধক্যের অবলম্বন পুত্র সন্তান নাই। নারায়ণ দাস যেমন রূপমঞ্জরীর মাত-পিতৃ স্থানীয় হইয়াছিলেন, রূপমঞ্জরীও তেমনি তাঁহার পুত্র-কন্যা স্থানীয় হইয়া দাঁড়াইল। বৈষ্ণব নারায়ণ দাসের বিষয়ক কিছু ছিল না, তাঁহার অবসর কাল কাটে না। সংসারের একমাত্র বন্ধন

কন্যাকে অবসর কাটানোর উপায় করিয়া লইলেন,—হটিকে লেখা পড়া শিখাইতে লাগিলেন। হটির বেশ প্রথরা বুদ্ধি ছিল; তিনি যা কিছু শিখাইতেন, সে তাই টপ্ টপ্ করিয়া শিখিয়া ফেলিত। কন্যার একুপ মেধা-শক্তি দেখিয়া পিতা অধিকতর আগ্রহের সহিত শিক্ষা দানে প্রবৃত্ত হইলেন,—প্রতিবেশী পরিজনেরা হটির বিদ্যাভ্যাস দেখিয়া তাহাকে ব্যাকরণ অধ্যাপনার জন্য পরামর্শ দিতে লাগিল। স্ত্রীলোকে বিদ্যা শিক্ষা করিলে বিধবা হয়, যেদেশে একুপ কুসংস্কার, সেই দেশের লোক হটির পিতাকে কেন একুপ সঙ্কপদেশ দিয়াছিল, বলিতে পারি না।

সে যাহা হউক, হটির বয়স ১৬।১৭ বৎসর বয়স, তখন নারায়ণ দাস তাহাকে নিকটবর্তী কোন গ্রামে এক বৈয়াকরণিকের গৃহে রাখিয়া আইসেন। বৈয়াকরণিক জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন,—তাঁহার এক টোল ছিল। ষোড়শ বর্ষীয়া রূপমঞ্জরী সেই টোলের ছাত্রদের সঙ্গে গুরুগৃহে থাকিয়া ব্যাকরণ পড়িতে লাগিলেন। এখানেও আর এক দেশাচার বিরুদ্ধ ঘটনা দেখা যাইতেছে। ষোড়শবর্ষীয়া যুবতী অবিবাহিতা রহিয়াছে,—পুরুষের সঙ্গে একই বিদ্যাগারে শিক্ষা লাভ করিতেছে! জানিনা, বৈষ্ণব-সন্তান বলিয়া একুপ হইয়াছিল কি না। কিন্তু রূপমঞ্জরী কেবল এই গুরুগৃহে নহে,—আজীবন অবিবাহিতা থাকিয়া নিশ্চল, নিষ্কল ভাবে জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন,—তিনি মৃত্যু সময় পর্যন্ত কুমারী ছিলেন, অথচ নীচতম শত্রু পর্যন্তও তাঁহার চরিত্রের বিরুদ্ধে কোন দিন একটি কথাও বলিতে অবসর পায় নাই।

তিনি বয়স গুরুগৃহে ব্যাকরণ অধ্যয়ন বাস করিতেছিলেন, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু সংবাদ আসিল। তিনি পিতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জন্য স্বগ্রামে গমন করিলেন। পিতার সংস্কারান্তে

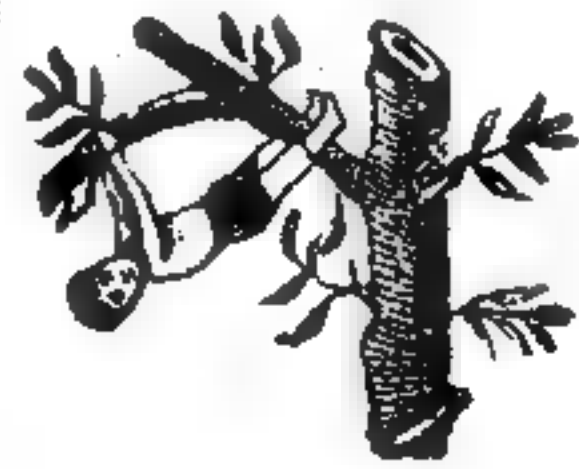
আবার গুরুগৃহে ফিরিয়া গেলেন। ব্যাকরণ অধ্যয়ন শেষ হইলে, তিনি গোকুলানন্দ তর্কালঙ্কার নামক এক অধ্যাপকের নিকট সাহিত্য অধ্যয়ন করেন। সাহিত্য অধ্যয়ন শেষ হইলে, তিনি পিতামাতার প্রেতঃকৃত্য সম্পন্ন জন্তু গরাদ্বায়ে গমন করেন,—তথা হইতে কাশীধামে বাইরা কিছুকাল বাস করেন। কাশী বাস কালে তিনি দণ্ডীদের নিকট নানাবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অধ্যাপকেরা তাঁহার অসাধারণ প্রতিভা দেখিয়া বিস্মিতচিত্তে আগ্রহের সহিত শিক্ষা দিতেন। এইরূপে নানা শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া তিনি জন্মভূমি রাঢ়দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন,—দেশে আসিয়া “হটু বিদ্যালঙ্কার” নামে অভিহিত হইলেন।

কিন্তু কেবল বিদ্যালোচনাতে তাঁহার প্রাণে শাস্তি দিতে পারিল না ;—নারীর কোমল হৃদয়ের স্নেহধারা উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তাঁহার প্রাণে জন-সেবা প্রবৃত্তি জাগিয়া উঠিল, তিনি চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়ন মানসে সরগ্রাম নিবাসী সাহিত্য-গুরু গোকুলানন্দ তর্কালঙ্কারের নিকট আবার গমন করিলেন। তাঁহার নিকট চিকিৎসা-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া চিকিৎসাশাস্ত্রে তিনি একরূপ সুখ্যাতি ও ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন যে, অনেকে আগ্রহের সহিত তাঁহার নিকট ব্যাকরণ, চড়ক, নিদান প্রভৃতি অধ্যয়ন করিতে আসিত ;—অনেক খ্যাত-নামা কবিরাজ চিকিৎসা সম্বন্ধে সময় সময় তাঁহার নিকট উপদেশ গ্রহণ করিতেন।

হু একটা বিষয়ে ইহার একটু ক্ষেপামি ছিল। তিনি বেশ ভূষা অনেকটা পুরুষের মত করিতেন। রমণী-সৌন্দর্য্যের প্রধান উপকরণ কেশের উপর তাঁহার তত শ্রদ্ধা ছিল না,—যাথা মুড়াইয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের মত শিখা রাখিতেন ; পুরুষের মত করিয়া উত্তরীয় ব্যবহার করিতেন।

বঙ্গলা ১২৮২ সনের ১৫ই পৌষ তারিখে প্রায় এক শত বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। রাধারমণ দাস নামে এক ব্যক্তিকে তিনি পালকপুত্র রূপে গ্রহণ করেন। তিনি আজও জীবিত আছেন,—আমাদের এই “হটু বিদ্যালঙ্কারের” গৃহেই তিনি বাস করেন। স্মরণ্য কাল্পনিক গল্প বলিয়া চিরকুমারী রূপমঞ্জরীর কথা উড়াইয়া দেওয়ার যো নাই। বঙ্গদেশের—বঙ্গালীর অধঃপতনের চূড়ান্ত সময়ে রূপমঞ্জরীর জ্ঞান বিদ্যুৎ রমণীর ইতিবৃত্ত শুনিতে প্রাণে কতই না আনন্দ হয়! পাঠিকাগণ, তোমাদের মধ্যে কাহারও কি কুমারী রূপমঞ্জরীর জ্ঞান জ্ঞানবতী, গুণবতী হইতে সাধ যায় না?—এরূপ রমণী যে সমাজে—যে দেশে জন্মগ্রহণ করেন, সেই সমাজের ও সেই দেশের মুখ উজ্জ্বল হয়। ভারতের ঘরে ঘরে কবে এরূপ রমণী জন্মগ্রহণ করিবেন!

পুরাতন কথা ।



রিকার আকাশ হইলে
ক্রমাগত চাহিয়া দেখিতে
ইচ্ছা করে। চিলগুলি ঘুরিতে

ঘুরিতে ঐ কত উচুতে উঠিতেছে। হু একটা শকুন আবার এর চাইতেও কত উপরে উঠিয়া গিয়াছে। নীল আকাশে তাহাঙ্গিকে এক একটা কাল বিদুর মত দেখায়। কত দিন দেখিয়াছি, আকাশের এক স্থানে কোথা হইতে একটা অতি হালকা শাদা মেঘ আসিয়াছে। কোথা হইতে আসিল কিছুই বলিতে পারিতেছি না। মুহূর্ত্তেক আগে সেটা সেখানে ছিল না; অল্প কোন দিক

দিয়া কখনই আসে নাই—তাহা হইলে দেখিতে পাইতাম।

মেঘটী কোথা হইতে আসিল? আবার ঐ দেখ সে কোথায় চলিয়া গিয়াছে। ঠাকুরমা বলিয়াছিলেন “পাহাড়ে গাছের কচি পাতা খাইবার জন্য অল্পরা দল বাধিয়া শূন্য পথে চলিয়া যায়, আমরা তাহাদিগকে মেঘ বলি; কিন্তু পাহাড়ের লোকেরা বল্লম হাতে লইয়া প্রচ্ছন্ন ভাবে তাহাদের অপেক্ষা করিতেছে। এরা যাই পাহাড়ে পৌঁছাইবে, অমনি ইহাদিগকে বধ করিয়া বাজারে বিক্রী করিতে আনিবে।”—কিন্তু ঠাকুরমার কথাত দেখিতেছি এখানে খাটিতেছে না।

মেঘেরা তবে কে? মেঘেরা অতি সূক্ষ্ম জল-কণার সমষ্টি। গরম বাতাসের ভিতরে জলীয় বাষ্প মিশ্রিত থাকে; তখন আমরা তাহাকে দেখিতে পাই না। বরং শুষ্ক বায়ুর ভিতর দিয়া দূরের জিনিস যেমন দেখিতে পাইতাম, জলীয় বাষ্প মিশ্রিত থাকার দরুন তার চাইতে পরিষ্কার দেখি। ঠাণ্ডা লাগিলে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম জলের কণা সকল বায়ু হইতে পৃথক হইয়া পড়ে; তখন তাহাদিগকে আমরা মেঘ বলি। ইহারা যখন আরো ঘন হইয়া মাটীতে পড়িবে, তখন বৃষ্টি হইবে। নদী পুকুর ইত্যাদিতে জল দাঁড়াইবে। ঠাণ্ডা দেশে আবার কত জায়গায় এই জল জমিয়া বরফ হইবে।

এ সকল কথা তোমরা অনেকেই ‘সখা’তে পড়িয়াছ। তুলিয়া গিয়া থাকিলে, আমার আজিকার সকল কথা তোমাদের বুঝিতে কষ্ট হইবে, তাই মনে করিয়া দিলাম।

মেঘের বেলায় যাহা হইয়াছে, পৃথিবীর বেলায়ও বিস্তৃত আকারে কতকটা তেমনি হইয়া গিয়াছে। অর্থাৎ আমাদের পৃথিবী এক কালে বাষ্পের আকারে ছিল, ক্রমে শীতল হইয়া তরল হয়, শেষটা তাহার

বর্তমান কঠিনত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। এখনও পৃথিবীর সমস্তটা কঠিন হয় নাই। আগ্নেয়গিরি হইতে মাঝে মাঝে অতিশয় গরম গলান জিনিস সব বাহির হয়, একথা তোমরা জান। ঐ গুলি পৃথিবীর ভিতরকার জিনিস। যি আল দিয়া রাখিলে যেমন প্রথমে তাহার উপরে খানিকটা জমে, কিন্তু ভিতরটা তরল অবস্থায়ই থাকে, পৃথিবীরও এখন সেই অবস্থা। আর করেক শত কোটী বৎসর পরে পৃথিবী এত ঠাণ্ডা হইবে যে, তাহার ভিতর অবধি জমিয়া যাইবে। তখন শীত এত বাড়িবে যে, পৃথিবী আর জীব বাসের উপযোগী থাকিবে না। চন্দ্র বেচারীর এখন এই দশা হইয়াছে। তাহার ভিতরকার আগুন অনেক কাল নিবিয়াছে। অনেককাল হইল, তাহার মৃত্যু হইয়াছে—আমরা তাহার কঙ্কাল মাত্র দেখিতেছি। কি ভাগ্য, তাই, অমর হই নাই। তাহা হইলে সেই ভয়ানক শীতের সময় কি কষ্টই হইত। তুলার গাছ মরিয়া যাইত, স্নতরাং কাপড় পরিতে পাইতাম না। ভেড়াগুলি মরিয়া গেলে শীত নিবারণের উপায় থাকিত না। খাবার জিনিস যাহারা যোগায়, তাহাদের মৃত্যু হইলে ক্ষুধার চিরকালটা ক্লেশ পাইতাম।

সূর্যের ঘূর্ণনের চোটে* মাঝে মাঝে তাহার এক এক টুকরা তাহার ভিতর হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়াছিল। ঐ সকল টুকরা শূন্যে ঘুরিতে ঘুরিতে গোল আকার ধারণ করিল। প্রথমে ইহারা সূর্যের শ্রায় গরম ছিল। এক কড়া গরম দুধ হইতে এক চামচে দুধ তুলিয়া লইলে যেমন চামচের দুধ শীঘ্র ঠাণ্ডা হয় কিন্তু কড়ার রাশিকৃত দুধ তত শীঘ্র শীতল হইতে পায় না। সেইরূপ এই সকল টুকরা শীঘ্র শীঘ্রই ঠাণ্ডা হইয়া প্রথমে তরল তৎপরে কঠিন হইয়াছে, কিন্তু সূর্য আজিও অতিশয় গরম বাষ্পের

* সূর্য ২৩ দিনে একবার ঘূরে।

আকারে রহিয়াছে। এইরূপ একটি টুকরার সঙ্গে আজ কাল আমাদের বড়ই ঘনিষ্ঠতা হইয়াছে, এবং আমরা “পৃথিবী” বলিয়া তাহার নামকরণ করিয়াছি।

পৃথিবীর উপরিভাগ কঠিন হইয়াও অনেককাল খুব গরম ছিল। পৃথিবীর জলভাগ তখন বাষ্পের আকারে ছিল। ক্রমে পৃথিবী বধন আরো ঠাণ্ডা হইল, তখন তাহার পৃষ্ঠে জল জমিতে আরম্ভ হইল। এইরূপে সমুদ্রগুলির জন্ম হইল।

বস্তু সকল যতই ঠাণ্ডা হইতে থাকে, ততই তাহাদের আয়তন কমিতে থাকে। কঠিন পদার্থের চাইতে তরল পদার্থের আয়তন খুব শীঘ্র শীঘ্র কমে। পৃথিবীর ভিতরকার-তরল জিনিস শীঘ্র শীঘ্র কমিয়া যত ছোট হইতেছে, বাহিরের কঠিন আবরণ দেহিতে কমার দরুন, তত ছোট হইতে পারিতেছে না; সুতরাং সে কোঁকড়াইয়া যাইতেছে। এইরূপে পৃথিবীর উপরিভাগ ক্রমশঃ অধিক উচু নীচু হইতেছে। এই ব্যাপার আমাদের চক্ষের সামনে অবিরত ঘটিতেছে। এক কালে পৃথিবীর কোন স্থান সমুদ্রের নীচে ছিল, তাহা জাগিয়া উঠিতেছে; কোন স্থান বা আগে উচু ছিল, এখন ক্রমে নীচু হইতেছে। কোন স্থান বা প্রথমে একবার উচু থাকিয়া, মাঝে নীচু হইয়া শেষে আবার উচু হইতে আরম্ভ করিয়াছে। সুন্দর বনে কোন সময়ে সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল, এখন জলে ডুবি যাইতেছে। হিমালয় পর্বতের অনেক স্থানে সামুদ্রিক জীবের চিহ্ন সকল পাওয়া গিয়াছে; সুতরাং হিমালয় পর্বতের ঐ সকল স্থান এক সময়ে সমুদ্রের নীচে ছিল। ইটালীতে একস্থানে একটি মন্দির নির্মাণ করা হইয়াছিল। সেই স্থান ক্রমশঃ নীচু হইয়া মন্দিরের স্তম্ভগুলির কিয়দংশ পর্যন্ত ডুবিয়া যায়। আবার সেই স্থান উচু হইতে আরম্ভ করিয়াছে। নরওয়ের অনেক স্থান নীচু হইতেছে। সুইডেনের

অনেক স্থান উচু হইতেছে। বশ্চিক সমুদ্রের তলা ক্রমশঃ উচু হইয়া তাহার গভীরতা কমিয়া যাইতেছে। এইরূপে সাগর শুকাইয়া দেশ হইতেছে এবং দেশ ডুবিয়া সাগর হইতেছে। ভূমিকম্প ইত্যাদি কারণে অনেক সময় খুব শীঘ্র শীঘ্রই ভূপৃষ্ঠে গুরুতর পরিবর্তন সকল ঘটে। দক্ষিণ আমেরিকার একবার ভূমিকম্প হইয়া এক দেশের কিয়দংশ একেবারে ডুবিয়া গিয়াছিল।

ক্রমশঃ।

পরিচ্ছন্নতা ।

(প্রাপ্ত।)

পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকা মনুষ্য মাত্রেয়ই কর্তব্য। উক্ত প্রধান দেশ বাসীদিগের পক্ষে উহা অধিকতর প্রয়োজনীয়। সচরাচর তোমরা দেখিতে পাও যে, গ্রীষ্ম কালে কাপড় একটু ময়লা হইলে উহা পরিধান করিতে প্রবৃত্তি জন্মে না; পরিলেও মনে ভাল লাগে না। কিন্তু শীতকালে তদপেক্ষা অপরিষ্কৃত বস্ত্র পরিধান করিতে তত বিরক্তি বোধ হয় না। আমাদের দেশে অধিকাংশ সময়ই গ্রীষ্মের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য অনুভূত হয়। সুতরাং আমাদের পরিষ্কার থাকার জন্ত বিশেষ যত্ন করা উচিত। তোমরা হয় ত মনে কর, পরিষ্কার থাকিতে হইলে বেশী টাকা পরসার দরকার। এরূপ মনে করা বড় ভুল। কারণ বহু মূল্য বস্ত্র পরিধান করিয়াও কোন কোন ব্যক্তি অপরিষ্কার বলিয়া নিন্দনীয় হন। পক্ষান্তরে অনেকে অল্প মূল্যের তদোচিত বস্ত্রাদির দ্বারা ভূষিত হইয়া, পরিচ্ছন্নতার

জন্ম অশেষ সুখ্যাতি প্রাপ্ত হয়। শুধু সুখ্যাতি অখ্যাতি লাভানান্তের নিমিত্ত পরিষ্কার থাকা উচিত, আমরা এরূপ বলিতেছি না। উহার নানাবিধ উপকারিতা আছে।

সুস্থ শরীরে জীবন ধারণ করা ইহ জগতে এক প্রধান সুখ। কতগুলি রোগ আছে, যাহা অপরিচ্ছন্নতায় উৎপন্ন হয়। চর্মরোগ তন্মধ্যে প্রধান। পাচড়া, চুলকানি, দাউদ যাহার হইয়াছে, সেই উহার অপকারিতা অনুভব করিতে সক্ষম। এই সমস্ত ব্যাধি হইতে মুক্তি পাইবার জন্ম আমাদের পরিষ্কার থাকা প্রয়োজনীয়। তত্ত্বিন্ন নিম্নলিখিত তিনটি কারণে পরিচ্ছন্নতা অভ্যাস করা, লোক মাত্রেরই কর্তব্য।

প্রথমতঃ—পরিচ্ছন্নতা শিষ্টাচারের প্রধান অঙ্গ। মনুষ্য মাত্রই সামাজিক জীব। সমাজস্থ লোক মণ্ডলীর সুখে দুঃখে পরস্পরের সহানুভূতি না থাকিলে লোকালয়ে বাস করা দুঃসাধ্য হইত। লোকমাত্রা নির্বাহের জন্ম প্রত্যেকের শিষ্টাচারী হওয়া উচিত। যে জাতি যত সভ্য, সেই জাতি ততোধিক পরিমাণে এই গুণে অভ্যস্ত।

মনে কর, কোন এক স্থানে দশ জন লোক সমবেত হইয়াছে। তথায় যদি কোন ব্যক্তি অত্যন্ত কদর্যা ও দুর্গন্ধময় বস্ত্র পরিধান করিয়া উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে কি মনে করিবে? পাগল অথবা অভদ্র বলিয়া ঠিক করিবে। কারণ সমবেত লোক-বর্গ তাহার উপস্থিতিতে অত্যন্ত বিরক্ত হইবে। এইরূপে কেহকে কষ্ট দেওয়া বড় অভদ্রতা। তজ্জন্মই আমাদের দেশে নিমন্ত্রণাদিতে সাধারণতঃ ধৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া যায়। সুতরাং সামাজিক রীতি রক্ষার জন্ম লোক মাত্রেরই পরিচ্ছন্ন থাকা আবশ্যক।

দ্বিতীয়তঃ—পরিচ্ছন্নতা ভালবাসার পুষ্টি সাধন।

করে। সাজ সজ্জা করিলে কুংসিতকেও সুন্দর দেখায়। সাজ সজ্জা করার অর্থ ভদ্রোচিত নির্মল বস্ত্রাদি ও সাধারণ অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত হওয়া। যাহারা স্বভাব সৌন্দর্য্যে অলঙ্কৃত, তাহারা অপরের চিত্ত অনায়াসে আকর্ষণ করে। সুন্দর পদার্থ মাত্রই লোকে ভালবাসে। সৌন্দর্য্যই ভালবাসার মূলীভূত কারণ বলিয়া অনেকে নির্দেশ করেন। এইরূপ হইলে পরিচ্ছন্নতা ভালবাসার উদ্দেশ্যে তাহা দীর্ঘ স্থায়ী করার পক্ষে প্রধান সাহায্যকারী। লোক মাত্রই অপরের ভালবাসা পাইতে প্রয়াসী। অতএব কি সুন্দর কি কুংসিত, সকলেরই সর্বতোভাবে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকার জন্ম বিশেষ চেষ্টিত হওয়া উচিত। নতুবা অপরের ভালবাসা প্রাপ্তির আশা বিড়ম্বনা মাত্র।

তৃতীয়তঃ—পরিচ্ছন্নতার সহিত পবিত্রতার অতি নিকট সম্বন্ধ। যেদিন অপরিষ্কৃত বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া ধৌত বস্ত্র পরা যায়, সেদিন স্বতঃই একটু পবিত্র ভাবের উদ্বেক হয়। ইহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। আমাদের দেশে পূজা পর্ব উপলক্ষে বাড়ী ঘর এবং পথ ঘাট ও গৃহের সমস্ত আসবাব অতি যত্নে পরিষ্কার করা হয়। অপরিষ্কারভাবে কেহ পূজার আয়োজন করিতে পারে না। বস্তুতঃ মানসিক পবিত্রতা রক্ষার জন্ম বাহ্যিক পরিচ্ছন্নতা অভ্যাস করা অতীব আবশ্যক। এই গুণ অভ্যাস করিতে যাইয়া অনেকে মাত্রা অতিক্রম করিয়া এক প্রকার রোগগ্রস্ত হন। উহাকে গুচি বলে। এক দিকে এই রোগ হইতে মুক্ত থাকিবে, অপর দিকে কখনও অপরিষ্কৃত থাকিবে না। এই গুণে অভ্যস্ত হইলে, ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল অধিকাংশ সময় সহজ-সাধ্য হয়।



সেপ্টেম্বর, ১৮৯০।



বিবিধ।

ইংরেজ জাতির মহত্ত্ব।—জেনারেল গর্ডন বর্তমান যুগে ইংলণ্ডের একজন খ্যাতনামা বীর ছিলেন। তিনি কত যুদ্ধ জয় করিয়াছেন, কিন্তু কখন বন্দুক হাতে করেন নাই;—একগাছা ছড়ি হাতে সৈন্ত পরিচালন করিতেন। তাঁহার দয়ার শরীর, করুণ হৃদয় ছিল। আফ্রিকা দেশে আসিয়া তিনি নিহত হন। অর্থ বিত্ত তাঁহার বড় ছিল না; তথাপি তাঁহার যথাসম্ভব তিনি পথের অনাথ বালক বালিকাদিগের জন্ত ব্যয় করিতেন! পরের দুঃখ দেখিলে তাঁহার প্রাণ গলিয়া যাইত। তাই তিনি অনাথ বালক বালিকাদিগের জন্ত এক আশ্রম স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি নিহত হইয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার আশ্রম আজও জীবিত আছে,—তাঁহাকে চিরজীবী করিয়া রাখিয়াছে। বিগত বৎসর সেই আশ্রমের ব্যয় নির্বাহার্থ ইংলণ্ডের লোক ২ লক্ষ টাকা দান করিয়াছে। এই পরোপকার ব্রত-নিষ্ঠাতেই ইংরেজ জাতির মহত্ত্ব। আর আমাদের দেশে অর্থাভাবে কোন সদনুষ্ঠানই স্থায়ী হয় না!

• •

প্রকৃত মহুয্যত্ব।—বিলাতের এক স্থানে অল্পদিন হইল আগুন লাগে;—সে আগুন বেড়া আগুন; কাহার সাধ্য নিকটে যায়। এক বাড়ীর ভিতর দুইটা শিশু আর এক বুড়ী ছিল—বাড়ীতে আগুন ধরিয়াছে। লোকগুলি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। এমন সময় এক গোয়ালী তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। সে সেই সংবাদ শুনিয়া তৎক্ষণাৎ বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিল। যে ঘরে শিশু দুইটা ছিল, সেই ঘরে ঢুকিয়া দেখে ধূমায় ঘর অন্ধকার; চোখে কিছু দেখা যায় না, শ্বাসরোধ হইয়া আইসে। তথাপি সে বহু আয়াসে শিশু দুইটিকে পথের পার্শ্বস্থ জানালা দিয়া বাহিরের লোকের হাতে দিল। তাহাদের উদ্ধার করিয়া বুড়ীর অশ্রুধারা ছুটিল। দোতালার বুড়ীর ঘরে যখন প্রবেশ করিল, তখন ঘরের মেজেতে আগুন ধরিয়াছে,—তাহারা উভয়ে মেজে পুড়িয়া নীচে অগ্নিকুণ্ডে পড়িয়া গেল। তাহাতেও সে হতাশ না হইয়া বুড়ীকে কোলে করিয়া আনিয়া বাহির করিল। বাহিরে আসিয়া দেখে তাহার ডান হাত খানা একেবারে দগ্ধ হইয়া গিয়াছে! এ ব্যক্তি মানুষ না দেবতা?

• •

অদ্বুত জ্যোতির্বিদ্য।—কলিকাতাতে পণ্ডিত কাশীনাথ জ্যোতিষরত্ন নামে এক অদ্বুত জ্যোতির্বিদ আসিয়াছেন। তিনি ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান

নগরে ও ইউরোপের কোন কোন স্থানে তাঁহার ক্রমতার পরিচয় দিয়া প্রশংসাপত্র পাইয়াছেন। পাখুরিয়াবাটার স্তার শৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুরের বাড়ীতে একদিন তাঁহার অদ্ভুত শক্তি প্রদর্শিত হইয়াছিল। তিনি লোকের মুখ দেখিয়া তাহাদের জন্মতিথি, নক্ষত্র, বার প্রভৃতি বলিয়া দিতে পারেন। কেবল তাহাই নহে, তুমি মনে মনে তাঁহাকে কোন প্রশ্ন করিবে ভাবিতেছ, আর এদিকে তিনি তোমার প্রশ্ন না শুনিয়াই কাগজে উত্তরটা লিখিয়া রাখিলেন। তারপর তোমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার কি প্রশ্ন? যেই তুমি প্রশ্নটা করিলে, আর অমনি তিনি পূর্ব লিখিত উত্তরের কাগজখানা তোমার হাতে দিলেন। তুমি দেখিয়া অবাক। আমরা নিজে ইহা প্রত্যক্ষ না করিয়া থাকিলেও, অত্যন্ত বিস্মিত প্রত্যক্ষকারীর মুখে শুনিয়াছি।

• •

সামুদ্রিক কলম।—তোমরা “সামুদ্রিক কলম” কথাটা পড়িয়া হয় তামনে করিতেছ যে, লিখিবার কলমের কথা বলা হইতেছে। তাহা নহে, সমুদ্রে এক প্রকার জীব আছে, ইহাদিগের আকৃতি ঠিক পেন কলমের স্থায়; এজন্য লোকে ইহাদিগকে সামুদ্রিক কলম (Sea-pen) কহিয়া থাকে। ইহারা পুরুভূজ জাতীয়। ইংরাজীতে ইহাদিগকে পলিপ্ছ (Polypse) অর্থাৎ বহুপদ বলে। বৃক্ষাদির শাখা প্রশাখার মত ইহাদিগের অনেকগুলি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে বলিয়াই ইহাদিগের ঐরূপ নাম হইয়াছে। ইহাদিগের হাত কি পা কাটিয়া ফেলিলে তাহা অকর্মণ্য হইয়া যায়; ইহাদিগের তদ্রূপ হয় না,—কর্ত্তিত অংশ স্বতন্ত্র জীবরূপে পরিণত হয়। পশু পক্ষী প্রভৃতির স্থায় ইহাদিগের সন্তান ও ডিম্বাদি হয় না। কোন কোন বৃক্ষের

মূল হইতে যেমন আর একটি বৃক্ষ জন্মে, ইহাদিগেরও শরীর হইতে তেমনই আর একটি জীব জন্মিয়া স্বতন্ত্র হইয়া যায়। সামুদ্রিক কলমের মুখ হইতে অল্প বহির্গত হয়। ইহাদিগের একটি সুদীর্ঘ লেজ আছে, তজ্জন্মই ইহাদিগকে কলমের স্থায় দেখায়। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ইহাদিগের শরীর হইতে খরতর জ্যোতিঃ নির্গত হয়। রাত্রিকালে ধীবরেরা এই আলোকের সাহায্যে নিকটবর্তী মৎস্য দেখিতে পাইয়া, জাল দ্বারা তাহা ধৃত করিয়া থাকে। অজ্ঞান প্রকার পুরুভূজের স্থায় ইহারা এক স্থানে আবদ্ধ থাকে না। ইহারা ইচ্ছামত সমুদ্রে সঞ্চার করিয়া বেড়ায়।

• •

ঘোটকের বুদ্ধি।—একটি ঘোটক অত্যন্ত তৃষ্ণার্ত হইয়াছিল। আন্তাবলে জল ছিল না। ঘোটকটা তাহার রক্ষকের নিকট অভিপ্রায় জানাইতে অনেক চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইল না। এই ঘোটকের একটি বিশেষ লাগাম ছিল। যখন তাহাকে জলপান করিতে লওয়া হইত, তখন এই লাগামটা পরাইয়া দেওয়া হইত। অবশেষে ঘোটক, যে ঘরে লাগাম থাকিত সেই ঘরে গমন করিল, এবং সেই লাগামটা কামড় দিয়া রক্ষকের নিকট আসিল। রক্ষক তখন ঘোটকের অভিপ্রায় বুঝিয়া তাহাকে জলপানার্থ লইয়া গেল।

• •

বালকের ধূমপান।—অল্প বয়স্কদের যে কোন রূপ ধূমপানই স্বাস্থ্যের অনিষ্টকারী। তাই যুক্তরাজ্যের গবর্ণমেন্ট নিয়ম করিয়াছেন, নিউইয়র্ক নগরে ১৬ বৎসরের কম বয়সের যে বালক ধূমপান করিবে, তাহার জরিমানা করা হইবে।

পুরাতন কথা ।

বৃষ্টি হইলে নীচ জায়গার জল দাঁড়ায়। বুদ্ধিমান গ্রহস্থেরা ওঠান উচু রাখেন, আর ছোট ছোট নানা কাটিয়া জল সরিবার বন্দোবস্ত করেন। বৃষ্টির সময় ঐ সকল নানা ছোট ছোট নদীর আকার ধারণ করে; ছেলেবেলার তাহাতে মোচার খোলার নৌকা ভাসাইয়া আমোদ দেখিয়াছি। ওঠানের যত কিছু ধূলা মাটি, খড় কুটা সকলেরই নমুনা বৃষ্টির জলের সঙ্গে ঐ সকল নানা দিয়া ভাসিয়া চলিয়াছে। নালার জল ভারি ঘোলা হইয়াছে। ঐ জল হয় ত একটা বড় গর্তে বাইয়া পড়িতেছে। গর্তের কাছে গেলে দেখিবে, সেখানে অনেক জল দাঁড়াইয়াছে। বৃষ্টি হইয়া গেলে ঐ জল থিতাইয়া ক্রমে পরিষ্কার হইবে; ক্রমাগত কয়েক দিন বৃষ্টি না হইলে শুবিয়া যাইবে। এখন যদি একবার ঐ গর্তের তলাটা পরীক্ষা করিয়া দেখ, তবে দেখিবে যে তলার অতি মিহি মোলারেম কাদা জমিয়াছে। ঐ কাদা ওঠান হইতে আসিয়াছে। ওঠান হইতে ভারি জিনিস যাহা কিছু আসিয়াছিল, তাহা ঐ কাদার ঢাকা পড়িয়াছে।

বর্ষাকালে নদীর জল বাড়ে। চৈত্র বৈশাখ মাসে ছোট নদীটা ঝির ঝির করিয়া কোন মতে দিনপাত করে। তাহার পরিষ্কার টলটলে জলটুকু দিন দিন শুকাইয়া যায়, দেখিলে দুঃখ হয়। বর্ষাকাল আশু ক, দেখিবে তাহার আর সে অবস্থা নাই। তখন এ স্বচ্ছ জল থাকিবে না, ছুরন্ত রাখাল বালকেরাও তখন আর চৌপর দিন ধরিয়া স্নান করিতে থাকিবে না। তখনকার সেই দেশ ভাসানে ঘোলা জল আর তার বেগ দেখিলেই মনে কেমন

একটা কুমীর কুমীর ভাব আসে। এ ভাবেও কিছু আর চিরদিন যাইবে না। বর্ষা চলিয়া গেলে আবার নদীর পরিসর কমিতে থাকিবে। ঘোলা জল থিতাইয়া ক্রমে পরিষ্কার হইবে। নদীর দুই ধারে যে সকল জায়গা ডুবিয়া গিয়াছিল, তাহার আবার একটু একটু করিয়া জাগিবে। এখন দেখিবে তাহাদের উপরেও অতি মিহি মোলারেম কাদা জমিয়াছে। সাধারণ কথায় বলিবে “পলি পড়িয়াছে।”

ওঠানের নালার জল যেমন গর্তে পড়িয়াছিল, নদীর জলও তেমনি হয় ত সমুদ্রে পড়িতেছে। নদীর জলে কত জিনিস—কত গাছ পালা, কত মৃত শরীর—ভাসিয়া যায়; তাহাদেরও অনেকে সমুদ্রে বাইয়া পড়িতেছে। সেখানে কয়েকদিন ভাসিয়া তার পর তলাইয়া যাইতেছে। এইরূপে নদী যে সব জায়গার ভিতর দিয়া আসিয়াছে, তাহাদের কিছু কিছু নমুনা সমুদ্রের তলার আসিয়া পড়িতেছে। প্রত্যেক বর্ষার ঘোলা জল হইতে পলি পড়িয়া আবার ইহাদিগকে ঢাকিতেছে। এইরূপে এক এক বৎসরের এক এক স্তর পলি আর সেই সকল স্তরের মাঝে নানান রকম জিনিসের নমুনা জমিতেছে।

জোয়ার ভাটা অনেকেই দেখিয়াছে; না দেখিয়া থাকিলেও ‘সখা’তে তাহার বিষয় পড়িয়াছে। সমুদ্রের জল দিনে দুইবার করিয়া বাড়ে কমে, তাহাকেই আমরা জোয়ার ভাটা বলি। সমুদ্রের সহিত যে সকল নদীর সংযোগ আছে, সেই সকল নদীতেও জোয়ার ভাটা হয়। সমুদ্রের দিকে নদীর জল গড়াইয়া চলে, কিন্তু জোয়ারের সময় সমুদ্রের জল উচু হওয়ার দরুন সমুদ্রের জল নদীর ভিতরে আসে। নদীতে তখন জল বাড়িতে থাকে, এবং দুধারের জমি অনেক দূর অবধি ডুবিয়া যায়।

আবার তাটার সময় জল সরিয়া আইসে। জোয়ারে ভোবা জায়গাগুলি আবার ভাসিতে থাকে। তখন দেখা যায়, তাহাদের উপরেও পলি পড়িয়াছে। নদীর জল যত অধিক ঘোলা হয়, এই পলি ততই পুরু হইয়া পড়ে; আর জোয়ার যত বেশী হয় নদীর দু পাশের জমি ততই বেশী দূর অবধি ডুবিয়া যায়।

অমাবস্তা পূর্ণিমায় যত জোয়ার হয়, অষ্টমীর দিন তার চাইতে অনেক কম হয়। অমাবস্তার দিন অনেক দূর অবধি ডুবিয়া পলি পড়িয়াছে। আবার পূর্ণিমা না আসিলে এত দূর জল আসিবে না। এর মধ্যে যদি বৃষ্টি না হয়, তবে এই পলি শুকাইয়া খুব শক্ত হইয়া যাইবে। যখন এই পলি কোমল ছিল, তখন ইহার উপর দিয়া কত পশু পক্ষী চলিয়াছে, কত গাছের পাতা বাতাসে উড়িয়া আসিয়া ইহার উপরে পড়িয়াছে; মিহি কাদায় সেই সকল পশু পক্ষীর পা এবং সেই সকল পাতার অতি চমৎকার ছাঁচ রহিয়াছে। এর মধ্যে যদি হু এক ফোটা বৃষ্টি হইয়া থাকে, তবে প্রত্যেকটা ফোটার দাগ রহিয়াছে। একবার শুকাইতে পারিলেই এই সকল দাগ ও ছাঁচ চিরস্থায়ী হইয়া রহিল। পূর্ণিমার সময় ইহার উপর আবার এক স্তর পলি পড়িবে, কিন্তু সে পলিতে এই সকল দাগের কোন অনিষ্ট হইবে না। প্রতিদিন সকালে অনেক ঘরের মেজেতে মাটির লেপ দেওয়া হয়। এই সকল লেপের স্তর একটীর সঙ্গে আর একটা মিশিয়া যায় না। পুস্তকের পাতের মত তাহারা পৃথক পৃথক থাকে। পলি পড়ার সম্বন্ধেও ঠিক তেমনি। এক স্তর পলি যদি শুকাইতে পাইল, তবে আর একস্তর পলি তাহার উপরে পড়িলেও দুটা স্তর পৃথক পৃথক থাকিবে।

ক্রমশঃ।

অপূর্ব বীরত্ব।



তি প্রাচীন কালীন গ্রীস দেশের বিবরণ পাঠ করিলে স্বার্থত্যাগের অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। তাহার

এক একটা এমন সুন্দর যে, অপার্থিব বলিয়া মনে হয়। তন্মধ্যে হইতে আজ আমরা একটা চিত্রের কথঞ্চিৎ আভাস দিব।

থিব দেশের রাজা যৌবনকালে অতিশয় দুর্দান্ত এবং দুশ্চরিত্র ছিলেন। তজ্জন্ত প্রজাগণ তাঁহার প্রতি বড়ই অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। তিনি বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার চক্ষু দুটা হারাইয়াছিলেন। তখন সুবিধা পাইয়া প্রজাগণ পূর্বকৃত পাপের জন্ত, বৃদ্ধ রাজাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া, রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিল। কনিষ্ঠ রাজপুত্র ইটিওকলস্ পিতৃ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইল।

অন্ধ রাজা তাড়িত হইয়া দুঃখভারাক্রান্ত হৃদয়ে দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। জনসাধারণ তাঁহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতে লাগিল। এই অসময়ে তাঁহার দুহিতা এন্টিগনি পিতৃভক্তির চরমোৎকর্ষ দেখাইয়াছিল। এন্টিগনি অন্যায়সে ভ্রাতার নিকট রাজস্বখে অবস্থান করিতে পারিত, কিন্তু তাহার হৃদয় পিতার জন্য ব্যাকুল হইল,— সে রাজস্বখ অবহেলা করিয়া পিতার অনুসরণ করিল। পৃথিবীতে নিঃস্বার্থ স্নেহের আধার পিতা, তাঁহার দুঃখ কি সম্বানের প্রাণে সহ্য হয়? এন্টিগনি পিতার সাম্বনার জন্য নিজ জীবন উৎসর্গ করিল। পিতার সহিত দেশে দেশে ভিক্ষাজীবী হইয়া বেড়াইতে লাগিল। কন্টার পবিত্র স্নেহে বৃদ্ধ রাজা গভীর দুঃখের মধ্যেও সুখ পাইয়াছিলেন।

এন্টিগনি পিতার সহিত অনেক যন্ত্রণা পাইয়াছিল বটে, কিন্তু স্বর্গের কিরণ তাহার হৃদয়কে অধিকতর পবিত্র ও সুন্দর করিয়াছিল, ইহা নিশ্চয়।

পিতা ও কন্যা দেশে দেশে ভিক্ষা করিয়া কোন প্রকারে প্রাণধারণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহারা এটিকা দেশে গিয়া একটা রমণীয় স্থানে আশ্রয় পাইলেন। এথেন্স দেশের রাজা সদয় হইয়া তাঁহাদিগকে স্বকীয় অধিকারে আশ্রয় দিলেন। এই সময় এন্টিগনির কনিষ্ঠা ভগিনীও আসিয়া তাঁহাদের সহিত বাস করিতে লাগিল।

এ দিকে থিবদেশের রাজা ইটিওকলুস তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পলিনাইসেসকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিল। কিন্তু ছায়াসুসারে থিবসিংহাসন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতারই প্রাপ্য। সুতরাং পলিনাইসেস ভ্রাতা কর্তৃক অপমানিত হইয়া, রাজ্য উদ্ধারের জন্ত ক্রতসঙ্কল্প হইল। সে অনেক চেষ্টার পর, একদল সৈন্য সংগ্রহ করিয়া, পিতা ও ভগিনীদের নিকট বিদায় গ্রহণ করিবার জন্ত এটিকা দেশে গমন করিল। বিদায়ের কালে ভগিনীদের এই অনুরোধ করিল যে, যদি সে যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করে, তবে যেন তাহারা তাহার দেহ সমাধিস্থ করে। প্রাচীন কালে গ্রীসদেশীয়দের এই সংস্কার ছিল যে, মৃতদেহের সমাধি না হইলে, সেই মৃত ব্যক্তির আত্মা বিশ্রাম লাভ করিতে পারে না;—একটা কৃষ্ণবর্ণ নদীর তীরে অস্থিরভাবে ঘুরিয়া বেড়ায়, পরলোকে প্রবেশ করিতে পারে না। বীরহৃদয়া এন্টিগনি তৎক্ষণাৎ ভ্রাতার নিকট প্রতিজ্ঞা পাশে বদ্ধ হইল। ভ্রাতা তখন নিশ্চিন্ত হৃদয়ে যুদ্ধার্থ গমন করিল।

ইহার কিছুকাল পরে, অকস্মাৎ বজ্রাঘাতে বৃদ্ধ অন্ধ রাজার মৃত্যু হইল। তিনি পৃথিবীতে অনেক যন্ত্রণা পাইয়াছিলেন, এক্ষণে অমরধামে

গমন করিয়া শান্তি লাভ করিলেন। কিন্তু কন্যা-দ্বয়কে শোকসাগরে ভাসাইয়া গেলেন। পিতার জ্ঞায় এমন আশ্রয় পৃথিবীতে আর কি আছে? সেই স্নেহের স্থান শূন্য হইলে, সন্তানের কত কষ্ট হয়! সুখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে সেই স্নেহের উৎস শুষ্ক হয় না, সন্তানের প্রাণে অমৃত বর্ষণ করে। অতুল স্নেহময় পিতাকে হারাইয়া কন্যাদ্বয় শৈশবের ক্রীড়াভূমি সেই থিবদেশে প্রত্যাগমন করিল। সময়ে কত পরিবর্তন ঘটিয়াছে। পূর্বে যথায় পিতৃক্রোড়ে আনন্দময় বাল্য অতিবাহিত করিয়াছে, এক্ষণে তথায় পিতৃহীনা হইয়া প্রত্যাগমন করিতে হইল! তাহাদের হৃদয় এক্ষণে শোক-ভরে অবসন্ন।

এ দিকে থিবদেশে তখন ভ্রাতার ভ্রাতার যুদ্ধ বাধিয়াছে। অবশেষে যুদ্ধক্ষেত্রে উভয় ভ্রাতাই প্রাণ বিসর্জন করিল। তখন তাহাদের পিতৃব্য ক্রীয়ন থিবদেশের রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইল। ক্রীয়ন কনিষ্ঠ রাজপুত্রের পক্ষপাতী, সুতরাং সমাদর পূর্বক যথারীতি তাহার শরীর সমাধিস্থ করিল। অন্ধ শৃগাল কুকুর পরিবেষ্টিত ভয়াবহ যুদ্ধক্ষেত্রে পলিনাইসেসের শরীর অনাবৃত ফেলিয়া রাখিতে অনুমতি করিল। ক্রীয়ন চারিদিকে এই ঘোষণা করিয়া দিয়াছিল যে, যদি কেহ মৃত পলিনাইসেসের শরীর সমাধিস্থ করিতে প্রয়াস পায়, তবে তাহাকে রাজবিদ্রোহীরূপে পরিগণিত করা হইবে। এই ভয়ে কেহ সে কার্যে অগ্রসর হইল না।

এই সময় এন্টিগনির বীরহৃদয়ের পরিচয় পাওয়া গেল। পবিত্র স্নেহে পূর্ণ হইলে রমণী হৃদয় কতদূর বীরত্ব প্রকাশ করিতে পারে, তাহা দেখাইবার জন্তই বুঝি পরমেশ্বর এন্টিগনির সৃষ্টি করিয়াছিলেন! ভ্রাতার নিকট যে অঙ্গীকার করিয়াছিল, তাহা স্মরণ করিয়া এবং বিশ্বদেবের আশীর্বাদ মস্তকে

লইয়া, এণ্টিগনি ভ্রাতার শরীর সমাধিস্থ করিতে অগ্রসর হইল। তাহার কনিষ্ঠা ভগিনী কিছু ভীকৃ-
স্বভাবা ছিল, সে অনেক যুক্তি এবং ভয় প্রদর্শন
করিয়া এই অসম সাহসিক কার্য্য হইতে এণ্টিগনিকে
বিরত করিতে প্রয়াস পাইল। কিন্তু এণ্টিগনির
চিত্ত কিছুতেই বিচলিত হইল না। সে একমাত্র
উত্তর এই করিল যে,—“এই গৌরবের মৃত্যু হইতে
আমাকে বিরত করিতে পারে, এমন দুঃসহ কষ্ট
পৃথিবীতে কিছু নাই।”

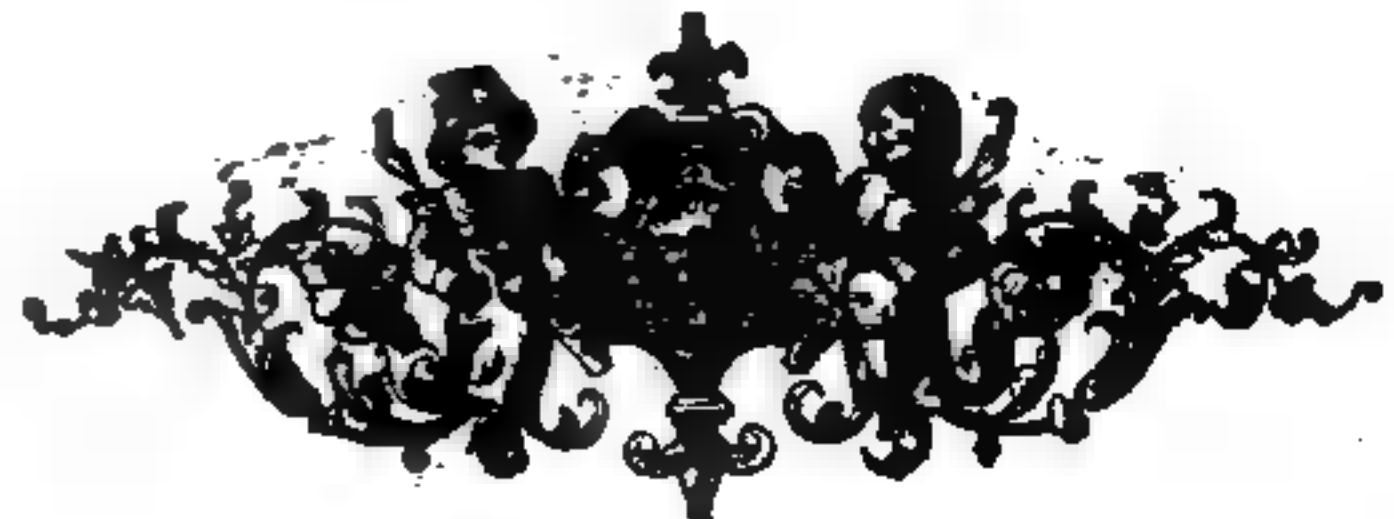
বাল্যের ক্রীড়াসহচর মেহবান্ ভ্রাতা মৃত্যু
শয্যায় শায়িত, তাহার পবিত্র মৃতদেহ শৃগাল কুকুরে
স্পর্শ করিবে, ইহা কি ভগিনীর প্রাণে সহ্য হয় ?
এণ্টিগনি গভীর রজনীতে একাকিনী সেই হিংস্রজন্তু
পরিবেষ্টিত ভয়সঙ্কুল যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করিল।
ভ্রাতার মৃতদেহের পার্শ্বে বসিয়া অব্যাহত অশ্রুধারা
বর্ষণ করিতে লাগিল। নিস্তরু নিশীথে তাহার করুণ
শোকোচ্ছ্বাস কেহ দেখিতে পাইল না, শুধু অনন্ত
মেহময়ী বিশ্বজননী তাহা শ্রবণ করিলেন এবং
তাহার সেই অশ্রুজলের সহিত স্বর্গের কিরণ মিশ্রিত
করিয়া দিলেন। তাহার হৃদয় দিগন্ততর বলীয়ান
হইল। এণ্টিগনি শোকপূর্ণ হৃদয়ে ভ্রাতৃদেহ
মৃত্তিকা দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া দিল।

পর দিবস ক্রুর-প্রকৃতি ক্রীয়ন সর্ব বিবরণ অব-
গত হইয়া অতিশয় কোপাবিষ্ট হইল। পুনরায়
সেই মৃতদেহ মৃত্তিকা হইতে উঠাইয়া অনাবৃত
ফেলিয়া রাখিতে আদেশ করিল। রজনীতে তথায়
একজন রক্ষক নিযুক্ত করিল। আবার সে রাত্রিতে
এণ্টিগনি করুণস্বরে বিলাপ করিতে করিতে
শ্মশানভূমি সদৃশ সমরভূমিতে আগমন করিল।
পুনরায় ভ্রাতার পবিত্র মৃতদেহের উপর স্বহস্তে
মৃত্তিকারশি চাপাইয়া দিল, এবং রীতিমত তাহা
সমাধিস্থ করিল। কিন্তু এবার আর এণ্টিগনি নিস্তার

পাইল না। তথাকার রক্ষক তাহাকে ধৃত করিয়া
বিচারার্থ ক্রীয়নের নিকট লইয়া চলিল। কিন্তু
এণ্টিগনির হৃদয়ে ভয় নাই, দুঃখ নাই। ভ্রাতার
জন্তু জীবন যার, তাহাতে ক্ষতি কি ? অসঙ্কচিত
হৃদয়ে পিতৃব্যের নিকট নিজ কার্য্য স্বীকার করিয়া
ভ্রাতার শরীর তিক্ষা চাহিল। নিষ্ঠুর ক্রীয়নের মন
বিন্দুমাত্র বিচলিত হইল না, সে এণ্টিগনির প্রাণ-
নাশের আদেশ করিল। কনিষ্ঠা ভগিনী পিতৃব্যকে
এণ্টিগনির জন্তু অনেক অহুন্নয় করিতে লাগিল;
কিন্তু নৃশংস ক্রীয়নের হৃদয়ে করুণার উদ্রেক
হইল না। এণ্টিগনির প্রাণ গ্রহণার্থ সমুদয়
আয়োজন হইল। এণ্টিগনি নির্ভয় হৃদয়ে বধ্য-
ভূমিতে গমন করিল; হৃদয়ে অতুল গরিমা, বদন
মণ্ডলে বুঝি স্বর্গের জ্যোতিঃ পড়িয়াছে,—তাই
এমন পবিত্র, এমন সুন্দর !

“আবার সেই অমৃতময় স্বর্গধামে হৃদয়ের পূজ-
নীয় জনক জননী এবং প্রিয়তম ভ্রাতার সহিত
মিলিত হইব, মনে করিয়া আমার আনন্দ
হইতেছে”—এই কথা বলিতে বলিতে প্রসন্ন বদনে
এণ্টিগনি নিজ জীবন উৎসর্গ করিল।

সংসারে শোকভারাক্রান্ত মানবের একমাত্র
সান্ত্বনার স্থল এই,—আবার সেই অনন্তধামে গিয়া
মিলিত হইব। এখানে প্রাণের প্রিয়জনকে হারা-
ইয়া মানব এই আশায় জীবন রাখে যে, “আবার
সেই স্বর্গলোকে গিয়া বিশ্বদেবের অমৃতময় ক্রোড়ে
তাহার সহিত মিলিত হইব।—নতুবা এত দুঃখ
শোক মানব সহিতে পারিত না।



খুকু !



আয়রে খুকু, নেচে নেচে, মায়ের কাছে আয় ।
 দেখলে তোর অই, সোণার আনন, নয়ন ভুলে যায় ॥
 চাঁদের দেশে, ছিলি তুইরে, চাঁদের স্থা পিরে ।
 তাই বুঝি তোর, চাঁদ পানা মুখ, আকুল করে হিরে ?
 তাই বুঝি চাঁদ দেখতে পেলে, হাত ছ'খানি তুলি ।
 আর চাঁদ আর, বলে ডাকিস, খেলা খুলি তুলি !!
 অথবা তুই, ছিলি বুঝি, আকাশের তারা ।
 মর্ত্য ধামে, চলে এলি, হয়ে পথ হারা ॥
 তারার মতন, নয়ন দুটি, তারার মত মুখ ।
 তারার যেমন, স্নিগ্ধ কিরণ, তেমন তোর স্থখ ॥
 যুঁই ফুলটি, আনিয়েছি, দিবরে সাজিয়ে ।
 নাচ একবার, সোণার খুকু, হু বাহ তুলিয়ে ।
 নাচ একবার, খুকু তুলি, হাসির লহর ।
 উধলিয়ে, উঠুক আমার, আনন্দ সাগর ॥

কোথা হ'তে, এলি তুইরে, কনক কিরণ ।
 লয়ে বাই, দেখি সেই, আনন্দ কানন ।
 সে দেশে কি, সবাই শিশু, সবাই হাসির খেলা ?
 সে দেশে কি, সরলতার, পবিত্রতার মেলা ?
 দূর করে দে, ~~স্বাধার~~ ঘোর, বিষম ঘুরের ঘোর ।
~~কোথা~~ দে, এ ভাঙ্গা ঘরে, দে আনন্দ তোর ॥
 আয়রে খুকু, নেচে নেচে,
 মায়ের কাছে আয় ।
 দেখলে তোর অই, নলিন-নয়ন,
 নয়ন ভুলে যায় ॥



মহাভারতের গম্পা ।

শ্রীবৎস উপাখ্যান ।

(১)

পুরাকালে প্রাগদেশে শ্রীবৎস নামে এক প্রজা-বৎসল নরপতি রাজত্ব করিতেন। শৌর্য্যে বীর্য্যে, গুণে গৌরবে, দয়া দাক্ষিণ্যে তিনি ভারতের তৎসাময়িক নরপতিদিগের মধ্যে অদ্বিতীয় ছিলেন। তাঁহার বশঃ সৌরভ সুরলোক পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। চিত্রসেন রাজার কন্যা চিত্তাদেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। স্বামী যেরূপ রূপবান, গুণবান ও ধার্মিক ছিলেন, পত্নীও তদ্রূপ রূপবতী, গুণবতী ও ধর্ম্মশীলা ছিলেন;—**তাহাদের** উভয়ের মিলনে মণি কাঞ্চন সংযোগ হইয়াছিল। রাজচক্রবর্তী শ্রীবৎসের সুশাসনে প্রজাগণ সুখ স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিত। কিন্তু চিরদিন কাহার সমানে যায় না,—মহারাজ শ্রীবৎসেরও তাই ঘটিল।

লক্ষ্মী এবং শনি, ইহাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, ইহা লইয়া একদা উভয়ের মধ্যে বাকবিতণ্ডা উপস্থিত হইল। এই বিবাদ মীমাংসার জন্ত শ্রীবৎস রাজাকে মধ্যস্থ মানা হইল। নরপতি যখন জ্ঞান করিতে যাইতেছিলেন, তখন লক্ষ্মী আর শনি বিচারপ্রার্থী হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। শ্রীবৎস তাঁহাদিগকে সমাগত দেখিয়া প্রণামপূর্ব্বক করযোড়ে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহাদের বিবাদের বিচার নিয়া মহারাজা বিষম দায়ে পড়িলেন;—কারণ, একজনকে তুষ্ট করিলেই অপরে রুষ্ট হইবেন। বিশেষ বিবেচনা পূর্ব্বক তিনি

ইহার সমুত্তর প্রদান করিবেন বলিয়া, তাঁহাদিগকে পরদিন আসিতে বলিয়া দিলেন। অতঃপর রাজা স্নানাহ্নিক সমাপন করিয়া, রাণীর নিকট যাইয়া সমস্ত ঘটনা জানাইলেন। রাণী চিন্তা, শনি ও লক্ষ্মীর বিবাদের কথা শুনিয়া প্রমাদ গণিলেন,—এতদিনে তাঁহাদের কপাল ভাঙ্গিল মনে করিয়া বড়ই ব্যাকুল হইলেন। কিন্তু ধর্ম্মপরায়ণ শ্রীবৎস ঈশ্বরের ইচ্ছার উপর নির্ভর করিয়া নিজে অবিচলিত রহিলেন এবং রাণীকে নানারূপে প্রবোধ দিতে লাগিলেন।

ভাবনা চিন্তায় সেই দিবস কাটিয়া গেল। পরদিন প্রভাতে রাজা সভা করিয়া, অনেক বিচারের পর মন্ত্রণা করিয়া এই ঠিক করিলেন যে, কে বড় কে ছোট তাহা স্পষ্ট করিয়া বলা হইবে না,—কৌশলে উত্তর দেওয়া হইবে। রাজ প্রাসাদের এক গৃহে দক্ষিণ দিকে স্বর্ণছত্র শোভিত স্বর্ণসিংহাসন, বাম দিকে রৌপ্যছত্র শোভিত রৌপ্যসিংহাসন স্থাপিত হইল;—মধ্যস্থলে রাজার আসন রক্ষিত হইল। লক্ষ্মী আর শনি তথায় আসিয়া উপনীত হইলেন। মহারাজা দণ্ডায়মান হইয়া প্রণতিপূর্ব্বক করপুটে তাঁহাদের স্তব স্তুতি আরম্ভ করিলেন। লক্ষ্মী তাঁহার স্তুতিবাদে তুষ্ট হইয়া স্বর্ণসিংহাসনে বসিয়া পড়িলেন,—শনি রৌপ্যসিংহাসনে উপবেশন করিলেন,—শ্রীবৎস আপন আসনে বসিলেন। তখন কথাপ্রসঙ্গে পূর্ব্বদিনের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হইল। তখন রাজা হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—

“আসন ছত্রেতে বিধি বুঝে লহ মনে।

বামে বসে সাধারণ, প্রধান দক্ষিণে ॥”

এই কথা শুনিয়া শনি অত্যন্ত কোপান্বিত হইয়া উঠিয়া গেলেন,—লক্ষ্মী অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া রাজার গৃহে অচলা হইয়া থাকিবেন বলিয়া বর দিয়া বিদায়

হইলেন। শনি কষ্ট ইইয়া চলিয়া যাওয়াতে, রাজা ও রাণী প্রতি মুহূর্তে কোন না কোন বিপদ আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। রাজা কোন্ দিন কোন্ অনাচার করিবেন, এবং সেই স্থানে তিনি তাঁহার দেহে প্রবেশ করিবেন—শনি সর্বদা তাহারই অনুসন্ধানে ফিরিতে লাগিলেন। একদিন রাজা না জানিয়া কুকুরে মুখ দেওয়া জলে স্নান করেন, এবং সেই স্থানে শনি তাঁহার শরীরে প্রবেশ করিলেন।

শনির আশ্রয়ে রাজার বুদ্ধি ভ্রংশ হইতে লাগিল, —রাজ্যে বিশৃঙ্খলা, দুর্ভিক্ষ, মহামারি উপস্থিত হইল; শ্রীবৎসের সোণার রাজ্য ছায়ে খারে যাইতে লাগিল। প্রজাগণের কষ্ট ও দুর্গতি দেখিয়া রাজা ও রাণী মনে বড় ক্লেশ পাইতে লাগিলেন—রাজ্য ও রাজ-সংসারের হতশ্রী দেখিয়া তাঁহারা বিষম হইলেন। ধর্মরত নৃপতি পদে পদে বুদ্ধিব্রষ্টের পরিচর দিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু ধর্মভ্রষ্ট হইলেন না। তাঁহার জন্তই রাজ্যের এরূপ অমঙ্গল হইতেছে দেখিয়া, তিনি স্বয়ং বনবাসী হইতে সংকল্প করিলেন; এবং রাণী চিন্তার নিকট এই অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাকে পিতৃ-ভবনে গমন করিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু সতী নারী পতি হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেন কিরূপে? তাই তিনি বলিলেন—

“পিতৃ-গৃহে যাইবার সময় এ নয়।

হাসিবেক শত্রুগণ যে দুঃখ না সয় ॥

দুঃখের সময় তব থাকিব সংহতি।

যা হবে তোমার গতি আমার সে গতি ॥

তব সঙ্গে থাকিয়া সেবিব তব পদ।

আমি সঙ্গে থাকিলে না ঘটিবে আপদ ॥

গৃহিণী থাকিলে সঙ্গে গৃহস্থ বলায়।

উভয়ে যে স্থানে থাকে তথা সুখ পায় ॥

শনির দোষেতে তুমি আমারে ছাড়িবে।

চিন্তারে সমর্পি চিন্তা দুঃখিত পাইবে ॥”

রাজা অগত্যা চিন্তাদেবীকে সঙ্গে লইতে বাধ্য হইলেন। রাণী রাজার পরামর্শে কতকগুলি হীরা, মণি, স্বর্ণ, মুক্তা জড়াইয়া এক পুটলি বাধিলেন; এবং লোকে সন্দেহ করিতে না পারে, এই অভিপ্রায়ে এক কাঁথা দ্বারা তাহা বেঁধেন করিলেন। সব ঠিক ঠাক করিয়া এক রাত্রিতে রাজা ও রাণী পদব্রজে ঘরের বাহির হইলেন। উভয়ে পুটলি মাথায় করিয়া লইয়া চলিলেন। পুরীত্যাগকালে লক্ষ্মী আসিয়া এই বলিয়া তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন—

“যথায় থাকিবা তথা করিব গমন।

কায়ার সহিত ছায়া মিলন যেমন ॥

কিছুকাল দুঃখ তুমি গ্রহণে পাইবা।

পুনর্বার নিজ রাজ্যে ঈশ্বর হইবা ॥”

স্বামী স্ত্রী ক্রতপদে চলিতে লাগিলেন—কিন্তু রাজ্য সুখে পরিবর্তিতা রাজ্যরাণী কতক দূর যাইয়াই পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলেন,—চরণ ক্ষত বিক্ষত হইয়া রক্তপাত হইতে লাগিল। তথাপি স্বামীর উদ্ধার ভর দিয়া তিনি চলিতে লাগিলেন,—রাণীর ক্লেশে রাজার প্রাণ ফাটিয়া যাইতে লাগিল। অবশেষে এক গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিয়া এক নদী দেখিতে পাইলেন। সেই নদী কিরূপে পার হইবেন, উভয়ে তাহা ভাবিয়া অধীর হইলেন। হঠাৎ এক ব্যক্তি ধীরে ধীরে একখানা নৌকা বাহিয়া যাইতেছে, দেখিতে পাইলেন। নদী পার করিয়া দেওয়ার জন্ত, তাঁহারা তাহাকে অনুনয় বিনয় করিতে লাগিলেন। তাহার নিকট আপনাদের পরিচয় প্রদান করিলে, নাবিক তাঁহাদিগকে পার করিয়া দিতে সম্মত হইল;—কিন্তু তাহার ভয় তরীতে তাঁহাদের দুজনের ও সঙ্গীয় পুটলির ভার সহিবে না বলিয়া সে আপত্তি করিল;—হয় পুটলি, না হয় রাণীকে আগে পার করিতে হইবে। আগে পুটলি পার করাই ঠিক করিয়া, রাজা ও রাণী ধরাধরি করিয়া তাহা

নৌকায় তুলিয়া দিলেন। নৌকা বাহিয়া চলিল,— কিন্তু অল্পক্ষণ মধ্যেই নদী শুকাইয়া গেল, নাবিক পুটলিসহ, অন্তর্হিত হইল। তখন তাঁহারা ইহা শনির ছলনা বুঝিতে পারিলেন। রাণী ধনরত্ন হারাইয়া ব্যাকুলিত হইয়া পড়িলেন,—রাজা নানা-বিধ প্রবোধ বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া আস্তে আস্তে তাঁহাকে লইয়া চলিলেন। অবশেষে তাঁহারা চিত্র-ধ্বজ নামক বনে উপনীত হইলেন। তথাকার সরোবরের রমণীয় জলে স্নান, আহ্নিক ও দেবার্চনা সম্পন্ন করিয়া ফলমূল ভক্ষণে উভয়ে ক্ষুধা নিবারণ করিলেন, এবং ফলমূল ভক্ষণ করিয়াই সেই বনে বাস করিতে লাগিলেন। একদিন কয়েকজন ধীবর সরোবরে মাছ ধরিতে আসিল,—রাজা তাহাদের নিকট হইতে একটা শকুল (শোল) মৎস্য চাহিয়া লইলেন। মাছটা আনিয়া পুড়িয়া দেওয়ার জন্ত রাণীর নিকট দিলেন। রাহার আহারের জন্ত প্রতিদিন কত সুখাদ্য প্রস্তুত হইত, আজ তাঁহাকে কিরূপে মৎস্য পোড়া খাইতে দিবেন ভাবিয়া, রাণী খেদ করিতে লাগিলেন। কিন্তু পোড়া শোল মাছ খাইলে শনি গ্রহের প্রকোপ কমে বলিয়া, রাণী মাছ পোড়াইতে বসিলেন। মাছ পোড়া শেষ হইলে, পুকুরের জলে তাহা পরিস্কার করিতে লইয়া গেলেন। যেই জলে পোড়া মাছ ধুইতে লাগিলেন, আর অমনি সেই পোড়া মাছ জীয়াইয়া ছুটিয়া গেল! রাণী এই অস্বাভাবিক ঘটনা দেখিয়া অবাক হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। রাজা ইহাও শনির চাতুরী বলিয়া রাণীকে প্রবোধ দিলেন। তখন শনি অন্তরীক্ষে থাকিয়া তাঁহাকে অবমাননার জন্ত তাঁহাদিগকে এরূপ বিড়ম্বিত করিতেছেন বলিয়া শাসাইলেন, তাঁহাদের উভয়েতে বিচ্ছেদ ঘটাইবেন বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। রাজা শনির কথা শুনিয়া শঙ্কিত-হৃদয়ে ভগবানে আশ্রয়

সমর্পণ করিয়া ক্রমাগত ৫ বৎসর কাল বনবাসে কাটাইলেন। কিন্তু সেই বনের ফলমূল ফুরাইয়া আসিল দেখিয়া, তাঁহারা সেই স্থান পরিত্যাগ করিতে সংকল্প করিলেন।

তৎপর তাঁহারা নিকটবর্তী এক নগরে উপনীত হইলেন। নগরের উত্তর ভাগে যত ধনীদেব বাস ছিল, তাঁহারা দক্ষিণ ভাগে গরীব কাঠুরিয়াদের সহিত বাস করিতে লাগিলেন। কাঠুরিয়া রমণীগণ রাণী চিন্তার সম্ভাবনারে অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহার সহিত সখীভাবে চলিতে লাগিল, রাজা কাঠুরিয়া-দের সহিত বনে যাইয়া চন্দনকাষ্ঠ সংগ্রহ পূর্বক তাহা বিক্রয় করিয়া স্বামী স্ত্রীতে সুখে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। ইঠাৎ একদিন সেই নগরের নিকট এক সওদাগরের বাণিজ্য নৌকা নদীর চরাতে আটকিয়া গেল। বণিক বহু আয়াস করিয়াও নৌকা নামাইতে পারিল না। এই সময় শনি এক গণংকারের বেশ ধরিয়া মহাজনের নিকট উপস্থিত হইলেন। “নগরে কাঠুরিয়া পাড়াতে এক সতী আছে, সে যদি আসিয়া নৌকা স্পর্শ করে, তবেই তোমার নৌকা নামিবে”—সওদাগরকে এই কথা বলিয়া গণক চলিয়া গেল। পরদিন প্রভাতে সওদাগর কাঠুরিয়া স্ত্রীদিগকে অর্থের প্রলোভন দেখাইয়া নৌকা স্পর্শ করিতে আনাইল,— কিন্তু রাজার নিষেধে চিন্তা আসিলেন না। কাঠুরিয়া রমণীগণের সকলে একে একে নৌকা স্পর্শ করিল—কিন্তু চরা হইতে নৌকা এক তিলও নড়িল না। তখন তাহাদিগকে প্রতিশ্রুত অর্থ দিয়া বিদায় করিল, এবং পাড়ার আর কোন রমণী আসিতে বাকি আছে কি না, লোক-জনদিগকে জিজ্ঞাস করিল। কেবল একটা রমণী কিছুতেই আসিতে রাজি হন নাই শুনিয়া, মহাজন রাণীর নিকট উপস্থিত হইয়া কাদা কাটি

আরম্ভ করিল,—তখন রাজা জঙ্গলে কাষ্ঠ আহরণে গমন করিয়াছেন। বণিকের কাতর উক্তি শুনি ককণ-হৃদয়া রাণীর দয়ার উদ্রেক হইল। “তিনি পরোপকার সাধন করিতে,—ধর্ম কর্মের জন্ত তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন পূর্বক সওদাগরের নৌকা স্পর্শ করিতে গিয়াছিলেন,”—এ কথা বলিলে স্বামী অবশ্য ক্ষমা করিবেন এই ভাবিয়া সওদাগরের প্রস্তাবে অগত্যা সন্মত হইলেন, নৌকা স্পর্শ করিতে চলিলেন। যেই নৌকা স্পর্শ করা, আর অমনি নৌকা ভাসিয়া চলিল। ইহা দেখিয়া সেই দুঃখমতি বণিক ভাবিল, এই সাধবী নারী নৌকাতে থাকিলে আর কোথাও নৌকা চরাতে আবদ্ধ হওয়ার সম্ভাবনা নাই; সুতরাং তাহাকে সঙ্গে করিয়া লওয়া যাউক। এই ভাবিয়া রাণীকে নৌকাতে করিয়া লইয়া চলিল। তখন চিন্তা স্বামী-বাক্য উল্লঙ্ঘন পূর্বক যে চক্ষু করিয়াছেন, তজ্জন্ত খেদ করিতে লাগিলেন; তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে বণিকের নিকট কাকুতি মিনতি আরম্ভ করিলেন। কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে ছাড়িয়া না দেওয়াতে, পাছে তাঁহার উপর কোনরূপ অত্যাচার হয়, এই আশঙ্কায় তাঁহার রূপ লাবণ্য হরণ করিয়া জরাগ্রস্ত করার জন্ত চিন্তা সতী সূর্যের স্তব স্তুতি আরম্ভ করিলেন। সূর্য্য প্রসন্ন হইয়া রাণীর অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। ক্রমশঃ পামর বণিক তাঁহাকে বন্ধন করিয়া লইয়া নৌকা ভাসাইয়া চলিল।

ক্রমশঃ ।



ইতর প্রাণীর বুদ্ধি ।

(সত্য ঘটনা ।)

সদা সর্বদা ছোট বড় পশুপক্ষী প্রভৃতি যে সমস্ত ইতর প্রাণী আমাদের চক্ষে পড়ে, তাহাদের আচার ব্যবহার, অনুরাগ বিরাগ, ও হিংসা ঘেঘের প্রতি সখার অল্প বয়স্ক পাঠক পাঠিকাদের কেহ কি ভালরূপে লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছে? দেখিয়া থাকিলে সময় সময় নিশ্চয়ই তোমাদের খুব আশ্চর্য্য বোধ করিতে হইয়াছে। ইতর প্রাণীর কথা বলিতে পারে না বটে; কিন্তু পরস্পর ইঙ্গিতে ইসারায় কেমন আশ্চর্য্যরূপে ইহারা কথার কাজ সারিয়া লয়। ইহাদের বুদ্ধি কৌশল দেখিয়া সময় সময় অবাক হইতে হয়। পশুর মধ্যে শৃগালের দুঃখমি, এবং পক্ষীর মধ্যে কাকের নষ্টামি বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন। পাড়াগায়ে নিরীহ গৃহস্থদের প্রতি এই দুই মহাত্মা কিরূপ দৌরাভ্যা করিয়া থাকেন, অনেকেই বোধ হয় তাহা দেখিয়া থাকিবেন। আমাদের ছেলেবেলার অনেক কথার মধ্যে এই শৃগাল ও কাকের দুঃখমি বুদ্ধির দুইটা ঘটনা মনে পড়িতেছে। সেই দুইটা প্রথমতঃ সখার শিশু পাঠক পাঠিকাদিগকে বলিয়া কুকুর বিড়াল প্রভৃতি অশান্ত জন্তু সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিব।

একবার আমাদের বাহির বাড়ীর দালানের একটা কুঠরীতে একটা কুকুরের কতকগুলি ছানা হয়। ঘরটীতে ভালরূপ কপাটাদি ছিল না; এবং কাঠকুটা রাখা ব্যতীত উহার আর কোন ভাল ব্যবহারও ছিল না। ঘরটীর যাহা কিছু সদ্যবহার চামড়িকা মহাশয়রাই করিতেন, এবং উহা তাহাদেরই একচেটিয়া মহল হইয়া পড়িয়াছিল।

আমাদের বাড়ীর কুকুরটী অসময়ে আর কোন ভাল স্থান না পাইয়া, ঐ ঘরটীতেই আশ্রয় নিয়াছিল। কিছুদিন যাইতে না যাইতে, ছানাগুলির অবিশ্রান্ত চীংকারে সমস্ত বাড়ী এবং চারিদিকের বন জঙ্গল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। শৃগাল কুলের মধ্যেও আনন্দ কোলাহল পড়িয়া গেল। সেই কুকুরের ছানাগুলির কচি হাড় ও মাংসের আশায়, চুটী একটী করিয়া শৃগাল ক্রমশঃ সেই কুঠরীর কাছ দিয়া সৰ্বদা আনাগোনা আরম্ভ করিল। কিন্তু ছানাগুলির মায়ের অবিশ্রান্ত যত্ন ও সতর্কতার জন্ত শৃগালদের মনোরথ সহজে পূর্ণ হইল না। ছুটী একটী শৃগাল যেমন ঘরটীর কাছে যায়, আর সেই মা কুকুরটীর বিষম তাড়া খাইয়া, লেজ গুটাইয়া তাহাদের পালাইতে হয়। কুকুরের ছানাগুলির উপর শৃগালদের আক্রমণ এবং ছানাগুলির মায়ের তীব্র পাহারা, এই ভাবে চলিতে লাগিল।

কিছুকাল পরে একদিন নিকটস্থ আর একটী ঘরে বসিয়া আমরা কয়েকজন গল্প করিতেছি। এমন সময় হঠাৎ দেখিতে পাইলাম, ছুটী শৃগাল জঙ্গল হইতে বাহির হইয়া, যে ঘরে কুকুরের ছানা ছিল তাহার সম্মুখের দিকে একটী উপস্থিত হইল, এবং অপরটী ঘরের পশ্চাদিকে রহিল। যে শিয়ালটী সামনের দিকে গিয়াছিল, সে ঘরের সম্মুখে উপস্থিত হইতেই মা-কুকুরটী তাহার পিছনে পিছনে ভয়ানক তাড়া করিয়া গেল, এবং এই সুযোগে ঘরের পশ্চাৎ হইতে অপরটী আসিয়া একটী ছানা মুখে করিয়া পালাইল। প্রতিদিনই শিয়াল আসে এবং কুকুরের ছানাগুলির মায়ের কাছে তাড়া খাইয়া পালায়। সুতরাং আজও সেইরূপ হইবে মনে করিয়া আমরা বসিয়াছিলাম। কিন্তু আজ যে শৃগাল ছুটী ছানা নিবার জন্ত এত বুদ্ধি খাটাইয়া

এরূপ ফন্দী করিয়া আসিয়াছে, তাহা আমাদের একটুও সন্দেহ হয় নাই। আহা! হতভাগিনী মা শৃগাল তাড়া করিয়া ফিরিয়া আসিয়া যখন দেখিল যে, তাহার একটী ছানা নাই, তখন কতই আতর্জনাদ করিতে লাগিল। কিছুদিনের মধ্যে সেই ছুরাচার শৃগালদ্বয় নানা ফিকিরে একে একে বেচারীর সমস্ত ছানাগুলিই খাইয়া ফেলিল। শৃগালের এইরূপ ছুষ্টামি বুদ্ধি সচরাচর আরও অনেক দেখিত পাওয়া যায়।

কাকের নষ্টামির কথা যে বলিতেছিলাম, তাহা আরও কৌতুকজনক। এমনি আমটী, জামটী, কলাটী, সন্দেশটী যে ইহারা নিমেষ মধ্যে স্ককৌশলে ছো মারিয়া লইয়া যায়, তাহা ত সদা সৰ্বদাই সকলে দেখিয়া থাক, এবং অনেকে বোধ হয় সে দৌরাশ্রয়ার ভুক্তভোগীও আছি। যে ঘটনার কথা বলিতেছি, এ সেরূপ নহে। আমাদের কোন বন্ধুর একটী কুকুর ছিল। কুকুরটী একটু ভাল জাতের, অর্থাৎ যে সব কুকুরকে সাধারণতঃ আমরা বিলাতী কুকুর বলিয়া থাকি, সেই রকমের। আমাদের বন্ধু তাহার খাওয়া দাওয়া সম্বন্ধে বিশেষ যত্ন নিতেন। প্রতিদিনই কুকুরটীর জন্ত একটু আধটু মাংসের ব্যবস্থা ছিল। এক দিবস আমরা অনেকেই আমাদের সেই বন্ধুর বাড়ীর দরদালানে বসিয়া নানারূপ গল্প করিতেছি, এবং আমাদের বন্ধুর সেই কুকুরটী সম্মুখে উঠানে বসিয়া একখানা পাঁঠার ঠ্যাঙের রসাস্বাদনে রত আছে,—এমন সময় কতকগুলি কাক আসিয়া কুকুরটীর পিছনে লাগিল। কাকগুলির চেষ্টা, কি করিয়া সেই পাঁঠার ঠ্যাঙখানি কুকুরটীর নিকট হইতে কাড়িয়া লইবে; কিন্তু কিছুতেই তাহারা তাহা পারিয়া উঠিতেছে না। এক একবার যেমন তাহারা কুকুরটীর সম্মুখে অগ্রসর হইতেছে, আর কুকুরটী রাগে ভেউ ভেউ

করিয়। কামড়াইতে যাইতেই, উড়িয়া পালাইতেছে। অনেক চেষ্টার পর কিছুতে আর না পারিয়া কাকগুলি খানিকটা দূরে একটা বৃক্ষের উপর গিয়া জড় হইল। আমাদের সকলেই কাক ও কুকুরের ঐ ব্যাপার দেখিতেছিলাম। কাকগুলিকে বৃক্ষের উপর গিয়া একত্র জড় হইতে দেখিয়া আমাদের মধ্যে একজন হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“দেখেছ, বেটারা হেরে গিয়ে আবার কি পরামর্শ আঁটিছে।” তখন সে কথা নিতান্ত হাস্যজনক বোধ হইলেও কিছুক্ষণ পরেই সে অনুমানটা ঠিক বলিয়া প্রকাশ পাইল।

এবারে কাকগুলি দুইদল হইয়া, একদল আসিয়া কুকুরটার সম্মুখের দিকে উড়িয়া পড়িল, আর এক দল পিছনের দিকে পড়িল। সামনের দল প্রথমতঃ কুকুরটাকে পূর্বের স্তায় খোঁচাইয়া তুলিল। ঠ্যাঙ খানি নেবার জন্ত তাহারা যেমন অগ্রসর হয়, কুকুরটা রাগিয়া খেউ খেউ করিয়া কামড়াইতে ওঠে, আর তাহারাও তখনই পালাইয়া আসে। কিন্তু এবার শুধু খেলা নহে। এবার কাকগুলি মতবব আঁটিয়া আসিয়াছে। একটু পরেই দেখিলাম যে, কুকুরের পিছনের দলের দুটা কি তিনটা খুব আন্তে আন্তে অলক্ষিত ভাবে গিয়া কুকুরের লেজের ঠোঁট দিয়া এমন ঠোকর মারিল যে, কুকুরটা দারুণ ব্যথায় এবং রাগে পশ্চাৎ ফিরিয়া ভেউ ভেউ করিয়া কামড়াইবার জন্ত তাড়া করিল। পাঠার ঠ্যাঙখানি সে সম্মুখে রাখিয়া খাইতেছিল; সুতরাং এবার উহা ফেলিয়া মুখ ফিরাইয়া পশ্চাতের কাকগুলিকে তাড়া করাতে, সম্মুখের কাকের দল ঠ্যাঙ লইয়া উড়িয়া পালাইল। কুকুরটা মুখ ফিরাইয়া ঐ ঠ্যাঙ না পাইয়া ভেউ ভেউ খেউ খেউ করিয়া কাণে তাল লাগাইল। ওদিকে কাকের দল উপরে উড়িতে উড়িতে কঃ-কঃ করিয়া ডাকিয়া যেন তাহাকে ঠাট্টা করিতে লাগিল। ঠাট্টা করুক আর নাই করুক,

কুকুরটা কিন্তু সেই কঃ-কঃ ধ্বনিতে পাগল-প্রায় হইয়া উঠিল। তখন আমাদের বন্ধু গিয়া আর একখানি ঠ্যাঙ দিয়া তাহাকে শান্ত করিলেন। এই ব্যাপার দেখিয়া আমরা সকলে হাসিতে হাসিতে মরি। শৃগাল ও কুকুরের এ দুইটা চাতুরীই এক রকমের। কিন্তু এ ধূর্তামির কাছে মানুষের অনেক সময় পরাস্ত হইতে হয়। এখন বিড়াল কুকুরের কথা কিছু বলিব।

বিড়াল কেবল মাচ খাইবার ঘম বলিয়াই আমরা জানি। গুণ ইহাদের এই যে, কখনও কখনও দুই একটা ইন্দুর মারে;—সেও সব বিড়াল না। কিন্তু ইহারা যে সময় সময় প্রতিপালকের প্রাণ রক্ষা করিতে পারে এবং চোর ডাকাত তাড়াইতে পারে, তাহা বোধ হয় এ দেশে কেহই কখনও দেখেও নাই—শোনেও নাই। কিছুদিন হইল এক খানি বিলাতী সংবাদপত্রে বিড়ালের আশ্চর্য্য বুদ্ধি সম্বন্ধে কতকগুলি সত্য ঘটনা পাঠ করিয়াছিলাম। আজ তাহারই দুই একটীর কথা সখার পাঠক পাঠিকাগণকে বলিব।

বিলাতের কোন এক বাটীতে টপ্সি নামে একটা সুন্দর পালিত বিড়াল ছিল। বাড়ীর গৃহিণীর কোন সন্তানাদি ছিল না বলিয়া টপ্সিকে আপনার সন্তানের মত লালন পালন করিতেন। টপ্সিও তাঁহাকে মায়ের মতই দেখিত; একদণ্ডের তরেও কাছ ছাড়া হইত না। বাড়ীর কর্তাদের স্বভাব বড় মন্দ ছিল। সর্বদা মদ খাইয়া মাতলামী করিতেন, এবং স্ত্রীর উপর বড়ই নিষ্ঠুর ব্যবহার করিতেন। এক দিন তিনি ভয়ানক মাতাল হইয়া আসিয়া গৃহিণীর সঙ্গে অনর্থক বাকবিতণ্ডা আরম্ভ করিলেন, এবং শেষে কথায় কথায় রাগান্বিত হইয়া স্ত্রীকে লাগি দিয়া ভূতলে ফেলিয়া হতভাগিনীকে গলা টিপিয়া মারিতে উদ্যত হইলেন। টপ্সি

তাহার মাতার এইরূপ বিপদ কালে আর কোন উপায় না দেখিয়া, তীব্রবেগে গিয়া তাহার তীক্ষ্ণ নখপঙ্ক্তিদ্বারা সেই মাতাল গৃহস্বামীর পৃষ্ঠদেশে ভয়ানক আঁচড় মারিল। যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া



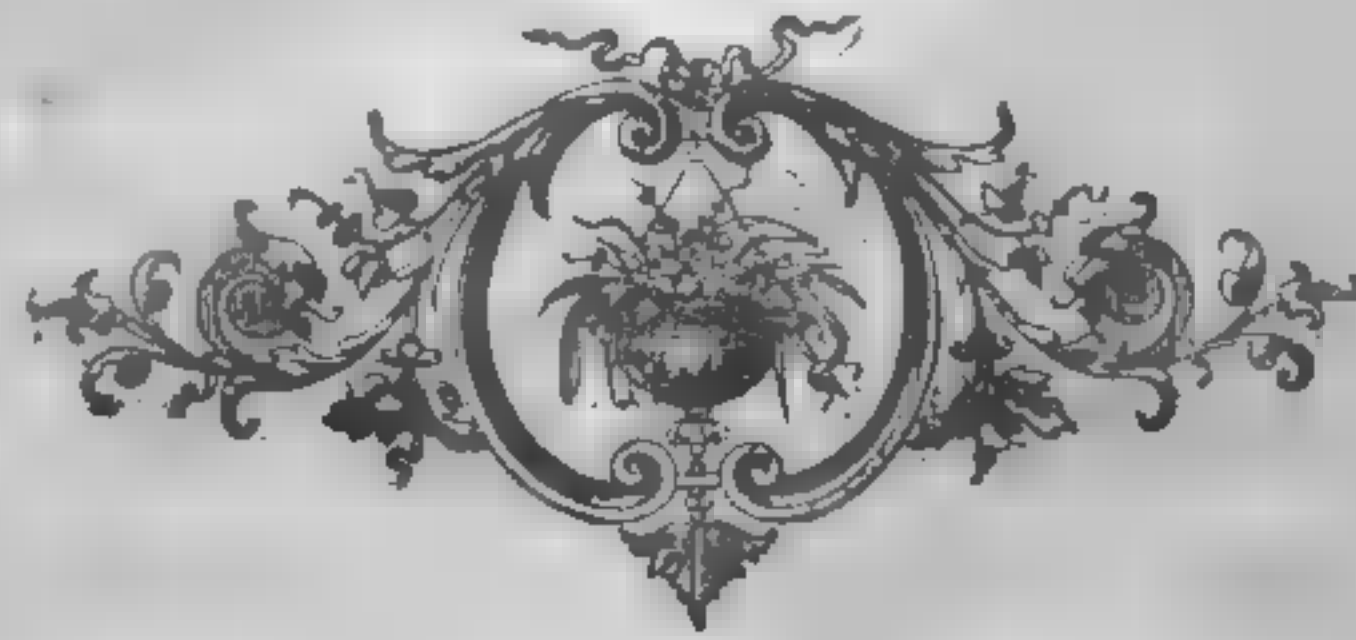
গৃহস্বামী স্ত্রীকে ছাড়িয়া টপসিকে মারিতে ধাইলেন। টপসি পালাইল, এবং এদিকে গৃহিণীও নিষ্ঠুর স্বামীর হাত এড়াইয়া এক ঘরে গিয়া দরজা বন্ধ করিয়া আপনার প্রাণরক্ষা করিলেন।

বিড়ালের চোর তাড়ানের ঘটনাটিও কম আশ্চর্য্যজনক নহে।

রাত্রিকালে ঘরের জানালা ভাঙ্গিয়া এক বাড়ীতে চোর প্রবেশ করিতেছিল। গৃহস্থেরা সকলেই ঘুমে অচেতন ছিল। চোর গৃহে একবার প্রবেশ করিতে পারিলেই গৃহস্থকে স্বর্কস্বাস্ত করিয়া যাইতে পারিত। কিন্তু চোর যেমন জানালার মধ্য দিয়া প্রথম মাথা ঢুকাইয়া গৃহে প্রবেশ

করিতেছিল, সেই বাড়ীর একটা পালিত বিড়াল গিয়া তাহার তীক্ষ্ণ নখাণ্ণ দ্বারা চোরের মুখে এমন থাবা মারিল যে, সেই আঘাতের বিষম যন্ত্রণায় গৃহ প্রবেশের চেষ্টায় আপাততঃ চোরকে নিরস্ত হইতে হইল। এদিকে সেই বিড়ালটির চীৎকারে গৃহস্থদের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, এবং চোরেরও প্রাণ নিয়া পালাইতে হইল। সেই রাত্রিতেই সে চোর স্থানান্তরে ধরা পড়িয়াছিল; এবং তাহার মুখের আঁচরের দাগ সম্বন্ধে প্রশ্ন হওয়াতে পুলিশের কাছে বিড়ালের সেই আক্রমণের কথা সে স্বীকার করিয়াছিল। বিড়ালের এরূপ বুদ্ধি সম্বন্ধে অনেক ঘটনা আছে। কিন্তু তাহার সকলগুলি বলিবার স্থান আমাদের নাই।

কুকুর প্রভুভক্ত ও বিশ্বাসী বলিয়া বিখ্যাত। ইহাদের বুদ্ধি যেমন অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, বিশ্বাস এবং ভক্তিও তেমনি অত্যন্ত প্রগাঢ়। মানুষের বুদ্ধিতে যাহা কুলায় না, সময় সময় কুকুর তাহাও অনায়াসে করিয়া ফেলে। কুকুর বিপদ আপদে বড় উপকারী বন্ধু। এ সম্বন্ধে অনেক আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য ঘটনা আমরা জানি। বারম্বার সখার পাঠক পাঠিকাদিগকে আমরা তাহার কিছু কিছু উপহার দিব।



অজিত কুমার ।

সপ্তম অধ্যায় ।

(১১৮ পৃষ্ঠার পর ।)



ক্যা হইয়াছে। খনকেরা কাজ কর্ষ শেষ করিয়া বাড়ী চলিয়া গিয়াছে। অজিতকুমার সেই স্থানে সেই ভাবেই দাঁড়াইয়া আছে। এমন সময়ে অরুণ আসিয়া বলিল,—“দাদা, বাড়ী যাইবে না?” এতক্ষণে অরুণের জ্ঞান হইল। রোপ্যের খনির কথা, ইন্স্পেক্টরের ভৎসনা তাহার মনে আসিল। অজিত কহিল,—“তুমি আগে যাও। আমি একটু পরে আসিতেছি।”

অজিত আবার গলিতে গলিতে খুঁজিতে লাগিল। অনেক অন্বেষণের পর দেখিল, একটা ক্ষুদ্র ছিদ্র দিয়া ভিতর হইতে আলোক আসিতেছে। অজিতের সন্দেহ হইল, সেই ছিদ্রের ভিতরে মস্তক প্রবেশ করাইয়া দেখিতে লাগিল; দেখিল, সেই রূপার খনি দীপালোকে ঝকঝক করিতেছে। অজিত চীৎকার করিতে উদ্যত হইল; কিন্তু এমন সময়ে সভয়ে দেখিল, ■ জন বিকটাকার লোক ভিতরে রূপা কুড়াইতেছে। অজিত আরও দেখিল, সেই ৪ জনের মধ্যে তাহাদিগের উপকারক ও পরম বন্ধু গণেশ রহিয়াছে। অজিতের বিশ্বাস হইল না; মনে হইল, তাহার দেখিতে ভ্রম হইয়াছে। আবার চাহিল,—আবার সেই গণেশের মুখ উজ্জ্বল দীপালোকে তাহার চক্ষু স্পষ্ট প্রতিভাত হইল।

এতক্ষণে অজিত সমুদায় রহস্ত বুঝিতে পারিল। যখন রূপারখনি দেখিয়া সে ইন্স্পেক্টরের বাড়ীতে দৌড়াইয়া যায়, তখন ■ জন লোক তাহার নিকটে কর্ষ করিতেছিল। অজিত বুঝিল, ইহারা সেই

৪ জন লোক। অজিত চলিয়া গেলে, ইহারা পাথরিয় কয়লার পিণ্ড দ্বারা গহ্বরের মুখ বন্ধ করিয়া ফেলিয়াছিল; তজ্জন্তই অজিত ইন্স্পেক্টরের সহিত ফিরিয়া আসিয়া সে গহ্বর বাহির করিতে পারেনাই। এক্ষণে খনির সমস্ত লোক চলিয়া যাওয়ায় ইহারা গোপনে গহ্বর হইতে রূপা কুড়াইয়া লইয়া যাইতেছে।

অজিতের মহা ভাবনা উপস্থিত। অজিত কি করিবে এক্ষণে তাহাই ভাবিতে লাগিল। যদি ঐ ■ জন লোককে জিজ্ঞাসা করে, কেন তাহারা তাহার রূপারখনি গোপন করিয়াছিল—এবং কেনই বা এমন গোপনে খনি হইতে রূপা কুড়াইয়া লইতেছে, তাহা হইলে তাহারা নিশ্চয়ই আপনাদিগের দুর্কর্ম প্রকাশিত হইবার ভয়ে অজিতকে মারিয়া ফেলিবে। আর যদি অজিত যাইয়া আবার ইন্স্পেক্টরকে খবর দেয়, ইন্স্পেক্টর হয় ত তাহার কথা বিশ্বাস করিবে না—হয় ত চোরেরা ইহার মধ্যে আবার গহ্বরটী ঢাকিয়া ফেলিতে পারে। সুতরাং অজিতের এক্ষণে কি করা কর্তব্য? অজিত অনেকক্ষণ ভাবিল, কিন্তু কিছুই স্থির করিতে পারিল না। দিবসের লজ্জা ও অপমানে তাহার স্বাভাবিক প্রতিভা নিস্তেজ হইয়া গিয়াছে। তাই অজিত কিছুই অবধারণ করিতে পারিল না। অবশেষে রাত্রি অধিক হইল দেখিয়া বাটীতে ফিরিয়া আসিল।

অজিত বাটীতে ফিরিয়া আসিল বটে, কিন্তু সে রাত্রিতে তাহার ঘুম হইল না। রূপার খনির কথা, ইন্স্পেক্টরের ভৎসনা, গণেশের আচরণ তাহার মনে আসিতে লাগিল। একবার মনে করিল, বাবার কাছে সকল কথা বলি। আবার ভাবিল, আজ বলিব না, কাল একটা যাহা হয় করিয়া তাঁহাকে জানাইব। এইরূপ সাত পাঁচ ভাবিতে ভাবিতে রাত্রি প্রভাত হইল। অজিত অরুণের সঙ্গে আবার খনিতে কাজ করিতে গেল।

অষ্টম অধ্যায় ।

কাজ কর্তৃক সারিয়া খনকেরা বাড়ী চলিয়া গিয়াছে। খনির সমুদায় অংশ নিবিড় অন্ধকারে আবৃত হইয়াছে। সেই অন্ধকারময় খনির একটা গলিতে অজিতকুমার সেই গহবরের প্রবেশ পথে দাঁড়াইয়া চাহিয়া চাহিয়া কি দেখিতেছে। ভিতরে থাকিয়া থাকিয়া ঠং ঠং শব্দ হইতেছে। আর সেই শব্দে নিস্তব্ধ অন্ধকারাশি কাঁপিয়া উঠিতেছে। হঠাৎ লঠনের আলো আসিয়া অজিত কুমারের মুখের উপর পড়িল। অজিত সারিয়া দাঁড়াইতে চেষ্টা করিল। কিন্তু সে সেস্থান হইতে একটা অঙ্গ নাড়িবার পূর্বেই কে আসিয়া বজ্রমুষ্টিতে তাহার হাত ধরিল এবং চীৎকার করিয়া বলিল,—“ছুঁষ্ট রালক, তুমি—তুমি আমাদিগকে ধরাইয়া দিতে চেষ্টা করিতেছ?”

অজিত একটা কথা বলিবার পূর্বেই তাহার তাকে গহবরের মধ্যে টানিয়া লইল। অজিত দেখিল, এ সেই জন লোক।

গহবরের মধ্যে লইয়া তাহার অজিতকে ছাড়িয়া দিল, এবং নিকটে বসিতে বলিল। অজিত বসিলে কহিল,—“দেখ, তুমি কি আমাদিগকে ধরাইয়া দিতে চাও? সে সংকল্প পরিত্যাগ কর। এ খনির কথা কেহই জানে না। দেখ এখানে কত রোপ্য রহিয়াছে। আমরা ৫ জনে ইহা ভাগ করিয়া লইব, কেহই জানিতে পারিবে না। দিবসে গহবরের মুখ বন্ধ করিয়া রাখিলে, কে ইহা খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিবে?”

অজিত।—তোমাদিগকে ধরাইয়া দিই বা না দিই, কিন্তু তোমাদিগের কথায় সম্মত হইতে পারিতেছি না। দেখ এ খনি আমাদিগের নহে। যাহারা এই খনির অধিকারী, তাহাদিগের এই খনির জন্ত

কত টাকা খরচ হইতেছে। তাহার টাকা খরচ করিয়া সুবিধা না করিলে, আমরা এখানে আসিতে পারিতাম। অতএব তাহাদিগের যত্ন ও পরিশ্রমের ফল আমরা লইব কেন? আমরা ত খাটুনির জন্ত টাকা পাইতেছি।

১ জন চোর।—তোমার ধর্ম কথা শুনিতে চাই না।

তুই আমাদের কথা মত কাজ করিবি কি না, বল।

অজিত।—আমি অস্ত্রের জিনিষ কখনই লইব না।

বাবা বলিয়াছেন, চুরি করা অত্যন্ত নীচ কাজ।

চোর।—আমাদের কথা না শুনিলে তোমার কি হইবে জানিস?

অজিত।—জানি। তোমরা আমাকে সারিয়া ফেলিবে। কিন্তু তোমাদের কথা শুনিলেও আমি চিরকাল বাঁচিব না। একদিন মরিবই। তবে চুরি করিয়া—পাপ করিয়া মরিব কেন? অধর্ম করিব না। এই জন্ত যদি তোমরা সারিয়া ফেল পরমেশ্বর আমাকে মৃত্যুর পর গ্রহণ করিবেন।

“তবে মর” এই বলিয়া একজন চোর তাহার গলা চাপিয়া ধরিল। আর একজন বলিল,—“রাখ না, আগে দেখি জল কতদূর গড়ায়। তার পর বাহা হয়, একটা করিব। আবার তাহার অজিতকে অনেক প্রলোভন ও ভয় দেখাইল। অজিত বিচলিত হইল না। তখন ৪ জনে গহবরের এক কোণে যাইয়া পরামর্শ করিতে লাগিল। অবশেষে তাহার গহবর হইতে নিষ্কাশিত হইল এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পিণ্ড দ্বারা গহবরের মুখ বন্ধ করিয়া চলিয়া গেল। অজিত সেই নির্জ্ঞান খনির অন্ধকারময় গহবরে জীবন্ত অবস্থায় সমাহিত হইয়া অনাহারে ৷ দূষিত বায়ুতে মরিবার জন্ত পরিত্যক্ত হইল।

ক্রমশঃ ।



অক্টোবর, ১৮৯০।



বিবিধ।

কখননীল পুতুল।—আমেরিকা মহাদেশে যুক্ত-রাজ্য নামে যে একটি দেশ আছে, তাহা তোমরা ভূগোলে পড়িয়াছ। যুক্তরাজ্যের জায় উন্নতনীল দেশ ছুটি নাই বলিলেই হয়। ইংরেজেরা যাইয়া সেই দেশে রাজ্য স্থাপন করিয়াছে—দেশের প্রাচীন অধিবাসীরা একরূপ লোভ পাইয়াছে। সেই দেশের লোকেরা ইংরেজ হইলেও সভ্যতা, হেকমতি, ধনে জনে প্রায় সকল বিষয়ে ইংলণ্ডের লোকদিগকে পশ্চাতে ফেলিয়া চলিয়াছে। আজ কাল যত প্রকার হেকমতি কেরামতির কথা শুনা ও দেখা যায়, তার অধিকাংশই যুক্তরাজ্য হইতে আবিষ্কৃত হয়,—সেই দেশকে আজগবির দেশ বলিলেও চলে। এডিসন নামে এক প্রতিভাশালী ব্যক্তি এক প্রকার যন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার সাহায্যে পুতুলে কথা বলে। সেই যন্ত্রের নাম “ফনোগ্রাফিক” যন্ত্র;—আমরা ইহাকে “স্বর-যন্ত্র” নাম দিতে পারি। বড় বড় পুতুলের মধ্যে সেই স্বর-যন্ত্রের কৌশল পূরিয়া দেওয়াতে সেই পুতুল মানুষের জায় কথা

বলিতে পারে। তুমি যাহা বলাইতে ইচ্ছা কর, কল টিপিয়া সেই কথাগুলি পুতুলের ভিতর বলিয়া রাখ; পুতুল মানুষের জায় তাহা বলিয়া যাবে! আমেরিকাতে প্রতি বৎসর এই কখননীল পুতুল হাজার হাজার বিক্রয় হইয়া থাকে। সেই পুতুল প্রস্তুত ও বিক্রীর জন্ত এক কোম্পানি স্থাপিত হইয়াছে, সেই কোম্পানি আমাদের দেশেও সেই পুতুলের চালান দিতে সংকল্প করিয়াছে। কিন্তু পুতুলে এখন ইংরেজী প্রভৃতি পাশ্চাত্য ভাষায়ই কথা বলিয়া থাকে। আমাদের দেশের সাধারণের মধ্যে যাহাতে ইহার প্রচলন হয়, সেই উদ্দেশ্যে আমাদের দেশী ভাষা সকলে পুতুলে কথা বলার উপায় অবলম্বিত হইতেছে। এই যদি হেকমতি না হয়, তবে আর হেকমতি কাহাকে বলে? আর ভাব দেখি, যে এডিসন সাহেব এই যন্ত্রের আবিষ্কারক, তিনি কিরূপ প্রতিভাশালী লোক।



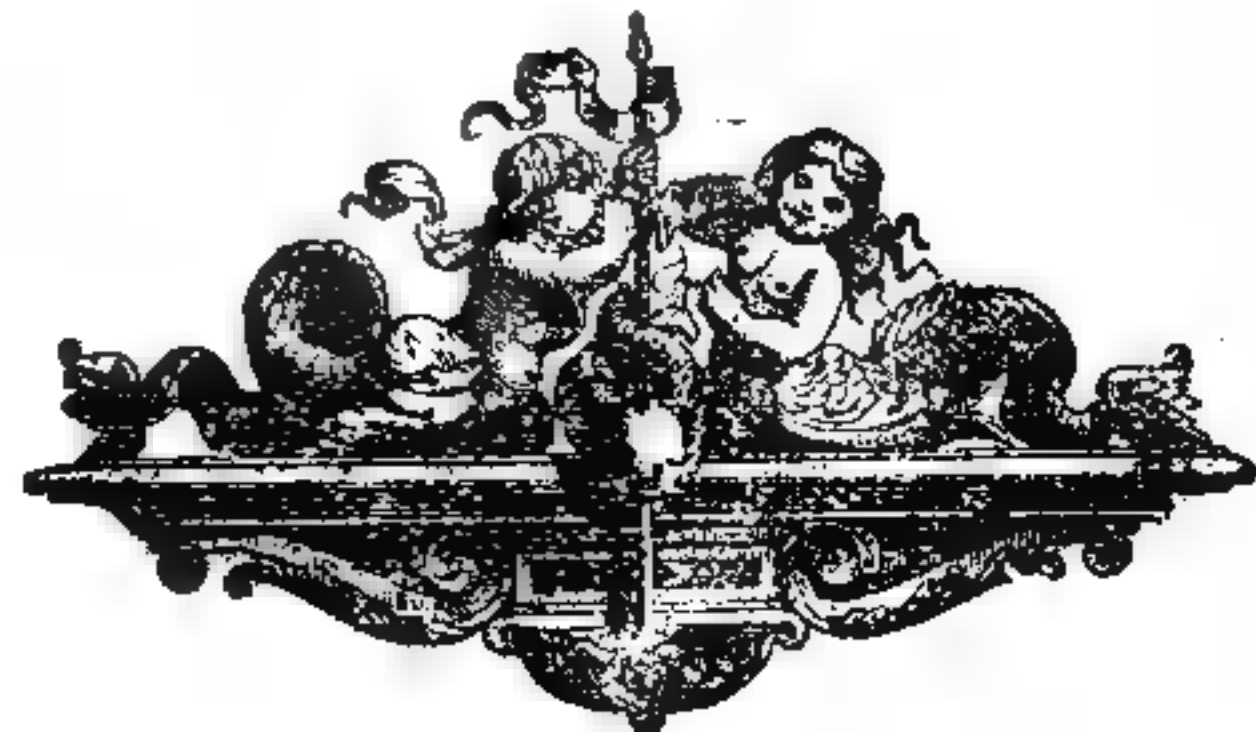
নর মাংসভোজী মানুষ।—অসভ্য বর্বর লোকে-রাই নরমাংস খাইয়া থাকে,—আমরা এরূপ কথাই জানি। কিন্তু আমেরিকার সভ্যতম দেশ যুক্ত-রাজ্যের রাজধানী নিউইয়র্ক নগর হইতে খবর আসিয়াছে, একজন লোক তাহার স্ত্রী ও ৫টি সন্তানকে বধ করিয়া তাহাদের আম মাংস খাইতে ছিল! লিভিংষ্টোন নামক স্থানে কুইন নামে এক

ইংরেজ পরিবার বাস করিত,—পরিবারের লোক-
দের মধ্যে স্বামী, স্ত্রী আর তাহাদের ৫টী সন্তান।
ক্রমাগত কয়েক দিন পাড়া প্রতিবেশী ও বন্ধু বান্ধ-
বেরা তাহাদের দেখিতে না পাইয়া একটু বিস্মিত
হইল। তাহাদের কয়েক জন একদিন কুইনের
বাড়ীতে খোঁজ লইতে গেল। যাইয়া দেখে, কুইন
ঘরের এক কোণাতে বসিয়া তাহার একটী সন্তানের
একখানা ছিন্ন হাতের কাচা মাংস খাইতেছে,—
সন্তানের শরীরটা নিকটে পড়িয়া আছে; স্ত্রীর
খণ্ড খণ্ড দেহ ঘরময় ছড়িয়া রহিয়াছে! এই ব্যাপার
দেখিয়া প্রতিবেশীদের মধ্যে একজন নরমাংস-
ভোজীর নিকট যাইতে লাগিল। তাহাকে নিকটে
আসিতে দেখিয়া সেই রাক্ষস তাহার উপর পড়িল।
অপর লোকেরা যাইয়া তখন তাহাকে রাক্ষসের
আক্রমণ হইতে উদ্ধার করিল। পাছে অন্য লোকের
উপরও আক্রমণ করে, এই আশঙ্কায় তখন তাহাকে
গুলি করিয়া মারিয়া ফেলা হইল।

• •
•

সভ্যতার পরিচয়।—বর্তমান যুগে সংবাদপত্র
সভ্যতার একটী পরিচায়ক। যে দেশ যত সভ্য,
সেই দেশে সংবাদপত্রের প্রচলন তত অধিক।
আজ কাল ইউরোপ, আমেরিকাই নাকি সভ্যতার
উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিয়াছে,—আসিয়া,
আফ্রিকা নীচে পড়িয়াছে,—তাই সেই দুই মহা-
দেশের তালিকাটাই বিশেষ ভাবে পাওয়া গিয়াছে।
আসিয়া খণ্ডে আরব ও ভারতবর্ষ, এবং আফ্রিকা-
খণ্ডে মিসর দেশ এককালে সভ্যতার উচ্চ সোপানে
উঠিয়াছিল বটে, কিন্তু সে বহুদিনের কথা, আজ
কাল নহে। তাই তালিকায় এই তিন দেশের
কথাটা তোলা হয় নাই। তা ছাড়া করিলে কি
হবে, যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাই জানিয়া রাখ;

কাজে লাগিতে পারে। পৃথিবীর মধ্যে সর্বশুদ্ধ
৪১ হাজার খানা সংবাদপত্র প্রচারিত হইয়া থাকে।
তন্মধ্যে ২৪ হাজারই এক ইউরোপে। ইউরোপের
এই ২৪ হাজারের মধ্যে জার্মানিতে ৫ হাজার শত,
ফরাসী দেশে ৪ হাজার ১ শত, ইংলণ্ডে ৪ হাজার,
অষ্ট্রিয়া-হাঙ্গারিতে ৩ হাজার শত, ইটালিতে
১৪ শত, স্পেইনে ৮ শত ৫০ খানা, রুশিয়াতে
৮ শত, সুইজারল্যান্ডে ৪ শত ৫০ খানা, বেলজিয়াম ও
হোলেন্ডে ৩ শত; আর বাকিগুলি পর্তুগাল,
স্কেনেভেনিয়া, বলকান প্রভৃতি দেশে। কিন্তু
আমেরিকা মহাদেশের যুক্ত-রাজ্য সকলের উপর
টেকা দিয়াছে, এক সেই দেশেই ১২ হাজার ৫ শত।
কানাডা রাজ্যে ৭ শত, অষ্ট্রেলিয়া দেশেও ৭ শত।
আসিয়া খণ্ডে সবে ৩ শত খানা কাগজ প্রকাশিত
হইয়া থাকে,—তন্মধ্যে সেদিনকার জাপানই নাকি
২ শতের অধিকারী। আফ্রিকা খণ্ডেও ২ শত
কাগজ প্রকাশিত হয়; কিন্তু সেণ্টউইচ্ নামক
দ্বীপখণ্ডে ৩ শত কাগজ প্রকাশিত হইয়া থাকে।
এই ৪১ হাজার খবরের কাগজের মধ্যে ১৭ হাজার
ইংরেজী ভাষায়, ৭ হাজার ৫ শত জার্মান ভাষায়,
৬ হাজার ৮ শত ফরাসী ভাষায়, ১ হাজার ৮ শত
স্পেনিস ভাষায় ও ১২ হাজার ৫ শত ইটালীয়ান
ভাষায় প্রচারিত হইয়া থাকে।



শ্রীবৎস উপাখ্যান ।

(১৩৯ পৃষ্ঠার পর।)

(২)



জ। শ্রীবৎস জঙ্গল হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, চিন্তাদেবী ঘরে নাই। কাঠুরিয়ারদের বাড়ী খুঁজিতে গেলেন। কাঠুরিয়া-রমণীদের মুখে সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া, রাজা রাণীর অনুসন্ধানে উন্মাদের মত নদীর তীর ধরিয়া ছুটিলেন। দিনের পর রাত, রাতের পর দিন গিরি, কানন, নগর, জনপদ উত্তীর্ণ হইয়া চলিতে লাগিলেন,—উদরে অন্ন নাই, চোখে নিদ্রা নাই; মুখে কেবল “হা চিন্তা! হা চিন্তা!!” অবশেষে ঘুরিতে ঘুরিতে চিন্তানন্দ নামক বনে গোমাতা “সুরভীর” আশ্রমে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। বনের নাম যেমন “চিন্তানন্দ,” তেমনি তার শোভা! সুরভী রাজার অবস্থা দেখিয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। পরিচয় পাইয়া, তাঁহাকে আপন আশ্রমে থাকিতে অনুরোধ করিলেন। “তাঁহার আশ্রমে শনির ভয় নাই,—সুতরাং যত দিন তাঁহার গ্রহ-বৈশিষ্ট্য না ধুও, তত দিন তথায় থাকিতে বলিগেন। কিন্তু যদি আশ্রমের বাহিরে যান, তবেই আবার তাঁহাকে শনির চক্রে পড়িয়া বিড়ম্বিত হইতে হইবে। আশ্রমের মধ্যে থাকিয়া শনির ভোগ উত্তীর্ণ হইলে, তিনি রাজ্য-পাট এবং রাণী-চিন্তা সকলই পাইবেন।” সুরভীর হৃৎপান করিয়া রাজা শ্রীবৎস দিন কাটাইতে লাগিলেন। রাজার তাল বেতাল সিদ্ধ ছিল। হৃৎপান কালে বৎসের মুখ হইতে যে হৃৎ মাটিতে পড়িত, রাজা তাহা দ্বারা কাদা করিয়া দুই হাতে দুই পাট-

কেল নির্মাণ পূর্বক, তাল বেতালকে স্মরণ করিয়া “চিন্তাবতী ও শ্রীবৎস” নামে দুই পাটকেল একত্রিত করিতেন; আর সেই মাটির পাটকেল দুখণ্ডে সোণা হইয়া একত্র জোড়বদ্ধ হইত। এইরূপে রাজা শত সহস্র পাটকেল নির্মাণ করিয়া স্তূপাকার করিতে লাগিলেন।

শনি রাজাকে ছাড়িয়াও ছাড়েনা। যে সদাগর রাণীকে হরণ করিয়া নিয়াছিল, সে সেই বনের মিকটবর্তী নদী দিয়া একদিন নৌকা বাহিয়া যাইতেছিল। রাজা নৌকা কূলে ভিড়ানের জন্ত তাহাকে ডাকিলেন। ডাক শুনিয়া বণিক তরী কূলে ভিড়াইল। তখন রাজা তাহাকে বলিলেন,—আমি এক সময় বড় লোক ছিলাম, কিন্তু ভাগ্য দোষে এখন নিঃস্ব হইয়া পড়িয়াছি। আমি কতকগুলি স্বর্ণপাট করিয়াছি, তুমি যেখানে বাণিজ্য করিতে যাইতেছ, তথায় যদি আমাকে আমার সেই স্বর্ণপাটগুলি সহ লইয়া যাও, তবে আমি তাহা বিক্রয় করিয়া বিপদোদ্ধার হইতে পারি। বণিক রাজার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া স্বর্ণপাট ও তাঁহাকে নৌকায় করিয়া লইল। নৌকায় তুলিয়া ভাবিল, ইহাকে মারিয়া ফেলিলেই সকল গোল চুকিয়া যায়,—আমি এই সকল স্বর্ণপাটের অধিকারী হইতে পারি। এই ভাবিয়া রাজার হস্তপদ বাধিয়া তাঁহাকে জলে ফেলিয়া দিল,—রাজা মৃত্যু উপস্থিত ভাবিয়া রাণী চিন্তাবতীকে স্মরণ করিয়া রোদন এবং তাল বেতালকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। তাল বেতালের একজন নিদ্রারূপে রাজাকে নিদ্রাভিত্ত করিল, অপরে ভেলা হইয়া তাঁহাকে জলের উপর ভাসাইয়া রাখিল। রাণী চিন্তা তাঁহার নাম শুনিয়া চাহিয়া দেখেন, মহারাজ শ্রীবৎসকে বন্ধন দশায় জলে ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছে। তিনি বিলাপ করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন, আর একটা বালিশ

জলে ফেলিয়া দিলেন। সেই বালীশ রাজার উপা-
ধান হইল। রাজা জলশ্রোতে ভাসিয়া চলিলেন।

ভাসিতে ভাসিতে শ্রীবৎস রাজা অবশেষে
সৌতিপুর নগরে এক মালাকার পত্নীর বাগানের
ঘাটে আসিয়া লাগিলেন। রাজার চেতনা সঞ্চার
হইল। মালিনীর সেই বাগানে অনেকদিন হইতে
ফুল ফুটিত না,—মহারাজ শ্রীবৎসের আগমনে বাগা-
নের শুক ফুলগাছ বিকসিত হইয়া উঠিল,—
কুম্বের সুগন্ধে উদ্যানের চারি দিক আমো-
দিত হইয়া গেল। মালিনী এই আকস্মিক ব্যাপার
দেখিয়া বাগানে ছুটিয়া আসিল,—পরম সুন্দর
শ্রীবৎস রাজাকে দেখিয়া করপুটে তাঁহার পরিচয়
জিজ্ঞাসু হইল। তিনি বণিক, বাণিজ্য করিতে
আসিয়া নৌকা ডুবি হইয়া তাঁহার এ দশা ঘটয়াছে,
বলিয়া পরিচয় দিলেন। মালিনীর ঘরে দ্বিতীয়
প্রাণী কেহ ছিল না,—ভাগিনের রূপে তথায় বাস
করিতে সে তাঁহাকে অনুরোধ করিল। রাজা
শ্রীবৎস মালিনীর গৃহেই বাস করিতে লাগিলেন।
ইষ্ট দেবের আরাধনান্তর মালিনীর মালা গাঁথিয়া
রাজার দিন কাটিতে লাগিল।

সৌতিপুরে বাসুদেব নামে এক রাজা রাজত্ব
করিতেন। ভদ্রা নামে তাঁহার এক পরম রূপবতী
কন্যা ছিল। ভদ্রা ভগবতীর আরাধনা করিয়া বর
প্রাপ্ত হন। শ্রীবৎস তাঁহার পতি হইবেন বলিয়া
বর লাভ করেন। শ্রীবৎসকে তিনি কোথায়
পাইবেন বলাতে, রাজা রম্ভাবতী মালিনীর ঘরে
ছদ্মবেশে আছেন, হৈমবতী এ কথা বলিয়া প্রস্থান
করেন। কন্যাকে বিবাহ-যোগ্য দেখিয়া রাজা
বাসুদেব স্বয়ম্বরের আয়োজন করিলেন, নির্দিষ্ট
দিনে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের রাজগণ আসিয়া
সভাস্থলে সমবেত হইলেন। ভদ্রা মালা চন্দন লইয়া
সভাতে উপস্থিত হইলেন। শ্রীবৎস রাজাও তামাসা

দেখার ছলে এক কদমগাছের নীচে আসিয়া বসিয়া-
ছিলেন।

“সভা মধ্যে আসি ভদ্রা কৈল নিবেদন।

এ সভাতে দেব দ্বিজ আছ যত জন ॥

জানিবেন সকলে আমার নমস্কার।

আজ্ঞা হয় আমি পাই পতি আপনার ॥”

তখন আকাশ হইতে দৈববাণী হইল, ঐ কদম
তরুমূলে তোমার অতীপ্ত স্বামী বসিয়া আছেন,
তাঁহার কণ্ঠদেশে সচন্দন পুষ্প মালা অর্পণ কর।
ভদ্রা তাই করিলেন,—সভাস্থ দুর্জনেরা ভদ্রা নীচ-
জাতিতে পরিণীতা হইলেন মনে করিয়া ‘ছি ছি’
করিয়া উঠিল, সুজনেরা বিধাতার লিপি বলিয়া
হুঃখ প্রকাশ করিলেন। রাজা বাসুদেব কন্যার
এরূপ আচরণে মৃত-প্রায় হইয়া অন্তরমহলে রাণীর
নিকট যাইয়া মনোহুঃখ জ্ঞাপন করিলেন। লজ্জায়
লোকের নিকট মুখ দেখাইবেন না বলিয়া, অমাত্য-
বর্গকে ডাকিয়া নিয়া প্রাসাদের বাহিরে জামাতা ও
কন্যার বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিতে বলিলেন।
ভগবতীর বর ব্যর্থ যাইবে না ভাবিয়া রাণী, কন্যা ও
জানাতার নিকট যাইয়া আদর অভ্যর্থনা করিয়া
আসিলেন।

দিনের পর দিন যাইতে লাগিল,—রাজ-বাড়ী
হইতে আহাৰ যায়, ভিন্ন বাটীতে থাকিয়া তাঁহারা
দিন কাটান। অবশেষে শনির ভোগ দ্বাদশ বৎসর
কাল ফুরাইয়া আসিল,—অন্ততঃ গ্রহ যাইয়া শুভ-
গ্রহের সঞ্চার হইল। তখন একদিন শ্রীবৎস ভদ্রার
নিকট এই প্রস্তাব করিলেন,—তোমার পিতাকে
বলিয়া ক্ষীরোদ নদীর তটে আমাকে নৌকার উপর
কর আদায়ের কাজ লইয়া দাও। ভদ্রা মাতাকে
এ কথা জানাইলেন, রাণীর কথায় রাজা
অনুমতি দিলেন। শ্রীবৎস নদীর তীরে জগাতি
হইয়া চলন্ত নৌকা পরীক্ষা করিতে লাগিলেন।

কতকদিন পরে দৈবযোগে সেই সওদাগরের নৌকা নদী দিয়া যাইতেছিল। নৌকা দেখিয়াই শ্রীবৎস চিনিতে পারিলেন। তৎক্ষণাৎ নৌকা আটক রাখিতে আদেশ করিলেন এবং নৌকাতে যত ধনরত্ন আছে, তাহা তুলিয়া লইতে হুকুম দিলেন। আজ্ঞা পাইয়া নৌকাতে যত স্বর্ণপাট ছিল, কন্ঠ-চারিগণ তাহা তুলিয়া লইল। বণিক রাজা বাসুদেবের নিকট নালিশ করিল। রাজা জামাতার একরূপ দুর্ব্যবহারের কথা শুনিয়া বিরক্ত হইয়া ডাকাইয়া পাঠাইলেন। তিনি ক্রোধান্বিত হইয়া একরূপ অত্যাচারের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন শ্রীবৎস বলিলেন,—এই স্বর্ণপাট বণিকের নয়,—এ ছুট চুরি করিয়াছে। যদি ইহার হয়, তবে সে প্রত্যেক থানা ছুখণ্ড করুক। বণিক এক কুড়াল-হস্তে স্বর্ণপাট দ্বিখণ্ড করিতে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু কিছুতেই সমর্থ হইল না। তখন তিনি নিজের তাল বেতালকে স্মরণ করিয়া অনায়াসে সেই সকল পাট দ্বিখণ্ড করিতে লাগিলেন,—ইহা দেখিয়া সভাস্থ সকলে অবাক হইয়া গেল। তখন বাসুদেব কৃতাজলীপুটে শ্রীবৎস নরপতির নিকট আপন কৃত অবজার জন্ত ক্ষমা ভিক্ষা চাহিয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি প্রাগ্দেশপতি, শ্রীবৎস নরপতি এ কথা শুনিয়া, ভদ্রা হইতে নিজকুল পবিত্র হইয়াছে দেখিয়া রাজা পরমানন্দিত হইলেন। শ্রীবৎসের অনুজ্ঞা ক্রমে, বাসুদেব স্বয়ং মহা সমারোহে সওদাগরের নৌকাতে যাইয়া, চিন্তাসতীকে সমাদরে তুলিয়া আনিলেন। চিন্তাদেবী বিপদোদ্ধার হইয়াছেন দেখিয়া সূর্য্য-দেবকে স্মরণ করিলেন,—সূর্য্যদেব পূর্ব্ব প্রতিশ্রুতানুসারে রাজ-রাণীর পূর্ব্বরূপ তাঁহাকে ফিরাইয়া দিলেন;—কদাকার জরা প্রতিগ্রহণ করিলেন। অনেক দিনের পর শ্রীবৎস ও চিন্তা মিলিত হইয়া সকল ক্লেশ তুলিয়া গেলেন।

বাসুদেব সছত্র সভা করিয়া তাঁহাদের যথাবিধি সম্বর্দ্ধনা করিলেন। তখন শনিদেব আসিয়া সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন। শ্রীবৎস রাজ শনিকে দেখিয়া স্তব স্তুতিতে তাঁহাকে প্রীত করিলেন—শনি সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিলেন;—

“তুন ওহে মহারাজা, করহ আমার পূজা,
আর তব নাহি রবে ভয় ॥

দেশে যাও নরবর, এক ছত্রে রাজ্যেশ্বর,
রবে দশ সহস্র বৎসর।

পুত্র পাবে শতজন, কণ্ঠারত্ন মহাধন,
অস্ত্রে বাস বৈকুণ্ঠ নগর ॥”

সৌতিপুরে মহোৎসব পড়িয়া গেল। ভদ্রা অস্ত্রাজ বরের গলে মালা প্রদান করিয়াছেন বলিয়া যেমনই নিরানন্দ হইয়াছিল, এখন রাজচক্রবর্তী শ্রীবৎস জামাতা হইয়াছেন দেখিয়া তেমনই আনন্দোৎসব হইতে লাগিল। আনন্দ উৎসব থামিলে, মহারাজ শ্রীবৎস স্বস্তর শাশুড়ীর নিকট হইতে বিদায় লইয়া চিন্তা ও ভদ্রা সহ স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন। রাজা রাজধানীতে ফিরিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া, রাজ্যের লোক প্রফুল্লচিত্তে রাজদর্শনে উপস্থিত হইতে লাগিল,—উৎসব আনন্দ চলিল। তৎপর রাজা বন্ধু বান্ধব কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া পূর্ব্ববৎ রাজত্ব করিতে লাগিলেন,—চিন্তা ও ভদ্রার গর্ভে শত পুত্র ও দুই কন্যা জন্মিল। অবশেষে—

“রাজস্বয় অশ্বমেধ করি বারে বার।

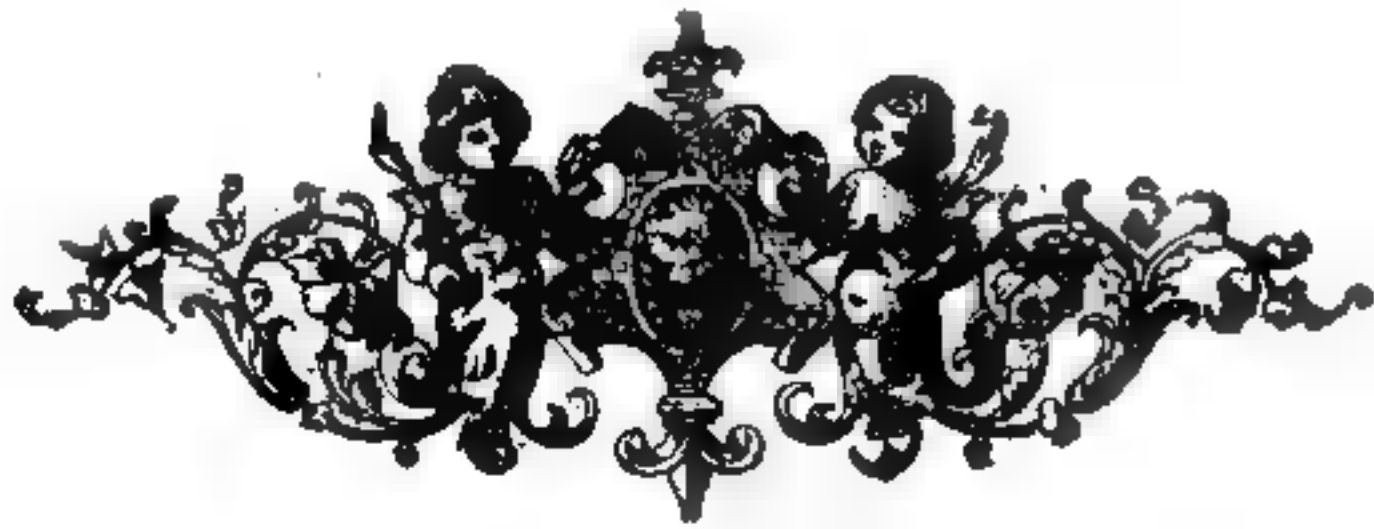
দানেতে দরিদ্র কেহ না রহিল আর ॥

দীর্ঘকাল রাজ্য করি পরম কোতুকে।

অন্তকালে রাণীসহ গেল বিষ্ণুলোকে ॥”

কাশীরাম দাসের মহাভারতে উপাখ্যানটি ষেরূপ আছে, অবিকল তদনুরূপ বিবৃত হইল। বেদব্যাস বিরচিত উপাখ্যানের সহিত ইহার বড় পার্থক্য নাই। এমন দিন ছিল, যখন বাঙ্গালার

ঘরে ঘরে কাশী দাসের মহাভারত, কীর্তিবাসের রামায়ণ আবাল বৃদ্ধ বণিতা সকলে সাদরে পাঠ করিত। কিন্তু ফোভের বিষয়, আজ কাল আমাদের বালক বালিকারা আরব্যোপন্যাস, পারস্তোপন্যাস প্রভৃতি কত আবাচে-গল্পের বই পড়িয়া থাকে, অথচ স্বদেশীয় ইতিবৃত্ত—অনন্ত রত্নের আধার মহাভারত রামায়ণ পড়ে না,—তাহার কোন কথা জানে না! আমরা এই শোচনীয় অবস্থা দেখিয়াই সময় সময় রামায়ণ মহাভারতের কোন কোন উপাখ্যান সংক্ষেপে সখার পাঠক পাঠিকাদিগকে উপহার দিতে ইচ্ছা করিয়াছি। শ্রীবৎস উপাখ্যানে অপরাপর দেশের প্রাচীন উপাখ্যানের স্তায় অনেক অস্বাভাবিক কথা আছে বটে, কিন্তু মহাভারতকার হাতে মহারাজ শ্রীবৎসের ধর্ম্মানুরক্তির রাণী চিন্তার সতীত্বের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা অতীব আদরের জিনিষ,—আদর্শ স্থানীয়।



কুকুরের বুদ্ধি ।

পূর্ব সংখ্যায় ইতর প্রাণীর বুদ্ধি সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিতে বলিতে আমরা প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম যে, কুকুরের আশ্চর্য্য বুদ্ধি সম্বন্ধে যে সমস্ত সত্য ঘটনা আমরা জানি, তাহার কিছু আমাদের সখার শিশু পাঠক পাঠিকাগণকে উপহার

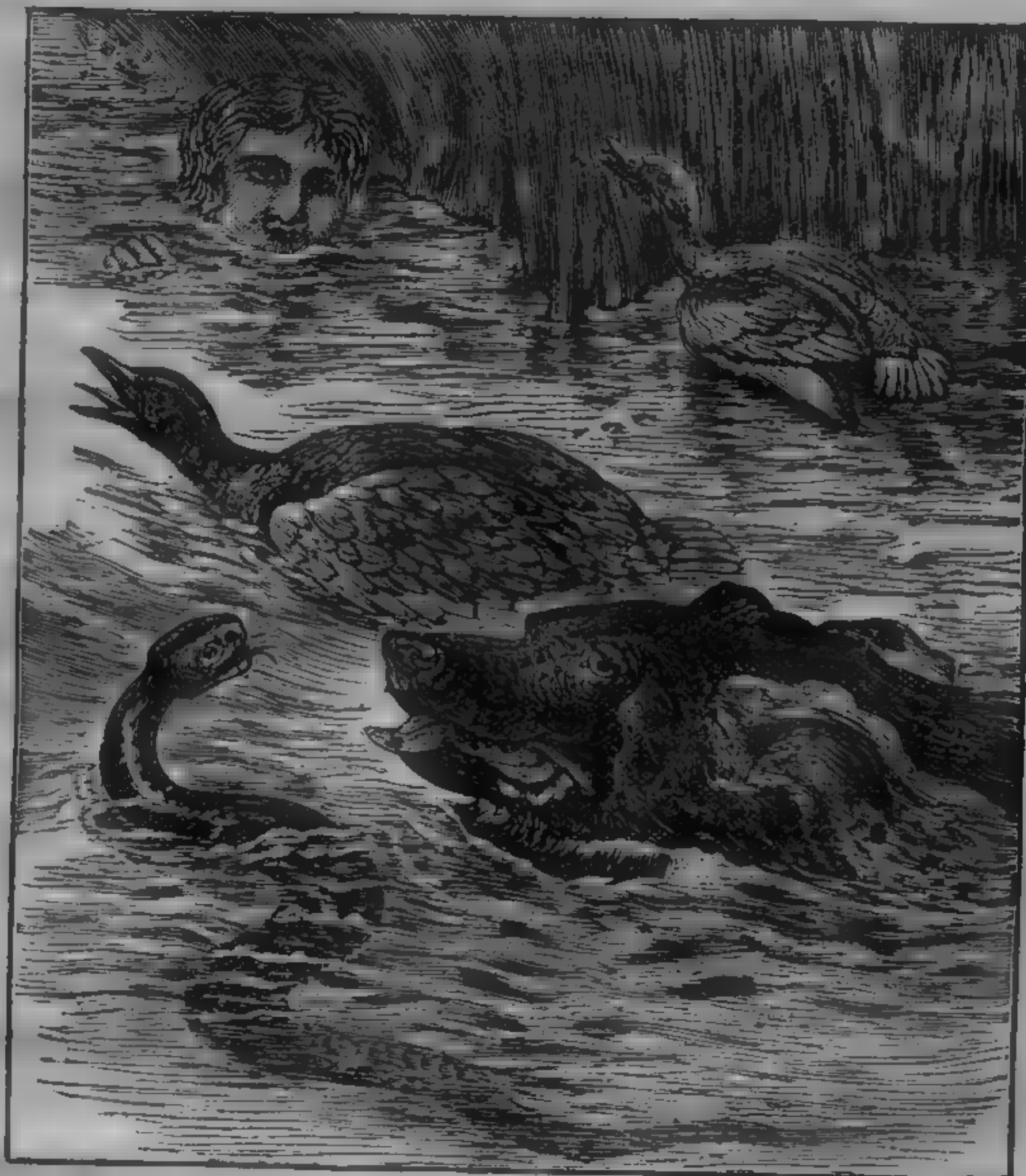
দিব। কুকুরের বুদ্ধি, বিশ্বাস ও মহত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক সত্য ঘটনার কথা আমরা জানি, এবং তাহার অনেক কথা বোধ হয় “সখার” পাঠক পাঠিকারাও শুনিয়া থাকিবে। আজ শুধু আমরা এ সম্বন্ধে যাহা কিছু নূতন জানিতে পারিয়াছি, এবং যে সমস্ত আশ্চর্য্য ঘটনা হইতে আমাদের শিশু পাঠক পাঠিকাদের উপদেশ লাভ হইবার সম্ভাবনা, তাহারই দুই একটীর কথা বলিব।

বিলাতের কোন এক ভদ্র গৃহস্থের বাড়ীতে “জিপ্” নামে একটি কুকুর ছিল। বিশ্বাস, ভক্তি, ও অত্যন্ত সদগুণের জন্ত “জিপ্” সেই বাড়ীর ছোট বড় সকলেরই অনুরাগের পাত্র ছিল। এক দিবস সেই গৃহস্থের দুইটি ছেলে বাড়ীর পুকুরিণীতে হাঁস নিয়া খেলা করিতেছিল। “জিপ্” পারে বসিয়া তাহাদের খেলা দেখিতেছিল। গৃহস্থের পুত্রদ্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠটি ১২ বৎসরের এবং কনিষ্ঠ ১০ বৎসরের ছিল। অনেকক্ষণ খেলার পর হাঁস নিয়া তাহাদের ঘরে ফিরিয়া যাইবার ইচ্ছা হইল। জল হইতে হাঁস ডাকায় উঠান সহজ নহে। ডাকিয়া ডুকিয়া কিছুতেই হাঁস জল হইতে তুলিতে না পারিয়া, শেষে উহাদিগকে হাতে ধরিয়া তুলিবার জন্ত বড় ভাই পুকুরিণীতে নামিল। অতঃপর একটি হাঁসের প্রতি লক্ষ্য করিয়া সে যেমন ধরিতে যাইতেছে, তাহার ছোট ভাই অকস্মাৎ চীৎকার করিয়া উঠিল; এবং সেই সময় “জিপ্”ও পুকুরের জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িয়া সম্মুখের দিকে বেগে সন্তরণ করিয়া চলিল। তখন বড় ভাই “জিপের” লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি করিয়া দেখিতে পাইল যে, সে যে হাঁসটী ধরিতে যাইতেছে ঠিক সেইটীকে লক্ষ্য করিয়া বৃহৎ একটি সাপ অতি বেগে আসিতেছে। সে ভয়ঙ্কর দৃশ্য দেখিয়া তাহার প্রাণ উড়িয়া গেল। সেই বৃহৎ সর্প এখনই আসিয়া হাঁসটীকেও ধরিবে এবং

তাহাকেও দংশন করিবে, এইরূপ মনে মনে নিশ্চয় জানিয়া সেই বালক প্রাণের আশা একেবারে ত্যাগ করিল।

কিন্তু মঙ্গলময় পরমেশ্বর কাহাকে কখন আমাদের সাহায্যে পাঠান, পূর্বে আমরা তাহার কিছুই

সাহায্য করিতে পারিবে। কিন্তু দেখিতে দেখিতে মুহূর্ত মধ্যে “জিপ্” অতি বেগে সাঁতরাইয়া গিয়া সেই ভয়ঙ্কর সর্পের গলা কামড়াইয়া ধরিয়া বুলাবুলা করিতে করিতে পুকুরের পারে তুলিল; এবং কামড় ইয়া গলা ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া তাহাকে মারিয়া



জানিতে পারি না। সামান্ত জীবজন্তুর দ্বারা সময় সময় আমাদের প্রাণ রক্ষা করিতেছেন, ইহা দেখিয়াও যাহারা তাহার মঙ্গলাভিপ্রায়ে সন্দেহ করে, তাহারা নিতান্তই অন্ধ। সেই বিপদগ্রস্ত বালক স্বপ্নেও কখন মনে করে নাই যে, তাহার এইরূপ ভয়ানক সঙ্কটে “জিপ্” তাহার কোন

ফেলিল। তখন সেই বৃহৎ সর্পকে মৃত দেখিয়া “জিপ্” মহানন্দে লেজ নাড়িতে নাড়িতে তাহার বিপন্ন প্রভুর নিকট গিয়া আহ্লাদমুচক শব্দ করিতে লাগিল। তাহার ভাব ভঙ্গী দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যাইতে লাগিল যে, সে তাহার প্রভুর প্রাণ রক্ষা করিতে পারিয়াছে বলিয়া, তাহার বড়ই আনন্দ

হইয়াছে। কিন্তু সেই ভয়ঙ্কর সর্পের বিষম দংশনে যে তাহার শরীর জর জর হইয়াছিল, এবং বেচারীর মৃত্যু যে অতি সন্নিকট, সে জ্ঞান তাহার ছিল না।

সেই বালকদ্বয় অল্প বয়স্ক হইলেও “জিপের” শরীর ক্ষত বিক্ষত দেখিয়া বেশ বুঝিতে পারিয়াছিল যে, সে বিষম হলাহলের হাত হইতে তাহার রক্ষা নাই। অতি সত্ত্বর গিয়া তাহারা পিতা মাতার নিকট সমস্ত ঘটনা বলিল, এবং “জিপের” প্রাণ-রক্ষার্থ এখন নানা প্রকার উপায় অবলম্বিত হইতে লাগিল। কিন্তু উপায় অবলম্বন করিলে কি হইবে? দেখিতে দেখিতে সেই বিষম হলাহল “জিপকে” ধরিল, এবং কয়েক ঘণ্টা ছট্ ছট্ করিয়া বেচারী প্রাণত্যাগ করিল। “জিপের” শোকে বাড়ীভুক্ত লোক শোক করিতে লাগিল। সে দিবস সে গৃহস্থের কোন পুত্র কন্তার মৃত্যু হইলেও বোধ হয় সে গৃহে অধিক শোকোচ্ছ্বাস দেখা যাইত না। হাঁ,—শোক হইবারই কথা বটে। এমন উপকারী বন্ধুর মৃত্যুতে যদি লোকে শোক না করিবে, তবে আর শোক করিবে কাহার জন্ত? সখার পাঠক পাঠিকা, তোমাদের মধ্যে কয়জন বল দেখি, বিপদে “জিপের” মত সংসাহস দেখাইয়া লোকের জন্ত প্রাণ দিতে পার? “জিপ” সামান্য ইতর প্রাণী হইলেও অধিকাংশ মনুষ্য হইতে অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ। তাহার গৃহে জিপের জায় কুকুর আছে, তাহার বিপদ আপদে মস্ত সহায় আছে। এমন কুকুরের জন্তও লোকে কাঁদিবে না?

কুকুরের বুদ্ধি সম্বন্ধে আর একটি সত্য ঘটনার কথা বলিয়া, আজ আমরা বিদায় নিব। এ ঘটনা হইতে কুকুরের মহত্বের চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত আমরা দেখিতে পাইব। বিলাতের কোন ধনী গৃহে “টমি” নামে একটি কুকুর ছিল। কুকুরটি সে গৃহের চৌকিদার-স্বরূপ ছিল। “টমির” প্রতাপে বাড়ীর কুটাটি পর্য্যন্ত

কেহ ধরিতে পারিত না। এক দিবস একটি বালক সেই গৃহের সম্মুখ দিয়া যাইতেছিল। ঐ বাড়ীর বাগানে একটি কুলগাছে বড় বড় কুল ঝাঁকিয়া রহিয়াছে দেখিয়া তাহার লোভ জন্মিল। সেই বালকটি কয়েকটি কুল পাড়িয়া নিবার জন্ত যেমন চেষ্টা করিতেছিল, “টমি” তাহাকে ভয়ানক তাড়া করিয়া গেল। বালক “টমির” ভয়ঙ্কর মূর্তি দেখিয়া প্রাণ নিরা উদ্ধ্বাসে পলায়ন করিল। কিয়দূর দৌড়িয়া যাইতে না যাইতেই, টমি ভেউ ভেউ করিতে করিতে তাহাকে ধর ধর হইল। আর রক্ষা নাই মনে করিয়া “টমি” কত কাছে আসিয়াছে দেখিবার জন্ত, দৌড়াইতে দৌড়াইতে সেই বালক যেমন পশ্চাৎ কিরিয়া চাহিল, সম্মুখের একখানি পাথরে হঠাৎ খাইয়া পড়িয়া গেল, এবং সেই আঘাতে তাহার পাখানি মচকাইয়া গিয়া আর উঠিবার শক্তি রহিল না। তখন সে মৃত্যু সন্নিকট মনে করিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিল।

বালক মনে করিয়াছিল যে, এখনই “টমি” আসিয়া কামড়াইয়া তাহার শরীর ছিন্ন বিছিন্ন করিয়া ফেলিবে; কিন্তু কি আশ্চর্য্য,—“টমি” সেরূপ কিছুই করিল না। কাছে আসিয়া সে যখন দেখিতে পাইল যে, তাহার পলাতক শত্রু পড়িয়া গিয়া পা মচকাইয়া ফেলিয়াছে এবং যন্ত্রণায় কাতরোক্তি করিতেছে, তখন তাহার মনে দয়ার সঞ্চার হইল। কি করিয়া সে বালকের কষ্ট নিবারণ করিবে, সেই জন্ত “টমি” অস্থির হইয়া পড়িল। অতঃপর এক দৌড়ে বাড়ী গিয়া গৃহস্থদের মনোযোগ আকর্ষণ মানসে ভেউ ভেউ করিয়া মহা চীৎকার করিতে লাগিল; কিন্তু তখন কাহারও সাড়া না পাইয়া, পুনরায় অত্যন্ত উদ্বিগ্নচিত্তে দৌড়াইয়া সেই বিপন্ন বালকের নিকট আসিল। তাহার ভাবভঙ্গী, দৌড়া-দৌড়ি দেখিয়া সেই বালক স্পষ্ট বুঝিতে পারিল যে,

“টমির” তাড়া খাইয়াই তাহার এই দশা হইয়াছে বলিয়া, “টমি” বড়ই মনোকষ্ট পাইতেছে। “টমি” আবার বাড়ীতে দৌড়াইয়া গেল, এবং এবার এমন চীৎকার আরম্ভ করিল যে, কি হইয়াছে দেখিবার জন্য বাড়ীর গৃহস্থদের বাহির হইতে হইল। “টমির” সেই অস্থিরতা ও উদ্বেগের ভাব দেখিয়া সকলেই বুঝিলেন যে, কিছু একটা কাণ্ড হইয়াছে। তখন “টমিকে” অনুসরণ করিয়া কিছু দূর গিয়াই তাঁহারা সেই বালকের দুর্দশা দেখিতে পাইলেন। অনুসন্ধানে বালকের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত তাহারা জানিতে পারিলেন, এবং আর বিলম্ব না করিয়া সেই হতভাগ্য বালককে গৃহে নিয়া ডাক্তার ডাকাইয়া দেখাইলেন। সামান্য চিকিৎসায়ই বালক ভাল হইয়া গেল।

সখার পাঠক পাঠিকা এ ঘটনাতে “টমির” যে মহত্ব দেখিলে, বল দেখি, আমাদের মধ্যে শতকরা কয়জনের সে মহত্বটুকু আছে? “টমি” পশু, আর আমরা বিদ্যাভিমानी মানুষ—ভগবানের সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীব। কুকুর তাহার শত্রুর দুর্দশা দেখিয়া সমস্ত হিংসা রোধ ত্যাগ করিয়া তাহার প্রতি যেরূপ দয়া দেখাইল, আমাদের শত্রুকে কি আমরা সেরূপ দয়া দেখাইয়া থাকি?—না, শত্রুকে বিপন্ন দেখিয়া আরও নির্যাতন করিতে চেষ্টা করি? “টমির” হৃদয় আছে, কিন্তু আমাদের সকলের তাহা নাই;—টমি পশু হইয়া মহৎ, আমাদের অনেকে মানুষ হইয়া পশু। তাই বলি যে, এ ঘটনায় “টমি” আজ আমাদের উপদেষ্টা।



পুরাতন কথা।

(১৩২ পৃষ্ঠার পর ।)

প্রাচীন তক্ষণ যাহা বলা গিয়াছে, তাহা হইতে কি শিখিলাম, দেখা যাউক—

১। পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশে ক্রমাগত পরিবর্তন হইতেছে। দেশ ডুবিয়া সাগর হইতেছে, সাগর ডুবিয়া দেশ হইতেছে।

২। জল থিতাইয়া পলি পড়ার দরুন নানারূপ গাছ পালা জীব জন্তু ইত্যাদির চিহ্ন থাকিয়া যাইতেছে।

এই দুইটা কথা বেশ করিয়া মনে রাখ। তার পর যাহা বলি শ্রবণ কর।

অনেক সময় জলে এমন জিনিস সব মিশ্রিত থাকে যে, তাহার সাহায্যে জলে ডোবা বস্তুগুলি পাথর হইয়া যায়। একবার এইরূপে পাথর হইতে পারিলে আর সে সব জিনিসের ধ্বংস হয় না—যুগ যুগান্তর ধরিয়া তাহাদের চিহ্ন বর্তমান থাকে। পাথর মানুষের অতিশয় প্রয়োজনীয় বস্তু, সুতরাং মানুষেরা তাহা সংগ্রহ করিতে যায়। এইরূপে পাথর আনিতে গিয়া তাহার ভিতরে অনেক সময় নানা প্রকার জীব জন্তুর হাড় পাওয়া যায়। সেই সকল হাড় দেখিয়া পণ্ডিতেরা স্থির করিতে পারেন, তাহা কিরূপ জন্তুর হাড় ছিল। লক্ষ লক্ষ বৎসর পূর্বে কোন নদীর তলায় পলি পড়িয়াছিল, তখন একটা জন্তুর মৃত দেহ তাহাতে ঢাকা পড়িয়াছিল। জলে এমন কোন পদার্থ ছিল, যাহার জন্য ঐ সকল পলি এবং হাড় ক্রমে পাথর হইয়া গেল। কালক্রমে সে স্থানের মাটি উচু হইয়া সেখানে একটা পাহাড়

হইল। আজ কাল সেই পাহাড়ের কাছে মানুষ বলিয়া এক রকম জন্তু চলা ফেরা করে। তাহাদের ঘর দো'র তয়ের করিবার জন্ত পাথরের দরকার হয়; সেই পাথর তাহারা ঐ পাহাড়ের গা হইতে কাটিয়া বাহির করিতে গিয়া ঐ হাড়গুলি পাইল। অনতিবিলম্বে পালিয়ন্টলজিষ্ট নামক এক প্রকারের পণ্ডিত মানুষ আসিয়া চসমা চোখে, নোট বই হাতে তাহাদের পরীক্ষা করিতে লাগিল। পরীক্ষায় স্থির হইল যে, এ হাড় যে জানোয়ারের, তাহার মতন জন্তু আর এখন পৃথিবীতে নাই।

কোটা বৎসর পূর্বে হয়ত কোন স্থানে প্রকাণ্ড বন ছিল। একদিন তাহা ধসিয়া গিয়া জলাতে পরিণত হইল। লক্ষ বৎসর ধরিয়া সেই জল হইতে ঐ বনের গাছ পালার উপর পলি পড়িল, তাহারা ঢাকা পড়িল। কালে জলার চিহ্ন পর্য্যন্ত লোপ হইয়া সে স্থান সমান জমিতে পরিণত হইল। তাহার নীচে সেই যে বহুকালের পুরাতন বনের গাছ পালাগুলি ঢাকা পড়িয়াছে, এতদিনে তাহাদের কি হইয়াছে জান? এতদিনে তাহাদের শরীর গঠনের উপকরণগুলি রূপান্তরিত হইয়া পাথর-কয়লার আকার ধারণ করিয়াছে। এই সকল পাথর-কয়লার মধ্যে স্থানে স্থানে এক একটা আন্ত গাছের গোড়া, নানান রকমের পাতা ইত্যাদি পাওয়া যায়। তাহার আকৃতি ঠিক বজায় রহিয়াছে, কিন্তু তাহারা পাথর কয়লা হইয়া গিয়াছে। এই সকল গাছ পালার চিহ্ন দেখিয়াও পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে, তাহাদের অনেকেই বর্তমান গাছ পালা হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন।

বড় বড় জলার ধারে কত জন্তু জল খাইতে আসে। জলে যে সব লতা পাতা জন্মে তাহা খাইতেও ছোট বড় কত জন্তু আসে। এই সকল জলাতে প্রায়ই ভয়ানক কাদা হয়। আজ কালও

অনেকের গরু বাছুর এইরূপ কাদায় ডুবিয়া মারা যায়। প্রাচীন কালে এইরূপ ঘটনা ঘটত, তাহা সহজেই বুঝা যায়। জলার ধারে আসিয়া একবার যদি গভীর কাদায় পা পড়িল, তবে আর রক্ষা নাই। যতক্ষণ জন্তুটা পানাহারে ব্যস্ত, ততক্ষণে পা গুলি অজ্ঞাতসারে অনেক দূর বসিয়া গিয়াছে। চলিয়া যাইবার সময় আর পা উঠে না। ভয়ে জন্তুটা যতই হুড়াহুড়ি করিতেছে, পাগুলি ততই অধিক বসিয়া যাইতেছে। অবশেষে শরীরটা অবধি ডুবিয়া সেই ভয়ানক কাদার ভিতরে চিরদিনের জন্ত অদৃশ্য হইল। আমেরিকায় এরূপ অনেক জলা ছিল, তাহাদের অনেকগুলি আজও একেবারে শুখাইয়া যায় নাই। এই সকল স্থান খুঁড়িয়া পণ্ডিতেরা অনেক অত্যাশ্চর্য্য জন্তুর অস্থি, কঙ্কাল, এমন কি অনেক সময় আন্ত শরীর অবধি পাইয়াছেন। আয়-লণ্ড এবং স্কটলণ্ডের স্থানে স্থানেও এমন হইয়াছে। সাইবিরিয়াতেও সময় সময় এরূপ ঘটনার চিহ্ন পাওয়া যায়।

পূর্বকালে কিরূপ জন্তু সকল ছিল, তাহা কিরূপে জানা যায়—এখন তাহা বুঝিতে পারিতেছ। অনেক সময় কেবল মাত্র পদচিহ্ন দেখিয়া জন্তুবিশেষের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। কোন সময় অস্থিখণ্ড মাত্র দেখিয়া তাহার স্বভাব চরিত্র নির্ণয় করিতে হইয়াছে। কোন স্থানে আন্ত কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে; কোন স্থানে সমস্ত শরীরটাও পাওয়া গিয়াছে। তখন তাহাদের পেট কাটিয়া পরীক্ষা করা গিয়াছে। একবার একজন পণ্ডিত এইরূপে প্রাপ্ত একটা জন্তুর হাড় হইতে সূপ প্রস্তুত করিয়া অগ্নাত পণ্ডিতদের উপহার দিয়াছিলেন। তাহারা খাইয়া কি বলিলেন, জানিতে পারি নাই।

পৃথিবীর সকল স্থানেই এইরূপ লুপ্ত জন্তুর চিহ্ন পাওয়া যায়। ভারতবর্ষেও তাহা নিতান্ত বিরল

নহে। ঐ সকল জন্তু কত দিন হইল লোপ পাই-
য়াছে, তাহা অবশ্য সকল স্থলে বলা যায় না। কিন্তু
কোনটী পুরাতন, কোনটী অপেক্ষাকৃত আধুনিক,
এ কথা অনেক স্থলেই বলা সম্ভব। আবার দুই শত
বৎসর পূর্বে লোকেরা দেখিয়াছে, এখন তাহা নাই,
এরূপ জন্তুও নিতান্ত কম নহে। পুরাতন প্রাণী-
বৃত্তান্তের পুস্তকে, এবং প্রাচীন নাবিকদিগের
লিখিত প্রবন্ধাদিতে অনেক সময় অনেক জন্তুর
বিবরণ এবং চিত্র পাওয়া যায়। আজ কাল সে
সকল জন্তুর চিত্র পর্য্যন্ত লোপ পাইয়াছে। এই
সকল জন্তুর কথা শুনিতে তোমাদের অনেকেরই
কৌতূহল হইতে পারে; আর তাহাদের বিবরণ
অনেক স্থলে অতিশয় আশ্চর্য্য, তাহার সন্দেহ নাই।
সুতরাং আগামীতে এ সম্বন্ধে কিছু কিছু বলিতে
প্রতিশ্রুত রহিলাম।

ক্রমশঃ।



অজিত কুমার ।

নবম অধ্যায় ।

(১৪৪ পৃষ্ঠার পর ।)

যাহার কেহই নাই, সহায় নাই, পরমেশ্বর
তাহার সহায়। সংসারের বন্ধ বান্ধবদিগের
সাহায্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া, অজিত সেই অবরুদ্ধ
গহ্বরে বসিয়া ভাবিতে লাগিল,—তাহার মৃত্যু

নিশ্চয়। অরুণ নিশ্চয়ই তাহাকে খুঁজিতে বাহির
হইবে। কিন্তু কে তাহাকে বলিয়া দিবে যে, অজিত
এই নির্জন খনিতে অন্ধকার গহ্বরে অবরুদ্ধ হইয়া
রহিয়াছে। সুতরাং কেহই তাহার সন্ধান করিতে
পাইবে না। ক্ষুধা ও পিপাসায় কাতর হইয়া দুর্গন্ধময়
বাতাসে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিতে হইবে।

অজিত আবার ভাবিল,—মরিব কেন? আমি
কি অপরাধ করিয়াছি যে, পরমেশ্বর তাহার জন্ত
আমাকে শাস্তি প্রদান করিবেন? ঈশ্বর কখনই
নির্দোষীকে শাস্তি প্রদান করেন না। তিনি
নিশ্চয়ই আমার উদ্ধারের কোন উপায় করিয়া
দিবেন।

চুর্নাল বালকের মন হঠাৎ বলবান হইয়া উঠিল।
অজিত উঠিয়া দাঁড়াইল,—দেখিল চোরেরা অসাব-
ধানতা বশতঃ একটী প্রজ্জ্বলিত লণ্ঠন ফেলিয়া
গিয়াছে। অজিত সেই লণ্ঠন লইয়া চারি দিক
অনুসন্ধান করিতে লাগিল। এক স্থানে বোধ
হইল, একখানি টালি পড়িয়া আছে। অজিত
ভাবিল এখানে এ টালি কোথা হইতে আসিল।
কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া বালক টালিখানি উঠাইল।
ঝুঁঝুঁ করিয়া নীচে কতকগুলি আবর্জনা পড়িয়া
গেল। অজিত দেখিল একটী সংকীর্ণ সুড়ঙ্গ।

অজিত ও চোরেরা যাহাকে রূপারথনি মনে
করিয়াছিল, তাহা বাস্তবিক রূপারথনি নয়, একটী
প্রাচীন হিন্দু দেবালয়। 'ক্রমে ভূপঞ্জরের পরিবর্তনে
উহা প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল। অজিত যখন
গহ্বর হইতে বাহির হইবার অল্প পথ পাইল না,
তখন সাহস করিয়া ঐ অন্ধকারময় সুড়ঙ্গে প্রবেশ
করিতে চেষ্টা করিল।

প্রথমতঃ তাহার বড়ই কষ্ট হইতে লাগিল।
সুড়ঙ্গ এত অপ্রশস্ত যে, কোন ক্রমে হামাগুড়ি
দিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করা যায়। তা ছাড়া

বহু শতাব্দী সে সুড়ঙ্গ জনপ্রাণীর গতায়ত নাই। নানা প্রকার বিষধর কীট উহার মধ্যে বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছিল। অজিত কুমারের এই অনধিকার প্রবেশে তাহারা তাহাকে দংশন করিতে লাগিল। স্থানে স্থানে পাহাড়ের আঘাতে অজিতের গা ছড়িয়া যাইতে লাগিল। কিন্তু যখন বাঁচিবার অন্য উপায় নাই, তখন অসহ্য হইলেও এই বিষের জ্বালা, এই পাথরের আঘাত সহ্য করিতেই হইবে। অনেক দূরে অগ্রসর হইলে পথ একটু প্রশস্ত হইল। অজিত এক্ষণে দাঁড়াইবার উপযুক্ত স্থান পাইল। পরে আরও কিয়দূরে অগ্রসর হইলে, অন্ধকার একটু কম দেখা গেল। বোধ হইল বাহির হইতে আলোক আসিতেছে। এক্ষণে অজিতের মনে কিছু আশার সঞ্চার হইল। অজিত সে সুড়ঙ্গ হইতে বাহিরে আসিয়া আবার নক্ষত্র খচিত অনন্ত প্রসারিত নীল আকাশতলে দণ্ডায়মান হইল।

অজিত যেখানে উপস্থিত হইল, তাহা একটা ক্ষুদ্র জঙ্গল। মনোযোগের সহিত দেখিলে বোধ হয় তাহা পূর্বে একটা ভাল ফলের বাগান ছিল। নিকটে একটা কূপ। বহুদিন কেহ তাহার জল স্পর্শ করে নাই। এক্ষণে রজনী প্রায় প্রভাত হইয়াছে। কি জানি জঙ্গল হইতে বাহির হইলে চোরেরা যদি আবার ধরে, এই আশঙ্কায় অজিত জঙ্গল হইতে আর বাহির হইল না। পরন্তু তাহার সমস্ত শরীর বিষের জ্বালায় ও পাথরের আঘাতে অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল;—অজিত ঐ স্থানেই ঘুমাইয়া পড়িল।

দশম অধ্যায় ।

প্রায় সন্ধ্যাকালে অজিতের ঘুম ভাঙিল। হুঁতবনা, অপমান, ক্লান্তি ও বিষের জ্বালায় তাহার

শরীর এত দূর অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিল যে, সমস্ত দিন কোন দিক দিয়া চলিয়া গিয়াছে তাহার সে জ্ঞান নাই। এক্ষণে অজিত দেখিল, শরীর বড় অবসন্ন হইয়াছে; ক্ষুধা তৃষ্ণায় একবারে দুর্বল ও অবসন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। অতএব সেই নির্জজন জঙ্গল হইতে বহির্গত হইয়া অজিত ধীরে ধীরে আপনার বাড়ীর দিকে যাইতে লাগিল।

এ দিকে অজিতকে না দেখিয়া অরুণ ও তাহার পিতা সমস্ত রাত্রি ও দিন তাহাকে খুঁজিতেছে। এ পর্যন্ত তাহাদের আহার হয় নাই। রামরূপ একবারে পাগলের মত হইয়াছে। অরুণ “দাদা—দাদা” বলিয়া কাঁদিতেছে। আদরিণীর প্রফুল্ল মুখখানি শুকাইয়া গিয়াছে। অন্তঃসলিলা ফুল্লুর শ্রায় তাহার মনে শোকের প্রবলপ্রবাহ বহিয়া যাইতেছে। আজ ঘর দোর পরিষ্কার হয় নাই। বাড়ীখানি কেমন অপ্রফুল্ল ও গম্ভীর দেখাইতেছে। শরীর হইতে প্রাণ বিচ্ছিন্ন হইলে শরীরের যেমন শ্রীহীনতা হয়, আজ এ বাড়ীখানির তাহাই হইয়াছে। রামরূপ মাটিতে হাত পা ছড়াইয়া, মুখ ঢাকিয়া পড়িয়া আছে। আদরিণী বিষন্ন মুখে মাথায় হাত দিয়া শিয়রে বসিয়া আছে। এমন সময় অরুণ বাহির হইতে চোঁচাইয়া উঠিল—“দাদা!—দাদা!—এই যে দাদা এসেছে!”

রামরূপ মাটি হইতে লাফ দিয়া উঠিয়া বাহিরের দিকে যাইতে যাইতে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া গেল। আদরিণী নড়িতে চড়িতে পারিল না। তাহার কেমন এক মোহ উপস্থিত হইল যে, সে যে ভাবে বসিয়াছিল সেই ভাবেই বসিয়া রহিল। অরুণ দৌড়াইয়া যাইয়া অজিতের গলা জড়াইয়া ধরিল। “দাদা—দাদা, কাল কোথা ছিলে দাদা? আমরা সারা রাত, সারা দিন খুঁজিলাম, তোমাকে পাইলাম না। তুমি কোথা হ’তে এলে দাদা?” ক্ষুদ্র বালক অজি-

তের গলা জড়াইয়া ধরিয়া এইরূপ কত কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। ক্রমে রামরূপের জ্ঞান হইল; সে অজিতকে কোলে লইয়া চারিদিকে পাগলের মত নাচিতে লাগিল। ক্রমে আদরিণীর মোহ যুটিল। সে উঠিয়া অজিতের মুখে একটা চুম খাইল। এইরূপে রামরূপের বাড়ীতে একটা প্রবল ঝড় উঠিয়া আস্তে আস্তে স্থির হইয়া গেল।

সন্ধ্যা অতীত হইয়াছে। পিতা পুত্র আহারান্তে দাবায় বসিয়াছে। অজিত সমস্ত ঘটনা একে একে রামরূপের নিকট বলিয়াছে। সকলেই নীরব। এমন সময়ে অজিত জিজ্ঞাসা করিল—“বাবা, এখন কি করা? আমরা কি চোর ধরাইয়া দিতে চেষ্টা করিব না?”

রাম।—চোরদিগকে নিশ্চয় ধরাইয়া দিতে হইবে।

অজিত।—তাহা হইলে গণেশের বিপদ ঘটিবে যে? তাহারই অশ্রুয়ে এবার আমরা বিপদ হইতে রক্ষা পাইয়াছি।

রাম।—যাহা ছায় সঙ্গত, তাহা করিতে হইবেই। ইহাতে যাহার বিপদ ঘটে ঘটুক। বন্ধু ও উপকারকের হিত চেষ্টা করিবে বটে, কিন্তু তাহাদিগের দুষ্কর্মের সাহায্য করিবে না। বিষাক্ত হইলে, স্বীয় আঙ্গুলটী কাটিয়া ফেলিতে হয়। যদি দুষ্কর্মের শাস্তি না হয়, সমাজে বাস করা ভার হইয়া উঠে। যেমন অনুমাত্র বিষ শরীরে প্রবিষ্ট হইলে প্রাণ বিয়োগ হয়, সেইরূপ অনুমাত্র পাপের পোষণে সমাজ দুর্গতিগ্রস্ত হয়। মনে কর, এই সকল চোরের যদি শাস্তি না হয়, লোভে পড়িয়া সকলেই চোর হইবে। খনিতে লোকসান বই লাভ হইবে না। তাহা হইলে কয়লার অভাবে কত লোকের কষ্ট হইবে ভাবিয়া দেখ।

অজিত।—আচ্ছা, আমরা যেন চোরদিগের

নাম বলিলাম; তাহারা যে চোর, তাহা প্রমাণ করিব কিরূপে?

রামরূপ একটু গোলযোগে পড়িল। অনেককণ ভাবিল, কিন্তু কোন পথই বাহির করিতে পারিল না। অবশেষে কহিল,—“তুমি কাল একবার গজেন্দ্র নারায়ণ বাবুর বাড়ী যাও। তিনি কি পরামর্শ দেন, জানিয়া আইস।”

সেদিন আর কথাবার্তা হইল না। সকলেরই শরীর অবসন্ন হইয়াছিল। অতএব তাহারা বিপদ-মুক্তির জন্য পরমেশ্বকে ধন্যবাদ দিয়া শয়ন করিল।

একাদশ অধ্যায়।

উষার লোহিত ছটায় ভূমণ্ডল পুলকিত হইয়াছে। গজেন্দ্র বাবুর বাগানে রাশি রাশি ফুল ফুটিয়াছে। প্রাতঃ সমীরণ সেই ফুলরাশি দোলাইয়া খেলা আরম্ভ করিয়াছে। গন্ধে চারিদিক আমোদিত হইয়াছে। বাগানের পাখীগুলি জাগিয়া উঠিয়া গান ধরিতেছে। আর সেই ফুল রাশির মধ্যে প্রফুল্ল ফুলের মত দুইটী বালিকা খেলা করিতেছে। অরুণের লোহিত ছটায় বায়ু-কম্পিত কেশরাশির মধ্যে মুখ দুইখানি ভারি সুন্দর দেখাইতেছে। জমিদার গজেন্দ্র নারায়ণ একদৃষ্টে সেই বাল্যের সারল্য শোভিত যুগল ও আদরিণীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন। এমন সময়ে অজিত ও অরুণ যাইয়া প্রণাম করিল।

গজেন্দ্র বাবু।—আজ এত সকালে তোমাদিগকে দেখিতেছি। বোধ হয় কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে।

অজিত।—আজ্ঞে, সম্প্রতি আমরা বড় বিপদে পড়িয়াছি; তাই আপনার নিকট পরামর্শ লইতে আসিলাম।

অজিত আদ্যোপান্ত সমস্ত ঘটনা গজেন্দ্র বাবুর নিকট বিবৃত করিল, এবং গণেশ তাহাদিগের যে উপকার করিয়াছিল তাহাও উল্লেখ করিল।

গজেন্দ্র বাবু।—তোমার কথা আমার নিকট এক আশ্চর্য উপস্থাপন বলিয়া বোধ হইতেছে। তুমি যে বথার্থই রূপার খনি দেখিয়াছ, তাহার প্রমাণ কি ?

অজিত।—এ প্রকার ঘটনার কিরূপে প্রমাণ থাকিতে পারে ? আমার কথা যদি আপনি বথার্থ বলিয়া বিশ্বাস না করেন, তবে আমি অন্য প্রমাণ উপস্থিত করিতে পারি না।

গজেন্দ্র বাবু।—কর্তৃপক্ষ শুধু তোমার কথায় বিশ্বাস করিয়া একরূপ গুরুতর বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিবেন কেন ?

অরুণ।—আজ্ঞে, আমার দাদা কখন মিথ্যা কথা বলেন না।

ইটাং গজেন্দ্র বাবুর দৃষ্টি আদরিণীর দিকে পতিত হইল। গজেন্দ্র বাবু দেখিলেন সেই সরল বিস্ফারিত নেত্রদ্বয় যেন বিষয় ■ কোণে অনিমেঘে তাহার দিকে চাহিয়া আছে। যেন গজেন্দ্র বাবুর সন্দেহে তাহার ভারি বিষয় জন্মিয়াছে ; যেন ভ্রাতার প্রতি অবিশ্বাসে ভগিনীর মর্মস্থান পৃষ্ট হইয়াছে। আদরিণীর সেই চক্ষু দুইটীতে গজেন্দ্র বাবু যেন অজিতকুমারের নিম্নলিখিত চরিত্র প্রতিবিম্বিত দেখিলেন। তাহার আর সন্দেহের লেশমাত্র রহিল না। তিনি বলিলেন,—“আচ্ছা, আমি তোমার ঘটনা কর্তৃপক্ষের গোচরে আনিব ; তুমি এক্ষণে সেই গহ্বরটী প্রদর্শন করিতে পারিবে কি না ?”

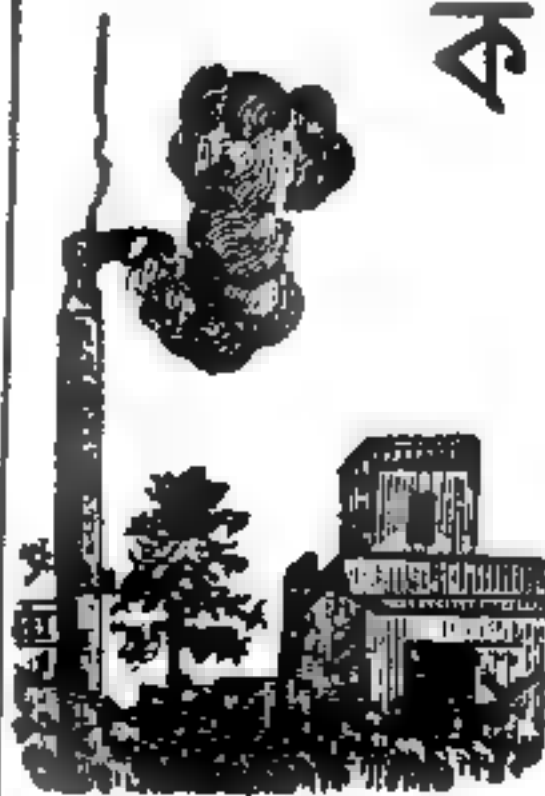
অজিত।—এক্ষণে সেই গলি ও গহ্বর একরূপে চিহ্নিত করিয়াছি যে, কিছুতেই আর ভুল হইবে না। আমি কয়েকবার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, একবারও গলি ও গহ্বর খুঁজিয়া লইতে ভুল হয় নাই।

অনুসন্ধানে চোরদিগের বাড়ী হইতে অনেক রোপ্যপিণ্ড বাহির হইল। খনিতে চুরি করার জন্ত জেলার ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট তাহাদিগের বিচার হইল ; এবং বিচারে দোষ সাব্যস্ত হওয়ায় সকলেরই কারাদণ্ড হইল। বিচারক অজিতের সাহস, সাধুতা ও সত্যনিষ্ঠার অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন, এবং খনির সাহেবকে অনুরোধ করিলেন, তাহাকে যথোপযুক্তরূপে পুরস্কৃত করা হয়।



আতিথেয়তা ।

কলিকাতার নিকট কোন গ্রামে একজন মধ্যবিত্ত গৃহস্থ ব্রাহ্মণ বাস করিত। তাঁহার একটীমাত্র পুত্র সন্তান। পুত্রটি যখন ১২।১৩ বৎসর বয়সে পদার্পণ করিল, তখন হইতে সে কাহারও কোন কষ্ট দেখিলে



বড় কষ্ট বোধ করিত। চৈত্র মাসে একদিন সন্ধ্যার কিছু পূর্বে চারিদিক মেঘাচ্ছন্ন হইল। বালক বাড়ীতে বসিয়া আছে, এমন সময়ে দুইজন হিন্দুস্থানী মুসলমান মূটে তাহার নিকটে আসিয়া বলিল,—“বাবু আমরা বড় বিপদে পড়িয়াছি, আমরা দ্বী পুত্র

লইয়া নৌকাযোগে স্বদেশে যাইব বলিয়া বাহির হইয়া নদীতীরে আসিয়াছিলাম, কিন্তু মেঘ দেখিয়া অদ্য মাজিরা নৌকা ছাড়িল না। আমাদের বাসা অনেক দূরে, এখন সন্ধ্যা হইয়াছে ও ভরানক মেঘ উঠিয়াছে, স্ত্রীলোক ও ছোট ছোট ছেলে লইয়া এখন বাসার ফিরিয়া যাওয়া কোন মতে সম্ভব নহে। অতঃ কোথায়ও আশ্রয় পাইলাম না। মুটেদিগের মধ্যে একজন বলিল, “সেদিন আমি আপনাদের বাড়ী মোট আনিয়াছিলাম, আপনি আমাকে চেনেন বলিয়া আপনার আশ্রয়ে আসিলাম। এক্ষণে আমাদিগকে যদি অদ্য রাত্রে জন্ত একটু স্থান দান করেন, তবে অত্যন্ত উপকৃত হই।” বালক মুটেকে চিনিয়া; এবং দেখিল সত্য সত্যই সে কিছুদিন পূর্বে তাহাদের বাড়ীতে মোট আনিয়াছিল।

গৃহস্থের বাড়ীর ভিতরে একটা পাকা ঘর ও তাহার সম্মুখে একখানি চালা, একখানি রন্ধন গৃহ ও বাহির বাড়ীতে একখানি মাটির ঘর, তাহার সম্মুখে একটি ছোট বারাণ্ডা। বালক দৌড়িয়া গিয়া নিজে জননীকে সমস্ত কথা বলিল,—“মা ইহারা অদ্য নিরাশ্রয়, ইহাদিগকে আমাদের বাড়ীতে একটু থাকিবার স্থান দেই?” বালকের মাতা কোন মতে এ প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না। তিনি বলিলেন,—“উহারা হিন্দুস্থানী মুটে, হয়ত রজনীতে চুরি করিবার অভিপ্রায়ে এখানে আসিয়াছে, স্থানই বা কোথায়; উহারা প্রায় চল্লিশ জন, আমাদের ক্ষুদ্র বাড়ীতে কোথায় থাকিবে?” ছই একজন প্রতিবেশী স্ত্রীলোক এই সময় তাহাদের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন, তাঁহারা মাতা ও পুত্রের কথোপকথন শুনিয়া নীরব হইয়া রহিলেন।

ঐ গৃহস্থের বাড়ীর পার্শ্বে এক ঘর ধনী লোকের বাস, বালক শীঘ্র গিয়া তাহাদিগকে বলিল,—“যদি

আপনারা এই নিরাশ্রয় লোকদিগকে অদ্যকার রজনীর জন্ত আশ্রয় দেন, তবে ইহারা বড় উপকৃত হয়।” কিন্তু তাঁহারা সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। বালক তখন ক্ষুধাচিত্তে মুটেদিগকে বলিল,—“কি করিব? আমার মা তোমাদিগকে বাড়ীতে স্থান দিতে স্বীকার পাইতেছেন না, অতঃকালে কোন জোঁগাড় করিতে পারিলাম না। তোমরা অতঃ চেষ্টা দেখ।” এই কথা বলিলে মুটেগণ তাহাদের পরিবারদিগকে লইয়া প্রস্থান করিল। তাহারা প্রস্থান করার অল্পক্ষণ পরে, শরণাগত আশ্রয় বিহীন মুটেদিগের জন্ত বালকের কোমল অন্তঃকরণ ধড় ফড় করিয়া উঠিল, বিছাতের জ্বাশ সে বাহিরে গিয়া তাহাদিগকে ডাকিয়া আনিয়া। বলিল,—“দেখ আমার বাবা বাড়ীতে নাই তোমাদিগকে আমি কোন আহারীয় দিতে পারিব না, তবে তোমরা আমাদের বাড়ীতে ঘর ছুখানির বারাণ্ডাতে শয়ন করিয়া থাক, কোন ভয় নাই।” বালকের মাতা তাহাকে তিরস্কার করিলেন, কিন্তু সে কোন উত্তর করিল না।

রজনীযোগে বালকের পিতা গৃহে আসিলেন এবং এই সকল অপরিচিত লোকদিগকে দেখিয়া “ইহারা কে” এই কথা জিজ্ঞাসা করার বালকের মাতা তাঁহাকে আত্মপূর্বিক সকল কথা শুনাইলেন। কিন্তু বালকের জনক বিরক্ত না হইয়া বরং আনন্দ প্রকাশ করিলেন, এবং আপনি সেই রজনীতেই বাজারে গিয়া তাহাদের জন্ত যথাসাধ্য কিছু খাদ্য দ্রব্য কিনিয়া আনিয়া তাহাদিগকে খাইতে দিলেন। মুটে ও তাহাদের স্ত্রী পুত্র বালকের এই অতিথি সংকারে অতিশয় প্রীত হইয়া, প্রাতে অভিনবিত স্থানে গমন করিল।



“আমি চেষ্টা করিলে পারিব।”



ন বিদ্যালয়ে এক বালক লেখা পড়া করিত। তাহার বয়ঃ-ক্রম বার বৎসর, অঙ্ক বিষয়ে তত বুদ্ধি ছিল

না। কিন্তু সে তাই বলিয়া অঙ্ক কষিতে বিরত থাকিত না। বরং অন্য বিষয় অপেক্ষা অঙ্ক বিষয়ে অধিক সময় ব্যয় করিত।

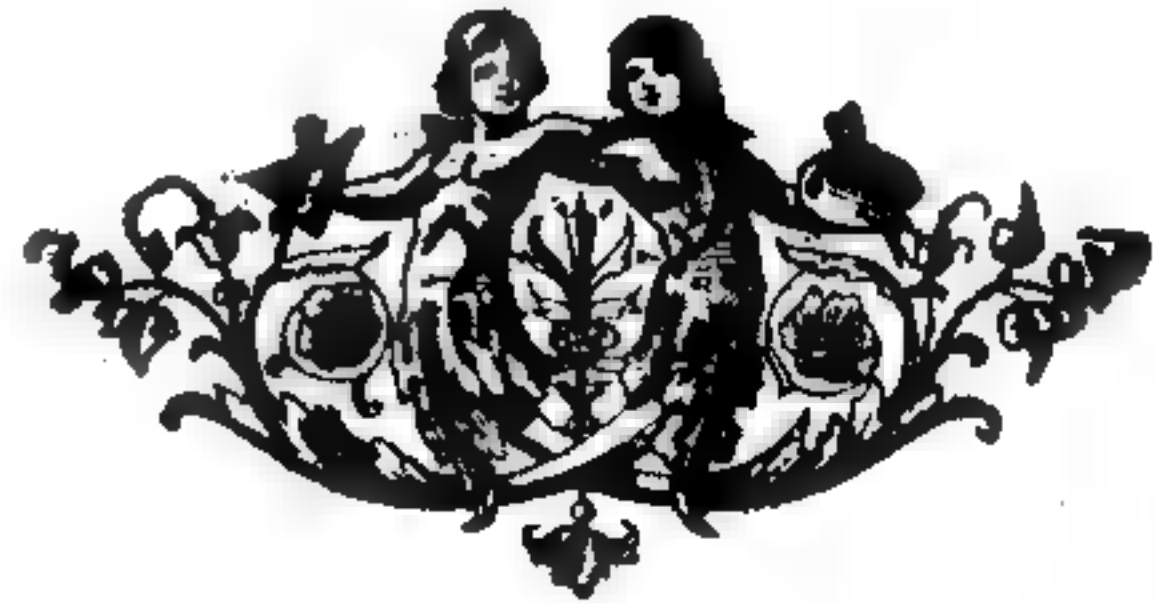
একদা তাহার শিক্ষক তাহাকে তিনটি অঙ্ক দিয়া বলিলেন,—“কাল গৃহ হইতে এই কয়টি অঙ্ক কষিয়া আনিও।” বালক তাহাতে স্বীকৃত হইয়া গৃহে প্রত্যগমন করিল।

পর দিন যখন শিক্ষক তাহার সেই অঙ্ক কটা কষা হইয়াছে কি না দেখিতে চাহিলেন, তখন বালক দুইটি অঙ্ক দেখাইল এবং বলিল, তৃতীয়টি বড় কঠিন, আমার আর এক দিনের সময় দিন; বোধ হয় এবার চেষ্টা করিলে পারিব। শিক্ষক কহিলেন,—“আমি আনন্দের সহিত তোমায় আর এক দিনের সময় দিতেছি।” তিনি তাহাকে আরও দুইটি অঙ্ক কষিতে দিলেন।

তৃতীয় দিবসও বালক শিক্ষক মহাশয়ের সেই অঙ্কটি দেখাইতে পারিল না, কেবল পূর্ব দিনের দুটি অঙ্ক কষা হইয়াছে দেখাইল। শিক্ষক কহিলেন,—“তবে এবার ঐ অঙ্কটি আমার নিকট হইতে বুঝিয়া লও।” বালক কহিল,—“না মহাশয়, অনুগ্রহ করিয়া আমার আরও এক দিনের সময় দিন, বোধ হইতেছে আমি চেষ্টা করিলে পারিব।” শিক্ষক মহাশয় বালকের আপনার বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া

অঙ্ক কষিবার চেষ্টা ও অধ্যবসায় দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন, এবং আহ্লাদের সহিত তাহাকে পুনরায় সময় দিলেন।

চতুর্থ দিন বালক যখন শিক্ষকের নিকট উপস্থিত হইল, তখন তিনি তাহার মুখ দেখিয়াই বুঝিলেন যে, বালক সে অঙ্কটি কষিতে পারিয়াছে। তাহার মুখ কেমন প্রফুল্ল ও হাস্যময়। যিনি নিজেকে অনেক চেষ্টা করিয়া কোন কন্দ করিতে পারিয়াছেন, তিনি বালকের সেই সময়ের আনন্দ বুঝিতে পারিবেন। শিক্ষক মহাশয় দেখিলেন যে, বালক তাহা বেশ সহজ উপায়ে কষিয়াছে। এইরূপ চেষ্টা ■ অধ্যবসায় বলে বালক গণিতশাস্ত্রে বিশেষ অধিকার লাভ করিয়া অল্প বয়সেই বিশ্ববিদ্যালয়ে অঙ্কশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন।



মানুষের ছয় অঙ্গুলি।

জ্যামেকা দ্বীপের অন্তর্গত ব্রাউনষ্টাউন নগরে একটি পরিবার আছে। তাহাদিগের হাতে ছয়টি করিয়া অঙ্গুলি হয়। ■ পুরুষ পর্য্যন্ত যত সন্তান জন্মিয়াছে প্রত্যেকেরই ছয়টি করিয়া অঙ্গুলি। তাহারা এই অতিরিক্ত অঙ্গুলি লজ্জাকর বিবেচনা করিয়া কাটিয়া ফেলে। এই অতিরিক্ত অঙ্গুলি ঠিক অবশিষ্ট অঙ্গুলির মত। তাহাতে নখ ও দুইটি গাঁইট (joint) আছে।



নবেম্বর, ১৮৯০।



কৃষ্ণ যুবরাজ ও তাঁহার ভ্রাতার ভারত-ভ্রমণ।—
কৃষ্ণ সাম্রাজ্যের যুবরাজ ও তাঁহার ভ্রাতা প্রাণ্ডিউক জর্জ পৃথিবী ভ্রমণে বহির্গত হইয়াছেন। তাঁহারা অত্যন্ত দেশ ভ্রমণের সঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষ দর্শনেও আগমন করিবেন। আগামী ১৩ এ ডিসেম্বর তাঁহাদের বোম্বাই সহরে পৌঁছার কথা। সেখানে তত্রত্য গবর্ণর লর্ড হেরিসের গৃহে তাঁহারা আতিথ্য গ্রহণ করিবেন, মাদ্রাজে তত্রত্য গবর্ণর লর্ড কনেমারার ভবনে, ও কলিকাতাতে বড়লাট বাহাদুরের রাজপ্রাসাদে তাঁহাদের অভ্যর্থনা হইবে। তাঁহারা ভারতবর্ষ হইতে চীন, জাপান, সেনফ্রেন্সিসকো হইয়া আমেরিকার যুক্তরাজ্য পরিদর্শন করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইবেন।)

* *

বিদ্যালয়ের ছাত্রের কারাদণ্ড।—বিদ্যালয়ের ছাত্রের কারাদণ্ড, একথা শুনিতেও যেমন লজ্জাকর, ভাবিতেও তেমনি ক্রেশজনক। বিদ্যালয়ের পবিত্র

মন্দিরে বাহাদুরের বাস, তাহারা দেবতার ভায় নির্মল চরিত্র, বিস্তৃত স্বভাব, সরল ও শিষ্টাচারী হইবে, এই সকলের আশা ও বিশ্বাস। কিন্তু আজ কাল ইহার বিপরীত ভাব দেখিয়া ছাত্রদের হিতাকাঙ্ক্ষী লোকেরা প্রাণে বড়ই আঘাত পাইয়া থাকেন। লাহোরের কোন কোন বিদ্যালয়ের কতকগুলি ছাত্র শিক্ষকদের নামে কুৎসিত কথা লেখায় বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষেরা তাহাদের ধরিতে সমর্থ না হইয়া পুলিশের উপর ভার দেন। একদিন একটি ১০ বৎসরের বালক সন্ধ্যার পর, অন্ধকারের সাহায্যে বিদ্যালয়ের দেয়াল টপকিয়া আসিয়া, তাহাদের শিক্ষকের নামে কুৎসিত কথায় পূর্ণ একখণ্ড কাগজ, ভিতরের দিকে লাগাইয়া পলাইতেছিল; এমন সময় গ্রহরী কনেষ্টবল তাহাকে আসিয়া গ্রেপ্তার করিল। মাজি স্ট্রেটের বিচারে তাহার ৩ মাসের কারাদণ্ড হয়; কিন্তু ডেপুটি কমিসনরের নিকট আপিল করাতে বিচারক তাহাকে নিতান্ত শিশু দেখিয়া কারাদণ্ড কমাইয়া ৩ মাস স্থানে ৬ সপ্তাহ এবং ১০ দশ টাকা অর্থদণ্ড করেন। আমরা আশা করি, সখার ছাত্র পাঠকদের কেহই এইরূপ দুর্নীতি ও দুষ্কর্ম পরায়ণ নহে।

* *

বৃহত্তম বৃক্ষপত্র।—যত প্রকারের গাছ আছে, তন্মধ্যে তাল জাতীয় গাছের পাতাই সর্বাপেক্ষা বড়

হইয়া থাকে। আমেজন দেশে ইনাজা নামক তাল গাছের পাতা ৩০ হইতে ৫০ ফুট লম্বা এবং ১০ হইতে ১২ ফুট চোড়া হইয়া থাকে। সিংহল দ্বীপে টেলিপো নামক তাল গাছের পাতা সচরাচর ২০ ফুট লম্বা ও ১৮ ফুট চোড়া হইয়া থাকে। তথায় “ডবল-ককোনাট” নামে এক প্রকার নারিকেল গাছ জন্মায়, তাহার পাতাও প্রায় তালগাছের পাতার স্থায় বড় হইয়া থাকে।

• •

অমুকরণীয় বটে।—সার্জেন্ট ইন্ড্রাক্টর হেগার্সন নামে জনৈক সৈনিক পুরুষ পশ্চিম ভারতবর্ষের ভিরামগাঁও জেলায় এক স্থানে বিগত ৬ই নবেম্বর প্রাতে হাঁস শিকারে বাহির হন। একটা পুকুরে একটা হাঁস গুলি করেন,—কাঁটা গাছের জন্ত তাহাতে সম্ভরণ নিরাপদ নয় জানিয়া, তিনি সন্দের লোকজনদিগকে আহত হাঁসটা আনিতে নিবেদন করিয়া চলিয়া আসেন। অল্প দূর আসিতে না আসিতেই একজন দেশীয় লোকের চীৎকার শুনিতে পাইলেন। পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখেন, একটা লোক পুকুরের জলে ডুবিয়া মরার উপক্রম হইয়াছে। তিনি দৌড়িয়া গিয়া গায়ের কোট ফেলিয়া, তাহার উদ্ধারার্থ ঝাঁপিয়া জলে পড়িলেন;—কিন্তু বহু আয়াসেও তিনি তাহাকে এক তিল সরাইতে পারিতেছিলেন না। লোকটার পা কাঁটা গাছে দৃঢ়রূপে জড়ায়ে ধরিয়াছে মনে করিয়া, তাহার সঙ্গী একজন মুসলমান সাঁতরাইয়া বাইয়া ডুব দিয়া কাঁটার বেড় হইতে তাহার পা ছাড়াইয়া দিল এবং উচু করিয়া ধরিল। তখন সার্জেন্ট সাহেব তাহাকে টানিয়া আনিয়া ডাক্তার তুলিয়া প্রাণে বাঁচাইলেন। সার্জেন্ট হেগার্সন যেক্রপ সংসাহের ও তাহার সঙ্গী

লোকটি যেক্রপ প্রত্যুৎপন্নমতিত্বের পরিচয় দিয়াছে, তাহা মনুষ্য মাত্রেই অনুকরণীয়।

• •

ছোটলাট।—তোমরা জান আমাদের বর্তমান ছোটলাট সাহেবের নাম সার ষ্টুয়ার্ট বেলী। ইনি এই কাজ ছাড়িয়া বিলাতে কাজ নিয়া যাইতেছেন। ইহার পরে আসামের ভূতপূর্ব চিফ কমিসনর বাজালার ছোটলাট হইবেন। তাঁহার নাম সার চারলস্ ইলিয়ট। ইনি এতদিন বড়লাটের সভায় সদস্য ছিলেন;—আগামী ডিসেম্বর মাসে বাজালার শাসনভার গ্রহণ করিবেন।

• •

অদ্ভুত সাপ।—দিঙ্গাপুরে জনৈক কৃষকের বাড়ীর নিকটবর্তী ময়দানে তাহার কতকগুলি মুরগি ও শূকরের ছানা চড়িয়া বেড়াইত। কতিপয় দিবস পরে কৃষক দেখিতে পাইল, কোন দিন একটা মুরগির ছানা, কোন দিন বা একটা শূকরের ছানা নিকটস্থ হইতেছে। প্রথমতঃ কিছুই বুঝিতে পারিল না। সে বালকের চীৎকারের মত শব্দ মাঝে মাঝে শুনিতে পায় আর তাহার পরক্ষণেই দেখিতে পায়, হয় একটা মুরগির ছানা বা একটা শূকরের ছানা নাই। কৃষক অমুসন্ধান করিয়া দেখিতে পাইল, নিকটবর্তী কতকগুলি বৃক্ষের মধ্যস্থিত একটা গর্ত হইতে একটা ভীষণাকার সর্প বাহির হইয়া ঐ রকম শব্দ করিয়া মুরগি বা শূকরের ছানা লইয়া যায়। সেই ব্যক্তি অনেক কষ্টে একজন শিকারীর সাহায্যে এই সাপটী বধ করিয়াছে। আশ্চর্যের কথা এই, সাপটার মাথা ঠিক মানুষের মাথার মত।

পণ্ডিতা রমাবাই সরস্বতী।



প্রকার

খার পাঠক পাঠিকা, উপরে বঁহার ছবি দেখিতে পাইতেছ, তোমাদের অনেকেই হয়ত তাঁহার নাম শুনিয়া থাকিবে। বিদ্যা, বুদ্ধি, দয়া, মায়ী ও মনুষ্য হৃদয়ের অস্তিত্ব সঙ্গের অন্ত রমাবাই যেরূপ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার নাম না জানাই দোষের কথা। ইউরোপ আমেরিকা প্রভৃতি জগতের প্রধান

প্রধান সমস্ত স্থানেই পণ্ডিতা রমাবাই সরস্বতীর নাম ও যশঃ বিস্তৃত হইয়াছে। ভারতবর্ষে এই বিদুষী মহোদয়া রমণীর যে পরিমাণে আদর হওয়া উচিত, এ পর্য্যন্ত তাহা না হইয়া থাকিলেও, আমাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাস যে, অতি অল্পদিনের মধ্যেই রমাবাই সর্বসাধারণের আদর ও সম্মানের পাঠ্য হইবেন, এবং সমগ্র ভারতের মহিলাগণের আদর্শস্থানীয়া হইয়া দাঁড়াইবেন। তিনি যে মহৎ উদ্দেশ্য সম্মুখে করিয়া

কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহাতে ভগবানের আশীর্বাদ ও প্রসন্নদৃষ্টি যে সর্ব সময়েই তাহার উপর বর্তমান রহিয়াছে, তাহার আর সন্দেহ নাই।

রমাবাই মহারাষ্ট্রের কোন সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণের কন্যা। ইহার পিতা অনন্তশাস্ত্রী অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হইলেও অনন্তশাস্ত্রীর মত অতিশয় উদার ছিল। অগ্ন্যগ্ন পণ্ডিতগণের জায় তিনি দ্বীশিক্ষার বিরোধী না হইয়া বরং পূর্ণমাত্রায় তাহার স্বপক্ষে ছিলেন। পিতার চেষ্টা ও যত্নে রমাবাই অতি অল্প বয়সেই সংস্কৃত, মহারাষ্ট্রী, হিন্দুস্থানী, ও উর্দু প্রভৃতি নানা ভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। এখন তিনি ইংরাজী, বাঙ্গালা প্রভৃতি আরও অনেক ভাষা সুন্দররূপে শিক্ষা করিয়াছেন। রমাবাই নানা ভাষা ও নানা শাস্ত্রে যেরূপ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার নামের সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীনকালের সেই ধনা নীলাবতী প্রভৃতি প্রাতঃস্মরণীয় ভারত মহিলাগণের নাম স্বতই মনোমধ্যে উদয় হয়।

পণ্ডিতা রমাবাই বিধবা। এক মাত্র ছুহিতা ভিন্ন ঠিক আপনার বলিতে তাঁহার আর কেহ না থাকিলেও, ভারতের সমস্ত বালবিধবাগণকে তিনি আপনার অধিক করিয়া তুলিয়াছেন। দুর্দশাগ্রস্তা ও নানা অত্যাচারে প্রপীড়িতা তাঁহার এই চিরঃখিনী ভগিনিগণের দুঃখবিমোচনে তাঁহার সমস্ত জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত দুই বৎসর হইল, রমাবাই বোম্বাই নগরে হিন্দু বালবিধবাগণের জন্ত “সারদা সদন” নামে একটি আশ্রম স্থাপন করেন। এই আশ্রমে খাঁটি হিন্দু আচার পদ্ধতি অনুসারে বাল-বিধবাগণকে রাখা হয়, এবং যাহাতে প্রত্যেকের জীবন সর্বতোভাবে পরোপকারে ও পরঃখ বিমোচনে নিয়োজিত হইতে পারে, তদনুরূপ শিক্ষা তথায় সকলকে দেওয়া হয়।

অল্প সময়ের মধ্যে “সারদা সদনে” অনেক ছাত্রী যুটিয়াছে এবং তাঁহাদের শিক্ষাদিও আশানুরূপ চলিতেছে। কিছুদিন হইল, ব্যয় সংক্ষেপ করিবার উদ্দেশে আশ্রমটী পুনা নগরে স্থানান্তরিত করা হইয়াছে। পণ্ডিতা রমাবাই সরস্বতীর এই শুভ চেষ্টা, জঁখর ফলবতী করুন।

কয়েক মাস হইল, রমাবাই প্রণীত “সম্ভ্রান্ত বংশীয় হিন্দু মহিলা” নামে একখানি ইংরাজী পুস্তক আমাদের হাতে আসিয়াছে। এই পুস্তকে রমাবাই অতি সহজ ও পরিষ্কার ভাষায়, তাঁহার হিন্দু ভগিনিগণের অবস্থা বিস্তারিত বিবৃত করিয়াছেন। পুস্তকের সূচনায় পণ্ডিতার পিতা মাতার এবং তাঁহার নিজের জীবনের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে। বিবরণটী পাঠ করিয়া আমরা মোহিত হইয়াছি। রমার ও তাঁহার পিতা মাতার জীবনের আখ্যায়িকা একখানি রমণীয় উপন্যাস বিশেষ। পড়িতে পড়িতে মনে হয়, যেন রামায়ণ মহাভারতের কোন পুণ্যত্মা ঋষির পবিত্র আশ্রমের ঘটনাবলী পাঠ করিতেছি;—বড় মধুর, বড় হৃদয়গ্রাহী। পাঠ করিতে করিতে সময় সময় অশ্রু সম্বরণ করা কঠিন। আমাদের পাঠক পাঠিকাগণকে সেই সমস্ত বৃত্তান্ত কতক কতক শুনাইব। মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিলে, দেখিতে পাইবে রমাবাই ও তাঁহার পিতা মাতার কত উদারতা,—কত গুণ।

পণ্ডিতা রমাবাই সরস্বতীর পিতা অনন্তশাস্ত্রীর নিবাস বোম্বাই প্রদেশের মঙ্গলোর জেলায় ছিল। অতি অল্প বয়স হইতেই অনন্তের হৃদয়ে বিদ্যা ও জ্ঞান লাভের তৃষ্ণা অত্যন্ত বলবতী ছিল। দশ বৎসরের সময় তাঁহার প্রথম বিবাহ হয়। বিবাহের পরই তিনি সাহিত্য ও শাস্ত্র অধ্যয়নার্থ তখনকার প্রসিদ্ধ পণ্ডিত রামচন্দ্র শাস্ত্রীর নিকট পুনা নগরে গমন করেন। বুদ্ধি ও অধ্যবসায় গুণে অল্প দিনের

মধ্যেই অনন্ত, রামচন্দ্র শাস্ত্রীর একজন প্রিয় শিষ্য হইয়া উঠেন। পণ্ডিত রামচন্দ্র অগ্ৰাণ্য কার্যের মধ্যে তথাকার পেসোয়ার (রাজার) এক রাণীকে সংস্কৃত সাহিত্য শিক্ষা দিবার জন্ত নিযুক্ত ছিলেন। রামচন্দ্রের প্রিয় শিষ্য বলিয়া অনন্তেরও গুরুর সঙ্গে রাজ-অন্তঃপুরে প্রবেশের অধিকার ছিল। তিনি যখন রাজমহিষীকে সংস্কৃত শ্লোক সমূহ আবৃত্তি ও ব্যাখ্যা করিতে গুণিতেন, তখন যুগপৎ আশ্চর্য্য ও উল্লাসে তাঁহার হৃদয় পুলকিত হইত; এবং তিনি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিতেন যে, বাটী ফিরিয়া গিয়া তাঁহার স্ত্রীকেও ঐরূপ শিক্ষা প্রদান করিবেন।

২২।২৩ বৎসর বয়সের সময় অনন্ত সংস্কৃত সাহিত্যে ও নানা শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসেন। অনন্তের নিজের মত অত্যন্ত উদার হইলেও তাহার পিতা মাতা প্রভৃতির সেক্ষপ ছিল না; সুতরাং গৃহে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার স্ত্রীকে যখন বিদ্যা শিক্ষা দিতে ইচ্ছুক হইলেন, গৃহের সকলেই তাহাতে আপত্তি উত্থাপন করিলেন। তাঁহার স্ত্রীও তাঁহার প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। অনন্ত নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া তাঁহার এত সাধের সঙ্কল্প শেষে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। কয়েক বৎসর যাইতে না যাইতে তাঁহার স্ত্রীর মৃত্যু হইল, এবং ইহার কিছুদিন পরেই অনন্ত পুনরায় বিবাহ করিলেন। তাঁহার এ বিবাহের ঘটনাটী একটু কৌতুহলজনক।

অনন্ত শাস্ত্রীর স্ত্রীর মৃত্যুর কিছুকাল পরে এক ব্রাহ্মণ সপরিবারে সে দেশে তীর্থপর্য্যটনে বাহির হন। তাঁহার সঙ্গে স্ত্রী এবং দুইটা কন্যা ছিল। কন্যাদ্বয়ের জ্যেষ্ঠা ৯ বৎসরের এবং কনিষ্ঠা ৭ বৎসরের ছিল। এক দিবস প্রাতঃকালে ঐ ব্রাহ্মণ গোদাবরীর পবিত্র সলিলে স্নান করিতেছেন, এমন সময় একটি সুশ্রী ও সুস্থকায় অপরিচিত যুবা

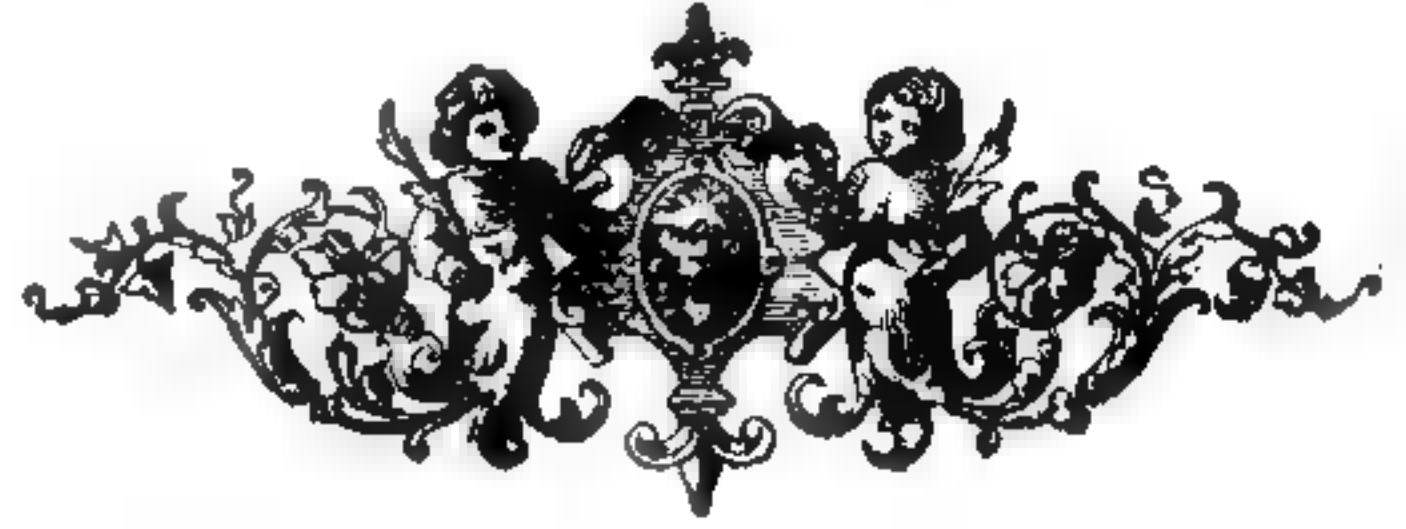
স্নানার্থ তথায় উপস্থিত হইলেন। উভয়ের স্নান আত্মিক শেষ হইলে ব্রাহ্মণ সেই যুবাব নাম ধাম জানিবার জন্ত তাঁহার সঙ্গে কথা পাড়িলেন। কথা প্রসঙ্গে যখন তিনি জানিতে পারিলেন যে, সেই অপরিচিত যুবা একটা সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ-তনয়, বাসস্থান নিকটেই এবং সংপ্রতি বিপত্নীক, তখন তাঁহার নবম বর্ষীয়া কন্যা লক্ষ্মীবাইকে তাঁহার হস্তে সম্প্রদান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। লক্ষ্মীবাই দেখিতে অতি সুন্দরী ছিলেন; সুতরাং সেই অপরিচিত ব্রাহ্মণ-তনয় বিবাহ-প্রস্তাবে কোন আপত্তি প্রকাশ করিলেন না। অল্প সময়ের মধ্যে সমস্ত কথা ঠিক হইয়া গেল; এবং পর দিবসই লক্ষ্মীর শুভ বিবাহ সম্পন্ন করিয়া তাহার পিতা স্ত্রী ও কনিষ্ঠা কন্যাকে সঙ্গে লইয়া সে তীর্থস্থান ত্যাগ করিলেন।

পাঠক পাঠিকা, এই অপরিচিত ব্রাহ্মণ-তনয় আর কেহ নহে,—আমাদের পূর্ব পরিচিত অনন্ত শাস্ত্রী; এবং এই লক্ষ্মীবাইই আমাদের রমাবাইর মাতা। অনন্ত শাস্ত্রী লক্ষ্মীকে লইয়া বাটীতে উপস্থিত হইলেন; এবং মাতার নিকট সমস্ত ঘটনা বিস্তারিত প্রকাশ করিলে, বৃদ্ধা মহা সমাদরে পুত্রবধূকে ঘরে নিলেন। এতদিনে আবার অনন্তের পুনায় সেই পেসোয়ার রাজধানী এবং সেই রাণীর বিদ্যা বুদ্ধির কথা মনে পড়িল। এবার তিনি তাঁহার এই বালিকা স্ত্রীকে ইচ্ছানুরূপ সাহিত্যাদি শিক্ষা দিতে বদ্ধপরিকর হইলেন। লক্ষ্মীর বয়স নিতান্ত অল্প; সুতরাং তাহাকে যেক্ষপ শিক্ষা দেওয়া যাইবে সেইরূপ শিথিলার কথা। বিদ্যাশিক্ষা সম্বন্ধে লক্ষ্মীর কোন আপত্তি হইবার সম্ভাবনা ছিল না। অনন্ত শাস্ত্রী আর কালবিলম্ব না করিয়া তাঁহার অতিপ্রায় বাটীর সকলের নিকট প্রকাশ করিলেন। কিন্তু এবার যখন দেখিলেন যে, তাঁহার মাতা ও অগ্ৰাণ্য

আত্মীয় স্বজন সকলেই লক্ষ্মীর বিদ্যাশিক্ষার সম্পূর্ণ বিরোধী, তখন তিনি লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া লক্ষ্মীকে লইয়া কোন নির্জন স্থানে গিয়া বাস করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

অতঃপর এক দিবস অনন্ত শাস্ত্রী বালিকা স্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া গৃহ পরিত্যাগ করিলেন, এবং পশ্চিমঘাট পর্বতের ঘোর অরণ্যে এক কুটীরে আশ্রয় নিলেন। ঐ স্থানটিকে গঙ্গমল বলিত। লক্ষ্মীকে তিনি অত্যন্ত ভালবাসিতেন ও যত্ন করিতেন। সেই বুদ্ধিমতী বালিকাও তাহার মঙ্গলের জন্য স্বামীর সেই অবিশ্রান্ত যত্ন ও চেষ্টার মূল্য বিশেষরূপে উপলব্ধি করিতে পারিত, এবং তাহার প্রতিদান স্বরূপ ভক্তি ও শ্রদ্ধাপূর্ণ হৃদয়ে স্বামীর সমস্ত উপদেশ পালন করিত। প্রথমতঃ সেই অরণ্যে লোকজনের মুখ দেখা যাইত না। সেই হিংস্রজন্তুসঙ্কুল অরণ্যে মানুষের মুখ কেনই বা দেখা যাইবে। রাত্ৰিতে অনন্ত শাস্ত্রীর কুটীরের চারিদিকে ব্যাঘ্র ভল্লুকের ডাক শুনা যাইত। সময় সময় সেই কুটীরের অতি নিকটেই আসিয়া ব্যাঘ্র ভল্লুক দর্শন দিত। রাত্ৰিতে লক্ষ্মী প্রাণের ভয়ে জড় সড় হইয়া লেপ মুড়ি দিয়া পড়িয়া থাকিত। অনন্ত বালিকা ভার্য্যাকে নানা প্রকারে সাহস দিতেন এবং সময় সময় সমস্ত রাত্ৰি ছুয়ায়ে প্রহরী হইয়া বসিয়া থাকিতেন। দিনের বেলা স্বান আহার ও অন্যান্য আবশ্যকীয় কার্য্য করিতে যে সময় লাগিত, তাহা ব্যতীত প্রায় সমস্তক্ষণই তিনি লক্ষ্মীকে ব্যাকরণ ও সাহিত্যাদি শিক্ষা দিতেন। এত চেষ্টার ফল ফলিল। অল্প দিনের মধ্যে লক্ষ্মী সুন্দররূপ শিক্ষা লাভ করিল। দিন দিন যেমন সেই ক্ষুদ্র বালিকা বয়সে বাড়িতে লাগিল, তাহার জ্ঞানও সঙ্গে সঙ্গে বৃদ্ধি হইতে লাগিল। বিদ্যা বুদ্ধি ও ভক্তি শ্রদ্ধাতে লক্ষ্মী স্বামীকে মোহিত করিল। সেই অরণ্যে অনন্তশাস্ত্রী যেন

পূর্ণকাম হইয়া স্বর্গ সুখ ভোগ করিতে লাগিলেন।
ক্রমশঃ।



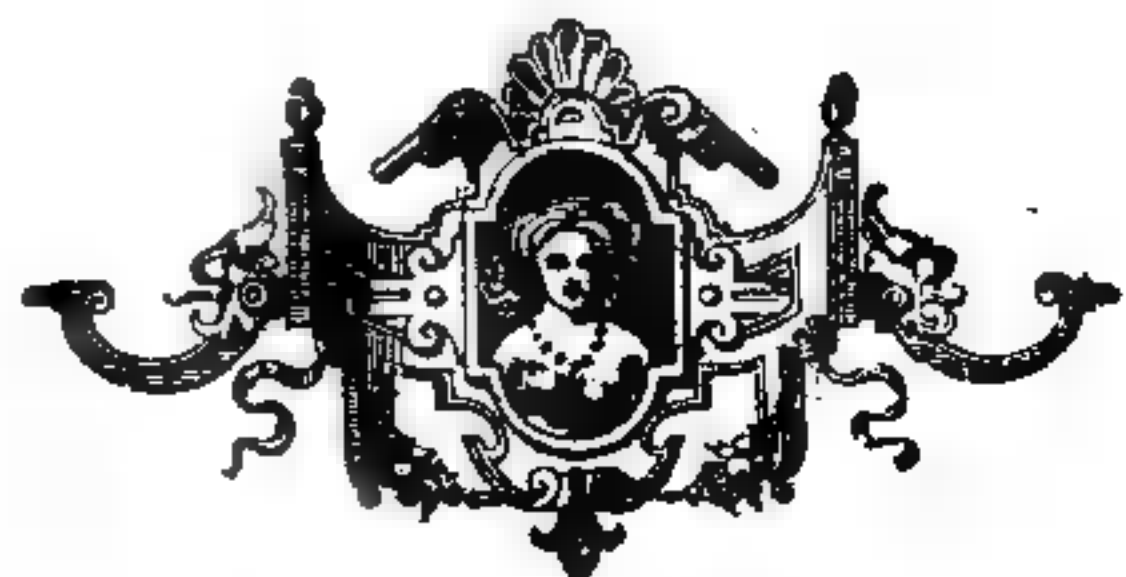
মিলন-বন্ধন ।

মিলন বাঁধনে বাঁধা সমুদায়,
এ জগতে কোন মতে নাহি পরাজয়;
এই বাঁধা হাতে হাত, চলিয়াছি এক সাথ,
অচ্ছিন্ন বন্ধন যবে, উদ্যম অক্ষয়।

শত ভাই একঠাই, তাই প্রতি প্রাণে পাই
শতকের বল বীৰ্য্য, ভুলি সর্ব ভয়।
এক প্রাণে ব্যথা লেগে শত প্রাণ উঠে জেগে,
পলায় বিপদ দূরে,—ছুঃখ নাহি রয়।

এক শিক্ষা এক জ্ঞান, এক মান অপমান,
এক জন্মভূমি হিতে শক্তি সঞ্চয়।
শত কর্ত্তে এক স্বর, চাহি বর, হে ঈশ্বর,
এ মিলন কভু যেন ছিন্ন নাহি হয়।

(এই কবিতাটী ভাল মান লয়ে গান করা যায়।)



বালিকার দয়া ।

হরি সিদ্ধেশ্বর বাবুর বাড়ীর চাকর। অনেক কাল কাজ করিতেছে—কিন্তু একটু সেকেন্দ্রে ও সাদাসিদ্দে রকমের মানুষ। সে এক দিসস বাবুর বৈঠকখানা পরিষ্কার করিতে করিতে দেখিল যে, টেবেলের উপর বাবুর ঘড়ীটি রহিয়াছে। হরির কি কুবুদ্ধি হইল, সে ঘড়ীটি হাতে করিয়া নাড়িয়া চাঞ্চিয়া দেখিতে লাগিল এবং ঘড়ীর মধ্যে কল কারখানা দেখিয়া একেবারে অবাক হইয়া গেল। আ সর্বনাশ! এ আবার কি হইল? হঠাৎ হরির হাত থেকে ঘড়ীটি পড়িয়া ভাঙিয়া গেল! এখন কি হইবে? বাবু দেখিলে ত আর রক্ষা থাকিবে না। হরির গা কাঁপিতে লাগিল, সমস্ত পৃথিবী একেবারে অন্ধকার দেখিতে লাগিল। ওমা, এ আবার কি! যেখানে বাঘের ভয় সেইখানেই সন্ধ্যা হয়। এমন সময় বাবু আসিয়া সেখানে উপস্থিত, বাবু ঘরে ঢুকিয়াই সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন। তিনি একে রাগী মানুষ, তাহাতে ঘড়ীটির অবস্থা দেখিয়া একেবারে তেলে বেগুণে জলিয়া উঠিলেন। প্রথমে হরিকে খুব গালি দিলেন; কিন্তু তাহাতেও রাগ পড়িল না, তার পর তাহার পিঠে ঘা কতক দিয়া তাহাকে ঘর হইতে বাহির করিয়া দিলেন আর বলিলেন যে, সে যেমন অনেক দামের ঘড়ীটি নষ্ট করিয়াছে, তাহার ক্ষতি পূরণ স্বরূপ ৬ মাস তাহাকে বিনা মাহিগানার কাজ করিতে হইবে। বেচারীর আঙ্গ কি অন্তঃকরণেই রাত পোহাইয়াছিল। বাবুর কথা শুনিয়া হরির মাথায় আকাশ ভাঙিয়া পড়িল। বেচারী গরীব মানুষ, কতকগুলি ছেলে পিলে আছে। বাড়ীতে

যে যারগা আছে তাহাতে তরিতে তরকারিতে হয়, আর বাবুর বাড়ী ৪ টাকা করিয়া মাহিগানা পায়, তাহাতেই কোন রকমে হরির দিন চলে। এখন সে কি করিবে? ৬ মাস কি করিয়া চলাইবে? হায় হায়, ছেলেগুলি না খাইয়াই মারা বাইবে! কেন তার এমন কুবুদ্ধি হইয়াছিল? হরি আর ভাবিয়া কুল পাইল না, একেবারে কাঁদিয়া ফেলিল। সে বাবুর ভাব জানিত, তাহার হাতে পায় ধরিয়া পড়িলে কোনই ফল হইবে না। এমনই বাবুর সঙ্গে কথা কহিতে ভয় হয়, তাহাতে আবার সে এরূপ অস্তায় কাজ করিয়া ফেলিয়াছে। হরি ধীরে ধীরে এক ঘরে গিয়া বসিল এবং কোন উপায় নাই দেখিয়া কেবল কাঁদিতে লাগিল।

এমন সময় একটা বালিকা “এই যে হরি দাদা, তুমি এখানে?”—বলিয়া একেবারে হরির গায়ের উপর আসিয়া পড়িল। কিন্তু তাহাকে কাঁদিতে দেখিয়া বলিল, “ওকি হরি দাদা, তুমি কাঁদ কেন? তোমার কি হয়েছে? তোমার কি কেউ কিছু বলেছে?”

হরি আর কথা কহিতে পারিল না। বালিকাকে দেখিয়া তাহার কথা শুনিয়া, আরও কাঁদিতে লাগিল। বালিকা আবার জিজ্ঞাসা করিল। হরি তখন কাঁদিতে কাঁদিতে সমস্ত খুলিয়া বলিল। শুনিয়া বালিকার বড় কষ্ট হইল; হরির কাশী দেখিয়া তাহারও কাশা পাইল; এবং হরির চক্ষের জল মুছাইয়া দিয়া বলিল, “হরি দাদা, তুমি আর কেঁদ না, আমি বাবাকে ব’লে ঠিক ক’রে দেব এখন।” হরি বলিল, “না না, মিনু দিদি, তুমি কিছু ব’লো না”; তা হলে তিনি মনে ক’ব্বেন, আমি তোমায় শিখিয়ে দিইছি, আর”—

হরির কথা ফুরাইতে না ফুরাইতে মিনু দিদি (মেয়েটির নাম মৃগয়ী, হরি তাহাকে মিনু দিদি

বলিয়া ডাকিত) বলিয়া উঠিল, “বা ! তা কেন মনে ক’রবেন ? তুমি আর আমার সত্যি সত্যিই শিখিয়ে দেও নি” । মৃগ্ময়ীর কথা শুনিয়া এত কষ্টেও হরি একটু না হাসিয়া থাকিতে পারিল না, বলিল “পাগলি, তোর মত যদি সকলের মন হ’ত, তবে কি আর হুঃখ থাকত ?” “তা যাহোক, হরি দাদা, তুমি কোন ভয় করোনা, আমি যাই বাবাকে বলি গিয়ে।” এই বলিয়া মৃগ্ময়ী ছুটিয়া গেল ।

মৃগ্ময়ী সিদ্ধেশ্বর বাবুর মেয়ে । মৃগ্ময়ীর যেমন দয়ার শরীর, কথাগুলি তেমনি মিষ্টি । বাড়ীর ও পাড়ার সকলেই তাহাকে বড় ভালবাসিত । তাহাকে দেখিয়া ও তাহার কথা শুনিয়া সুখী না হইত, এমন মানুষ পাড়ায় ছিল না । সিদ্ধেশ্বর বাবু ঘরে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছিলেন, তাহার স্ত্রী ও ছেলে পিলেরা সেখানে বসিয়া নানা রকম গল্প করিতেছিলেন । মৃগ্ময়ীও সেখানে গিয়া বসিল, কিন্তু তাহাকে কেমন এক লজ্জায় ধরিল, হরির কথা মুখের বাহির করিতেও পারিল না । একবার মায়ের মুখের দিকে, একবার ভাই বোনদের মুখের দিকে চায় । কি করিবে, কিছুই ভাবিয়া পায় না । লজ্জায় মুখ ফুটিয়া বলিতেও পারে না, আবার না বলিয়াও থাকিতে পারে না, বড়ই ফাঁপরে পড়িল । চোক মুখ লাল হইয়া গেল । কিছুকাল পরে সিদ্ধেশ্বর বাবু উঠিয়া বাহিরে আসিলেন, মৃগ্ময়ীও পিছু পিছু আসিল । সিদ্ধেশ্বর বাবু বৈঠকখানায় গিয়া বসিলেন, মৃগ্ময়ীও সেখানে গিয়া বসিল । সিদ্ধেশ্বর বাবু মেয়ের ভাব দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিবে বুড়ি, কি চাস ?”

মৃগ্ময়ীর আরও লজ্জা হইল । কোন রকমে বলিল, “বাবা, একটা কথা বলব ।”

সি । কথা ! কি কথা, বল না ?

মৃ । ইঁা বাবা, রাগ করবে না ত ?

সি । রাগ করব কেনরে, বল না ?

মৃ । আচ্ছা, বাবা, আমার কথা শুনবে ত ?

সি । কি জালা, কি কথা আগে তাই শুনি না ?

মৃ । বাবা, হরি দাদা—

সি । হরি দাদা কি ?

মৃগ্ময়ী এতদূর আসিয়া পড়িয়াছে, এখন আর না বলিলে চলে না । অগত্যা মাথা নীচু করিয়া আস্তে আস্তে বলিল, “হরি দাদা, বড় কাঁদছে, তুমি না কি মাইনে দেবে না । সেত আর ইচ্ছে ক’রে ঘড়ী ভাঙ্গেনি, হঠাৎ হাত থেকে পড়ে গেছে । তার কান্না দেখে আমার বড় কষ্ট হচ্ছে বাবা ; তুমি তার মাইনে দিও, সে আর কখনও অমন করবে না ।” ওমা, মেয়েটা বলে কি ? এক রত্তি মেয়ে, তার কথা শোন !

সিদ্ধেশ্বর বাবু একেবারে অবাক হইলেন । তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, মৃগ্ময়ী কি জিনিস চাহিবে । বলিলেন, “যা যা, ওদিকে যা, ওসব কথায় তোর কাজ কি ?”

মৃগ্ময়ীও ছাড়িবার মেয়ে নয় । সে বলিল, “না বাবা, তোমাকে আমার কথা শুনতেই হবে । তুমি হরি দাদার মাইনে কাটতে পারবে না । হরিদাদার জন্তে আমার বড় কষ্ট হচ্ছে । সে বলে যে, তার ছেলে পিলেরা না খেয়ে মারা যাবে । ইঁা বাবা, আমরা যদি না খেতে পাই, তাহলে তোমার কষ্ট হয় না ?”

সিদ্ধেশ্বর বাবু আর মেয়ের সঙ্গে আঁটিতে পারিলেন না । একটু হাসিয়া বলিলেন, “আচ্ছা তাই হবে । এখন যা, তোর হরি দাদাকে বলগে, যা ।”

মৃগ্ময়ী ছুটিয়া হরির নিকট গেল । হাসিতে হাসিতে সকল কথা বলিল । হরির মনে আর আহ্লাদ ধরে না । কান্নার উপর আরও কাঁদিল । ছই হাত তুলিয়া মৃগ্ময়ীকে আশীর্বাদ করিতে লাগিল ।

অজিত কুমার ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

(৩৫৮ পৃষ্ঠার পর ।)



অজিতের পুরস্কার লাভ হইয়াছে। এক্ষণে তাহাকে আর সামান্য খনকের কার্য্য করিতে হয় না। সাহেবেরা তাহার পিতৃ-ভক্তি, অধ্যবসায়, সাধুতা, সত্যপ্রিয়তা ও অকুতোভয়তার পুরস্কার স্বরূপ তাহাকে ৩০ টাকা বেতনে ইন্সপেক্টরের কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন। অজিত এক্ষণে ক্ষুদ্র বাড়ীখানিকে সুখ স্বচ্ছন্দে উপযুক্ত করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে। এক্ষণে অকণকে আর কয়লা খনকের কার্য্য করিতে হয় না, সে স্থানীয় বিদ্যালয়ে ভর্তি হইয়াছে। আদরিণী এক্ষণে গজেন্দ্র বাবুর বাড়ীতেই থাকে। বৃদ্ধ রামরূপ অনেক দিনের পর সুখের মুখ দেখিতে পাইয়াছে।

গণেশের ছরবস্ত্র আর একশেষ হইয়াছে। তাহার বৃহৎ পরিবার এত দিন অরাভাবে মরিয়া বাইত, কিন্তু অজিতের অনুগ্রহে তাহা হয় নাই। অজিত এত দিন অন্ন বস্ত্র দ্বারা গণেশের পরিবার প্রতিপালন করিয়াছে। এক্ষণে গণেশ কারাগার হইতে ফিরিয়া আসিয়াছে। তাহার ভারি অসুখ। গণেশের পুত্র অজিতকে ডাকিতে আসিয়াছে। অজিত তৎক্ষণাৎ গণেশের গৃহাভিমুখে চলিল।

অজিতকে দেখিয়াই গণেশের স্ত্রী কাঁদিয়া উঠিল, বলিল, “গণেশের আর বাঁচিবার সম্ভাবনা নাই; অন্তিমকাল উপস্থিত। ঘোরতর বিকার,

কেবল এক একবার অজিতকুমার বলিয়া চোঁচাইয়া উঠিতেছে।”

অজিত তাড়াতাড়ি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, গণেশের চক্ষু দুইটা স্থির হইয়া আসিয়াছে। তাহার মৃত্যু অতি নিকট। অজিতকে দেখিয়া গণেশের মূৰ একটু প্রফুল্ল হইল। কিন্তু সে প্রফুল্লতা দেখিলে আনন্দ হয় না, প্রাণ চমকিয়া উঠে। গণেশ বলিল,—“অজিত আসিয়াছ। আমি চলিলাম। তোমার নিকট অপরাধ করিয়াছি। তোমাকে মারিবার জন্ত খনির গহ্বরে বদ্ধ করিয়াছিলাম। ইচ্ছায় নহে। উহারা তখনই তোমাকে মারিতে চাহিল। আমি বলিলাম, মারিয়া কাজ নাই, বদ্ধ করিয়া রাখিয়া বাই। তুমি সাধু, কমা কর। তুমি কমা করিলে ঈশ্বর কমা করিবেন। তুমি ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা কর। তোমার প্রার্থনায় আমার স্বর্গলাভ হইবে।” গণেশ আর কথা বলিতে পারিল না। কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল। অজিত একটু জল দিলেন। গণেশ একটু স্নান হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“ইচ্ছায় আমি তাহাদের সঙ্গী হই নাই। না হইলে তাহারা আমাকে মারিয়া ফেলিত। তুমি সাধু, মৃত্যুকে ভয় কর নাই। আমি এই বৃহৎ পরিবারের জন্ত মৃত্যুকে ভয় করিতাম। তা, আজ সব ছাড়িয়া চলিলাম। পুত্র কন্তা-দিগের কোন গতি করিয়া বাইতে পারিলাম না। ইহারা না খাইয়াই মরিবে। উঃ—অনাহারে”—গণেশের আবার কণ্ঠরোধ হইল। অজিত আবার জল দিলেন। কোন কল হইল না। কণ্ঠ আর খুলিল না।

গণেশ অজিতের হাতখানি ধরিতে চাহিল। হাত উঠিল না। অজিত তাহার হাত ধরিলেন। গণেশ আশ্রুল নাড়িয়া তাহার পুত্রদিককে দেখাইল, ঠোঁঠ নাড়িয়া কি বলিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু কিছুই

বলিতে পারিল না। অজিত বলিলেন,—“বিপদের দিনে তুমি আশাদিগকে বাঁচাইয়াছ। আমি তোমার সম্মানদিগের ভরণপোষণ করিব। আমি বাঁচিয়া থাকিতে উহার। অনাহারে মরিবে না।”

গণেশের মুখ অত্যন্ত প্রফুল্ল হইল। তাহার চক্ষু স্থির হইল, ক্রমে মুদ্রিত হইয়া গেল। অজিত গণেশের স্ত্রীর সহিত ধরাধরি করিয়া তাহাকে বাহিরে আনিলেন।

আমরা অজিত কুমারের বাল্য-জীবন এইখানেই শেষ করিলাম। যাহারা বাল্যকালে আপনাদিগকে নিঃসহায় ও নিরবলম্ব দেখিয়া সংসার অন্ধকারময় দেখেন, অথবা যাহারা ভয়ের সামান্য বাতাসে ধরা-তলে নুষ্ঠিত হইয়া পড়েন, অজিত কুমার তাহাদিগকে নবজীবন প্রদান করিতে পারিবে, এই আমাদের বিশ্বাস।



চরিত্র-মাহাত্ম্য।

লগুন নগরের নিকটবর্তী কোন স্থানে একদা বক্তৃতা হইতেছিল। বক্তা মহাশয় বলিতে ছিলেন,—“আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেরই চরিত্রের মাহাত্ম্য আছে, কেহ কখন মনে করিবেন না যে, তাঁহার চরিত্রের মাহাত্ম্য নাই, পরন্তু প্রত্যেকেরই কিছু না কিছু মাহাত্ম্য আছে।”

এক নিরক্ষর অসভ্য লোক, বক্তৃতাগৃহের এক প্রান্তে, তদীয় কণ্ঠকে বক্ষোপরি রক্ষা করিয়া, দণ্ডায়মান ছিল। বক্তা মহাশয়, পিতা ও কণ্ঠার প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক বলিলেন, “ঐ যে শিশুটি দেখিতেছেন, উহারও চরিত্রের মাহাত্ম্য আছে।” এই কথা শুনিবামাত্র, বালিকার পিতা উঠেঃস্বরে বলিল,—“মহাশয়, ইহা অতি সত্য কথা।” অবশ্য শ্রোতৃবর্গের অনেকেই তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন।

বক্তৃতা শেষে নিরক্ষর অসভ্য লোকটি, বক্তা মহাশয়ের সমীপবর্তী হইয়া, নিম্নলিখিত ভাবে, আত্ম পরিচয় প্রদান করিয়াছিল। “মহাশয়, আমি ইতিপূর্বে ঘোর মদ্যপায়ী ছিলাম। শুণ্ডিকা-লয়ে একাকী বাইতে ভাল লাগিত না, তজ্জন্ত এই শিশুকে সঙ্গে করিয়া লইয়া বাইতাম। একদা রাত্রিকালে, মদের দোকানে বিকট শব্দ শুনিয়া, এই কণ্ঠা আমাকে সভরে কহিল,—“বাবা! ওখানে যেও না, আমাকে লইয়া মদের দোকানে প্রবেশ করিও না।” আমি ইহাকে ধমকাইয়া চুপ করিতে বলিলাম; তথাপি এই বালিকা বিরত না হইয়া অধিকতর কাতর ও ভীতিপূর্ণ স্বরে পুনরায় কহিল,—“বাবা! ভিতরে যেও না, কখনই যেও না।” তাহাতে আমিও পুনরায় বালিকাকে ভৎসনা করিলাম। এবার বালিকার মুখ হইতে আর বাক্য নিঃসরণ হইল না, ইহার কণ্ঠরোধ হইল; কিন্তু কণ্ঠা আমার মুখপানে সকাতরে চাহিয়া রহিল, নীরব অশ্রু-বিন্দু আমার গণ্ডস্থল আর্দ্র করিয়া আমার পাশাণ সম কঠোর হৃদয় দমার্দ্দ করিতে লাগিল। শুণ্ডিকা-লয়ের অভিমুখে পদমাত্র অগ্রসর হইবার শক্তি অপহৃত হইল, গৃহে প্রত্যাগমন করিলাম, আত্ম-মানির দারুণ যন্ত্রণা আমার প্রাণ আকুল করিল। তদবধি আমি মদের দোকানে আর যাই নাই, অথবা

মদ্যপান করি নাই। মদ্যপান ছাড়িয়া দিয়া এখন আমি পরম সুখী হইয়াছি। তাই আপনার বক্তৃতা-কালে বলিয়াছিলাম,—‘সকলেরই চরিত্রের মাহাত্ম্য আছে,’ ইহা অতি সত্য বাক্য। এই ক্ষুদ্র বালিকা তাহার জীবন্ত দৃষ্টান্ত।”



সাধু যাহার সঙ্কল্প, ঈশ্বর তাহার সহায়।

এক বিদ্যার্থী দরিদ্র যুবক, কোনও অবৈ-
তনিক বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইবার অভি-
প্রায়ে, বহুদূর পদব্রজে গমন করেন।
অসহায় ছাত্র, পরিশ্রান্ত হইয়া উক্ত
বিদ্যালয়ে উপস্থিত হইয়া, প্রবেশাধিকার লাভ
করিবার জন্য প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু তৎ-
কালে ছাত্রসংখ্যা পূর্ণ থাকাতে, তাঁহার স্থানাভাব
হইল।

বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ, দীন যুবকের সঙ্কল্প
প্রার্থনা কি প্রকারে অগ্রাহ্য করিবেন? স্পষ্টাক্ষরে
“তোমার এখানে স্থান হইবে না” বলিয়া, বিরূপে
তাহাকে বিদায় করিবেন, ইহা ভাবিয়া এক উপায়
উদ্ভাবন করিলেন। একটা পাত্র একরূপে জলপূর্ণ
করিলেন যে, তন্মধ্যে বিন্দুমাত্র অধিক জল থাকিবার
যো রহিল না। তৎপরে সূচত্বর অধ্যক্ষ মহাশয়
সেই জলপূর্ণ পাত্র নীরবে যুবকের সম্মুখে ধারণ

করিলেন। যুবকও এই সঙ্কেতের মর্ম্ম পরিগ্রহ
করিয়া ক্ষুণ্ণ-মনে প্রস্থানোন্মুখ হইলেন। কিন্তু
মুহূর্ত্তমধ্যে তাঁহার মুখমণ্ডল উজ্জ্বল হইল, তিনি
একটা ক্ষুদ্র তুক পর্ণ কুড়াইয়া লইয়া ঐ পাত্রস্থ
জলের উপর রাখিয়া দিলেন। এই ঘটনা তাঁহার
বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইবার অব্যর্থ দ্বার স্বরূপ হইল।
বিনা আপত্তিতে তিনি বিদ্যালয়ে প্রবেশ লাভ
করিলেন। পাত্র জলপূর্ণ পাত্রের উপর বেকরূপ
ভাসমান হইয়াছিল, তিনিও সেইরূপ ছাত্রবর্গের
বিশেষ অন্তর্বিধা না করিয়া বিদ্যা শিক্ষা করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন।

বাস্তবিক যাহাদের সঙ্কল্প সাধু, পরমেশ্বর তাঁহা-
দের সহায় হন, তাঁহারা এইরূপেই অভাবনীয় উপায়ে
পুরস্কৃত হইয়া থাকেন। তাঁহারা যতই প্রতিকূল অব-
স্থায় পতিত হউন না কেন, নিরুপায়ের উপায়,
আশার জ্যোতিঃ, পরমেশ্বরের এমনি তত্ত্বত বিধান
যে, তাঁহাদিগকে চিরদিন দুর্দশাগ্রস্ত থাকিতে হয় না।
অতএব “সাধু যাহার সঙ্কল্প, ঈশ্বর তাহার সহায়,”
এই মহাসত্যের উপর নির্ভর করিয়া যাহারা সং-
কার্য্যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তাঁহাদের
নিরুদ্যম হইবার কোন কারণ নাই। যাহারা সাধু
সঙ্কল্প পোষণ করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই সফল-মনোরথ
হইয়া থাকেন।



খোঁড়া ব্যাঙ ।

বর্ষার মেঘ আকাশ জুড়ে
করছে ছুটো ছুটি,
দিক্ বিদিকে মনের স্মৃতি,
খাচ্ছে লুটো পাটি ।
কি ভেবে সে, আপন মনে
কাঁদিয়া আকুল,
চোখের জলে, ফাসিয়ে দিলে
তটিনীর কূল ।
কতই তারে, বোঝায় সবে,
না মানে সাস্থনা,
দ্বিগুণ ধারায়, ভাসিয়ে তুলে
সারা জগৎ থানা ।
পুকুর ধারে, গভীর স্বরে,
ডাকছে ভেকের দল,
নূতন জলে, শুষ্ক প্রাণে,
পেয়ে নূতন বল ।
বরষের পর, পেয়েছে তারা
বর্ষার দিন কটা,
হাসে খেলে, নাচে যেন
ভগ্নো পূজার ঘটা !
দূর হতে সব, পুকুর পাড়ে,
আসছে দলে দল,
লক্ষ্যে বাক্ষ্য নেচে গেয়ে
সবল দুর্বল ।
তার মাঝেতে, গর্ত হতে
বাড়িয়ে ছুটি ঠ্যাং
কাঁদতেছিল, ক্ষুধা মনে
একটি খোঁড়া ব্যাং ।

বড় সাধ তার, শুন্বে সবার
ছুটি মিষ্ট কথা,
পরের স্মৃতি, ভুলে যাবে
আপন ছাপের ব্যাং ।
পথ হতে তার দেপ্তে পেরে
ব্যাংকুল হৃদয় হয়ে,
একটি তাদের, চললো তারে
কান্দে তুলে নিয়ে ।
পথ হতে সে নিল ছিঁড়ে
কচুপাতা ছুটি,
একটি পাতা, করলে ছাতা,
অপরটীতে লাঠি ।



ছাতাটি দিয়ে খোঁড়ায় ঢেকে,
লাঠিতে দিল ভর,
উৎসাহেতে সমুখ পথে
হল অগ্রসর ।
একলা যেতে, খোঁড়ায় ফেলে
সরে না তার মন,

আপন স্নেহের অংশ দিতে
কত উচাটন।
আমরা যদি উহার মত
হতাম সদয়-প্রাণ,
খোঁড়া ভাইটী কোলে নিয়ে
হতুম আগুয়ান।
এবার থেকে, কারো বাড়ী
আমন্ত্রণ পেলে,
খোঁড়া ভাইটী নিয়ে যেতে
যাব না'ক ভুলে।
অন্ধ হলে, হাত ধরে তার
লয়ে যাব সাথে,
আপন বৃকে, রাখব তারে
ভারাক্রান্ত মাথে।
সজল চোখের স্নেহ দিয়ে
যদি তার না রাখি,
তবে বল ভাই, কি ফল রেখে
শুক পোড়া আঁধি!



“অতি লোভে তাঁতি নষ্ট।”

বাবা আবদুল্লা নিম্ন লিখিত গল্পটী বলিয়া-
ছেন।—

একদিন আমি বোগদাদ নগরে ফিরিয়া আসিতে-
ছিলাম, পশ্চিমদ্যে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া বিশ্রাম করি-
বার জন্য একটা গাছের ছায়ায় বসিলাম। আমার

সঙ্গে যে উটগুলি ছিল, তাহাদের পিঠে কোন
বোঝাই ছিল না। তাহারাও সেখানে বিশ্রাম
করিতে লাগিল। এমন সময়ে একজন দরবেশ
সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং আমার
কাছে বসিয়া নানা প্রকার কথাবার্তা কহিতে
লাগিলেন। কথা প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন যে, সেই
স্থানের অদূরে কোন স্থানে প্রচুর স্বর্ণ ও বহুমূল্য
হীরকাদি লুকাইত আছে। আমার নিকট আশিটী
উট ছিল। তিনি বলিলেন,—“চল, আমরা উভয়েই
তথায় গিয়া সব উটগুলি বোঝাই করিয়া লুকাইত
ধন আনি। তুমি অর্ধেক ভাগ পাইবে।” আমি
অতিশয় আনন্দের সহিত এই প্রস্তাবে সম্মত
হইয়া, দরবেশের সহিত যাত্রা করিলাম। আমরা
শীঘ্রই একটী সঙ্কীর্ণ উপত্যকার নিকটে আসিয়া
উপস্থিত হইলাম। দরবেশ বলিলেন,—“আমাদের
গন্তব্য স্থানে আসিয়া পৌছিয়াছি, আর দূরে যাইবার
প্রয়োজন নাই।” তিনি সেই স্থানে ইতস্ততঃ
বিক্ষিপ্ত গাছের শুক ডাল সংগ্রহ করিয়া, আগুন
জালিলেন এবং সেই আগুনে খানিকটা সাদা গুঁড়া
ফেলিয়া দিয়া বিড় বিড় কি মন্ত্র পড়িলেন। আমি
তাহার কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। কিছুক্ষণ পরে
সেই আগুন নিভিয়া গেলে, দরবেশ ছাই ফুঁ দিয়া উড়া-
ইয়া দিলেন ও সেই স্থানে একটী বৃহৎ সূড়ঙ্গের দ্বার
দৃষ্ট হইল। সূড়ঙ্গের মধ্যে প্রচুর স্বর্ণ মুদ্রা ও বহুমূল্য
মণি যুক্তাদি রহিয়াছে দেখিলাম। আমি অমনি
তাড়াতাড়ি দৌড়িয়া গিয়া একে একে সমস্ত বস্তু
গুলি পূর্ণ করিলাম, এবং শীঘ্র উটের পিঠে বোঝাই
করিয়া সূস্থ হইলাম। তারপর দেখিলাম, দরবেশ
পুনরায় সেই সূড়ঙ্গের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তথা-
কার এক স্বর্ণপাত্র হইতে একটী কাঠের বড় কোটা
তুলিয়া লইয়া পকেটে রাখিয়া দিলেন, এবং আবার
পূর্বের ন্যায় আগুন জালিয়া গুঁড়া ফেলিয়া মন্ত্র

পড়িলেন। সে সুড়ঙ্গ অদৃষ্ট হইয়া গেল। তখন আমরা চলিশটা করিয়া উট ভাগ করিয়া লইয়া ভিন্ন ভিন্ন পথে চলিতে লাগিলাম। তাঁহাকে চলিশটা উট দিয়াছি বলিয়া মনে অত্যন্ত যত্ননা বোধ হইতে লাগিল। এত লোভী যে তাঁহাকে চলিশটা উট দিয়া স্থির থাকিতে পারিলাম না। কিয়দূর আসিয়া তাঁহার নিকট ফিরিয়া গিয়া বলিলাম, “আপনি উট চালনা বিষয়ে অনভিজ্ঞ, তা চলিশটা উট একত্রে লইয়া যাওয়া আপনার বড়ই কষ্টকর হইবে, আপনি ত্রিশটা লউন, আর দশটা আমার ফিরাইয়া দিন।” দরবেশ বলিলেন,—“বাহা তুমি সমস্ত বিবেচনা কর তাহাই কর, আমার কোনই আপত্তি নাই।” সেই দশটা লইয়া পূর্বা-পেক্ষা অধিক দূর গিয়া আবার তাঁহার নিকট ফিরিয়া আসিলাম, এবং বলিলাম,—“আমি অত্যন্ত ধার্মিক ব্যক্তি, আপনি সম্যাসী এত ধন লইয়া কি করিবেন? কুড়িটা উট হইলেই আপনার যথেষ্ট হইবে।” দরবেশ তাহাতে বিরক্ত না করিয়া আমাকে আরও দশটা দান করিলেন। এদিকে যাহা চাহিতেছি, তাহাই বিনা আপত্তিতে পাইয়া আমার লালসা ক্রমেই বাড়িয়া উঠিল। প্রথমে মিনতি, তৎপর ক্রমে ভয় দেখাইতে লাগিলাম। এইরূপে সকল গুলিই তাঁহার নিকট হইতে হস্তগত করিলাম। ইহাতেও আমার অদমনীয় লালসার নিবৃত্তি হইল না। আমি তাঁহাকে পকেটে যে কাঠের কোটা পুরিতে দেখিয়াছিলাম, ভাবিলাম সেটীতে না জানি এই সকল অপেক্ষা আরও কি অমূল্য রত্ন রহিয়াছে। বলিলাম,—“আপনি দরবেশ, কণ্ঠ শরীর, যদি সহজে এই কোটাটা আমাকে না দেন, বল পূর্বক কাড়িয়া লইলে আপনি রক্ষা করিতে পারিবেন না।” আশ্চর্যের বিষয় ইহাতে তিনি কিছুমাত্র ভীত বা চিন্তিত না হইয়া, বিনা আপত্তিতে আমার দান করিতে

কুণ্ঠিত হইলেন না, সেইটী আমার উপহার দিয়া বলিলেন,—“ইহার ভিতর এক আশ্চর্য মালিস আছে, তোমার বামচক্ষু মাখাইলে পৃথিবীর সমুদয় গুপ্তধন দেখিতে পাইবে, সাবধান যেন ডান চোখে মাখাইও না, মাখাইলে অন্ধ হইবে।” আমি এই দ্রব্যের আশ্চর্য গুণ পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়া ইহার কিঞ্চিৎ বামচক্ষু মাখাইয়া দিলাম। বাস্তবিকই পৃথিবীর কতস্থানে কত গুপ্তধন দেখিতে পাইলাম! হার, লালসার আর তৃপ্তি হয় না! তখন ভাবিলাম, দরবেশ আমার সহিত প্রবঞ্চনা করিয়াছে, মিথ্যা বলিয়া আমাকে ভুলাইয়াছে। ডান চোখে মাখাইলে আরও কত কি আশ্চর্য বস্তু দেখা যাইবে, এই মনে করিয়া ডান চোখে খানিকটা মাখাইলাম; সত্য সত্যই আমি দৃষ্টিহীন হইলাম। গুণিতে পাইলাম, দরবেশ আমাকে তির-কার করিতেছেন,—“হা হতভাগ্য, তোর লোভাতি-শয়ের ও নিকরুদ্ভিতার সমুচিত শাস্তি পাইয়াছিস।” আমি তাঁহাকে কত মিনতি করিলাম, তিনি আমার কাতর ক্রন্দনে কর্ণপাত না করিয়া আমার সেই নির্জন স্থানে একাকী ফেলিয়া প্রস্থান করিলেন।

কয়েক দিবস পরে বাগ্দাদ যাত্রী কতিপয় বণিক আমাকে ঐরূপ অসহায় অবস্থায় দেখিয়া, দয়া করিয়া আমাকে বাড়ী পৌছিয়া দেন। আমার অতিরিক্ত লালসাই আমার সর্বনাশের মূল হইয়াছিল।



মহাভারতের গম্পা ।

যযাতি উপাখ্যান ।

সত যুগে দেবাসুরে অবিরাম সংগ্রাম চলিতেছিল। সুরগণ অগ্নির পুত্র বৃহস্পতির শিষ্য, আর দৈত্যগণ ভৃগুপুত্রের পুত্র শুক্রাচার্যের শিষ্য। সুরগণ কর্তৃক যত অনুর নিহত হয়, দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য মৃতসঞ্জীবন মন্ত্র বলে তাহাদের সকলকেই বাঁচাইয়া তোলেন। কিন্তু বৃহস্পতির সে ক্ষমতা নাই। তাই দেবতারা চক্রান্ত করিয়া, শিষ্যত্ব গ্রহণ পূর্বক সেই মৃত-সঞ্জীবন মন্ত্র শিক্ষার জন্য বৃহস্পতিপুত্র কচকে শুক্রাচার্যের নিকট প্রেরণ করিলেন। আর বলিয়া দিলেন, শুক্রাচার্যকে যত শ্রদ্ধা ভক্তি ও সেবা করিবেন, তাহার কন্যা দেবযানীর ততোধিক সেবক ও আজ্ঞাবহ হইবেন। কচ, শুক্রাচার্যের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া, দেবতাদের আদেশানুরূপ, গুরুগৃহে ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি শিক্ষা করিতে লাগিলেন, আর দেবযানীর আজ্ঞাবহ ভূতা হইয়া, তাহার মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন। শুক্রাচার্য্য তাঁহাকে গোরক্ষণে নিযুক্ত করিলেন। একদিন দৈত্যগণ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া ভাবিল, দেবগুরু বৃহস্পতির পুত্র আমাদের গুরুর নিকট হইতে মৃত-সঞ্জীবন মন্ত্র শিক্ষা করিয়া নিয়া যাওয়ার জন্য, তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছে; সুতরাং ইহাকে জীবিত রাখা হইবে না। তখনই তাহারা তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ব্যাঘ্র দ্বারা খাওয়াইয়া ফেলিল। সন্ধ্যার সময় গোরুগুলি ঘরে ফিরিয়া আসিল,—কিন্তু কচ আসিলেন না দেখিয়া দেবযানী পিতার নিকট কাঁদিয়া বলিলেন, ব্যাঘ্র, ভল্লুক কি অন্য কোন হিংস্র জন্তুতে নিশ্চয়ই তাঁহাকে বধ করিয়াছে।

এই বলিয়া তিনি কাঁদিয়া আকুল হইতে লাগিলেন। তখন কন্যাকে সাহসনা দেওয়ার জন্য, শুক্রাচার্য্য তাহার মৃত-সঞ্জীবন মন্ত্র জপ করিয়া তিন ডাক দিতেই, কচ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এতক্ষণ কচ কোথায় ছিলেন, দেবযানী জিজ্ঞাসা করিতে, কচ সমুদয় বিবরণ জ্ঞাপন করিলেন। দেবযানীর অনুরোধে সেই হইতে কচের গোরক্ষণ বন্ধ হইল,—তিনি গৃহে থাকিয়া শাস্ত্র শিক্ষা ও দেবযানীর মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন।

একদিন দেবযানী কচকে দেব পূজার জন্য ফুল আনিয়া দিতে বলিলেন। সেদিনও অনুরগণ আবার কচকে বাগে পাইয়া, অতি ক্রুদ্ধ করিয়া কাটিয়া মৃত্যু জাজিয়া, সুরার সহিত শুক্রাচার্য্যকেই খাওয়াইল।—অন্ত কিছুতে খাইলে শুক্রাচার্য্য জীবন দান করিবেন,—তাঁহাকে খাওয়াইলে আর সে আশঙ্কা থাকিবে না। এদিকে কচের আসিতে বিলম্ব দেখিয়া দেবযানীর মনে আশঙ্কা হইল,—দৈত্যগণ হয়ত এবারও তাহাকে বধ করিয়াছে। পিতার নিকট যাইয়া কচের জন্য ক্রন্দন আরম্ভ করিলেন।—কচকে জীবিত না করিলে তিনি অনাহারে দেহত্যাগ করিবেন বলিতে লাগিলেন। তখন শুক্রাচার্য্য ধ্যানে বসিয়া দেখেন, কচ তাঁহারই উদরের মধ্যে রহিয়াছে! সবিস্ময়ে কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া সমুদয় বিবরণ অবগত হইলেন। কচকে বাহির করিলে নিজের জীবন যায়, অথচ বাহির না করিলে ব্রাহ্মণ বধ হয়; উভয় সঙ্কটে পড়িয়া অগত্যা কচকে উদরের ভিতরে রাখিয়াই মৃত-সঞ্জীবন মন্ত্র শিক্ষা দিলেন, পরে নিজ খড়্গ দ্বারা উদর চিড়িয়া কচকে বাহির করিলেন। কচ বাহির হইয়া গুরুকে মন্ত্রবলে জীবনদান করিলেন।

শুক্রাচার্য্য তখন মদের অপকারিতা বুঝিয়া এই অভিসম্পাত করিলেন যে,—

“ব্রাহ্মণ হইয়া যেই করে সুরাপান ।
থাকুক পানের কাজ, যদি লয় ঘ্রাণ ॥
আজি হৈতে সুরাপান করে যেই জন ।
ব্রহ্ম তেজ নষ্ট তার হবে সেইজন ॥
ইহলোকে অপূজিত হবে সেই জন ।
মরিলে নরক মধ্যে হইবে গমন ।”

এইরূপে কচের উদ্দেশ্য সাধন হইল,—মৃত-
সঞ্জীবন মন্ত্র শিক্ষা হইল। তিনি সিদ্ধ-মনোরথ হইয়া
গুরুর নিকট বিদায় লইয়া গুরু কন্ডার নিকট বিদায়
লইতে গেলেন। কচের উপর দেবযানীর অনেকদিন
অতুরাগের সঞ্চার হইয়াছিল; তাই তাঁহাকে বিবাহ
করার জন্ত তিনি কচকে অনুরোধ করিলেন। গুরু-
কন্ডা সহোদরা তুল্যা, কচ এরূপ অত্যাশ্রিত প্রস্তাবে
কিছুতেই সম্মত হইতে পারেন না বলিয়া উত্তর
করিলেন। দেবযানী ভালবাসার খাতিরেই ছবার
কচের জীবন দান করিয়াছেন বলিয়া পীড়াপীড়ি
করিতে লাগিলেন। কিন্তু কচ তাহাতেও সম্মত
হইলেন না দেখিয়া, দেবযানী ক্রোধান্বিতা হইয়া
শাপ দিলেন—

“যত বিদ্যা তোরে পড়াইল তোর বাপে ।

সকল নিফল তোর হবে মোর শাপে ।”

তখন কচও মর্শ্ব-পীড়িত হইয়া দেবযানীকে
এই অভিশাপ দিলেন যে—

“ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠ গুরু তুমি কন্ডা তাঁর ।

মোর শাপে ক্ষত্রভর্তা হইবে তোমার ॥”

কচ সুরলোকে চলিয়া গেলেন। দেবযানী
নিজ গৃহে রহিলেন। একদিন তিনি দৈত্যরাজ
বৃষপর্কের কন্ডা শর্মিষ্ঠা ও তাহার দাসীগণের সঙ্গে
চৈত্ররথ নামক বনের মধ্যে এক সরোবরে স্নান
করিতে গমন করেন। সরোবরতীরে সকলে
পৃথক পৃথক স্থানে আপন আপন কাপড় রাখিয়া
জলে অবতরণ করেন। কিন্তু বাতাস আসিয়া

সকলের কাপড় একত্র জড় করিয়া ফেলে। স্নানান্তে
ভুলক্রমে শর্মিষ্ঠা দেবযানীর কাপড় পরেন। শূদ্র
কন্ডা হইয়া ব্রাহ্মণ কন্ডার কাপড় পরিয়াছেন
দেখিয়া, দেবযানী শর্মিষ্ঠাকে তিরস্কার করেন।
রাজার কন্ডা শর্মিষ্ঠার সেই তিরস্কার অসহ্য হইল;
তিনি দেবযানীকে ধাক্কা দিয়া এক কুপে ফেলিয়া
দিয়া, সঙ্গীদের লইয়া গৃহে চলিয়া গেলেন। দেবযানী
কুপে পড়িয়া হাবুডুবু খাইতে লাগিলেন।

এমন সময় দৈবযোগে চন্দ্রবংশোদ্ভব নহষ
রাজার পুত্র মহারাজ যযাতি যুগয়া করিতে করিতে
সসৈন্তে সেই বনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
সৈন্তগণ তৃষ্ণার্থ হইয়া জল অন্বেষণ করিতে করিতে
সেই কুপের নিকট যাইয়া, তাহাতে এক পরমা সুন্দরী
রমণী দেখিতে পাইল। তাহার রাজাকে এই খবর
দিলে, তিনি আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন।
রাজাকে দেখিয়া তাঁহাকে কুপ হইতে তোলার জন্ত,
দেবযানী অনুনয় করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাজা
ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ গুরুর যুবতী কন্ডাকে স্পর্শ করা যুক্তি-
যুক্ত মনে করিতেছিলেন না। অবশেষে দেবযানীর
প্রাণ যায় দেখিয়া, তাঁহার অনুরোধ এড়াইতে না
পারিয়া, অগত্যা ডান হাত ধরিয়া কুপ হইতে টানিয়া
তুলিলেন। দেবযানীকে কুপ-কূলে রাখিয়া রাজা
স্বরাজ্যে চলিয়া গেলেন। দেবযানী মনের ক্ষোভে
ও লজ্জায় সেইখানে বসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ ।





ডিসেম্বর, ১৮৯০।



বিবিধ।

অদ্ভুত উদ্ভিদ।—তোমরা হয়ত ভূগোলে জাভা ও সুমাত্রা দ্বীপের কথা পড়িয়াছ। সেই দুই দ্বীপে দুই প্রকারের লতা জাতীয় গাছ জন্মে। সেই দুই প্রকার গাছের গন্ধই বিষাক্ত ও মারাত্মক। কীট পতঙ্গাদি তাহার একটীর গন্ধ আশ্রয় করিলে অমনি মারা পড়ে। পক্ষী ও ক্ষুদ্র জন্তু অপরিচিত নিকটস্থ হইলেই অচেতন হইয়া পড়ে;—তৎক্ষণাৎ সরাইয়া না নিলে অচিরেই তাহাদের মৃত্যু ঘটে। এমন কি মনুষ্যও যদি কতকক্ষণ তাহার গন্ধ শুঁকে, তবে তাহাতে তাহারও মৃত্যু ঘটিতে পারে। কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয়, এই জাতীয় লতার গাছ সচরাচর নির্জন স্থানেই উৎপন্ন হইয়া থাকে অগাধ গাছের নিকট কখনও জন্মিতে দেখা যায় না, এবং কোন জন্তু তাহার কাছও বড় ঘেসে না।

• •

মানুষের নখ।—মানুষের নখকে বিধাতা পুরুষ কত উপকারী করিয়া সৃজন করিয়াছেন। কিন্তু

অথচ এত উপকারী পদার্থেই আবার অনিষ্ট ঘটায়। নখের ময়লা সর্বদা পরিষ্কার না করিলে, তাহাতে এক প্রকার বিষাক্ত পদার্থ জন্মায় এবং শরীরের অনিষ্ট সাধন করে। অনেকের দাঁত দিয়া নখ কাটার অভ্যাস আছে; কিন্তু তা ভাল নয়, তাহাতে অনিষ্টের আশঙ্কা আছে। অনেকে আবার নখ কাটিয়া ভাল করে হাত পা ধোয় না,—আধোয়া হাতেই ধাওয়া দাওয়া করেন। এটা বড়ই দোষের বিষয়। প্রাচীন লোকেরা দাড়ি, নখ, চুল প্রভৃতি ফেলিয়া, স্নান না করিয়া খাদ্য দ্রব্য স্পর্শ করিতেন না। এটা স্বাস্থ্যের পক্ষে বড়ই ভাল রীতি ছিল। আমাদের ঐ রীতি উপেক্ষা বা পরিত্যাগ করা ভাল নয়। নাপিতের দ্বারা খেউরী হলে ত, ভাল করে সাবান দিয়া স্নান করাই উচিত;—কারণ এক অস্ত্রে তাহারা কত লোককেই কামায়। নাপিতের অস্ত্রে না কামানই ভাল। নিজের অস্ত্রে কামাইলেও ভালরূপে অস্ত্র প্রত্যঙ্গাদি ধোত করা উচিত।

• •

ক্রন্দনশীল বৃক্ষ।—আমেরিকা দেশে সম্ভ্রতি এক প্রকার বৃক্ষ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদিগকে “ক্রন্দনশীল বৃক্ষ” নামে অভিহিত করা হইয়াছে। লোগান প্রদেশেই এই গাছ অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। সে গাছের অদ্ভুত গুণ। যখন ক্রমাগত কয়েকদিন ধরিয়া বৃষ্টিপাত হয় না, তখন সেই

গাছের চারিদিক্ হইতে অবিরল ধারে দিবা রাত্রি জলধারা পড়িতে থাকে । ■ মিনিট কাল যদি একজন লোক সেই গাছের নীচে দাঁড়ায়, তবে তাহার সর্বাঙ্গ ভিজিয়া যায় । গাছের চারিপাশ সর্বদা কুয়াশাচ্ছন্ন থাকে ;—সূর্যোত্তাপ যত প্রথর হউক না কেন, তাহাতে সেই কুয়াশা ভাঙ্গে না । তাহাদের আল পাশে আর যে সকল গাছ জন্মে, এই কুয়াশা কিম্বা জলধারাতে তাহাদের কোন ক্ষতি হয় না । বিধাতার রাজ্যে কত অদ্ভুত পদার্থেরই সৃষ্টি হইয়াছে !



মহাভারতের গম্প ।

যযাতি উপাখ্যান ।

(১৭৬ পৃষ্ঠার পর ।)

ব্যা

জা যযাতি চলিয়া গেলে, তার অল্প-কণ পরেই পূর্ণিকা নামে একজন স্ত্রীলোক সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল । পিতাকে আপন অবস্থা জানানোর জন্য দেবযানী পূর্ণিকাকে শুক্রাচার্যের নিকট পাঠাইলেন,—পিতা আসিলেই তিনি এই

অসহ্য অপমানের জ্বালায় তাঁহার সমক্ষে প্রাণত্যাগ করিবেন । শুক্রাচার্য আসিয়া কন্যাকে কত কথায় প্রবোধ দিতে লাগিলেন—কিন্তু দেবযানীর প্রাণ কিছুতেই প্রবোধ মানিল না । শর্মিষ্ঠার অপমান তাঁহার প্রাণে বড়ই বাজিয়াছিল—

“শূদ্রী হইয়া মম বস্ত্র করিল পিন্ধন ।

কতক কহিব যে কহিল কুবচন ॥

মোর বাপে স্তুতি শুক্র করে অমৃততে ।

সকুটুখ বাঁচিস আমার ধন হৈতে ॥”

শর্মিষ্ঠার এই তীব্র গঞ্জন তিনি কিছুতেই তুলিতে পারিতেছিলেন না । শুক্রাচার্য যতই বলিতে লাগিলেন—

“—দেবযানি ত্যজ মনস্তাপ ।

ক্রোধে লোক ভ্রষ্ট হয় ক্রোধে হয় পাপ ॥

অক্রোধের সম পুণ্য নাহিক সংসারে ।

সর্ব ধর্মের ধার্মিক যে ক্রোধকে সম্বরে ॥

শতক-বৎসর তপ করে যেই জন ।

অক্রোধী সহিত সম নহে কদাচন ॥”

ততই ফুলিয়া ফুলিয়া দেবযানী কাদিতে লাগিলেন । একমাত্র কন্যার এই অবস্থা দেখিয়া শুক্রাচার্য বিষমমনে দৈত্যরাজ বৃষপর্ক নিকট গেলেন ; পাপাত্মক দৈত্য মহাবাস ছাড়িয়া তিনি দেশান্তরে গমন করিবেন বলিয়া ভয় প্রদর্শন এবং শর্মিষ্ঠার আচরণের জন্য রাজাকে তীব্র ভৎসনা করিতে লাগিলেন । বৃষপর্ক ভীত হইয়া শুক্রাচার্যের শরণাপন্ন হইলেন । বৃষপর্ক দেবযানীকে সম্বোধন করিতে পারিলেই তিনি তাঁহার রাজ্যে থাকিবেন, না হলে নিশ্চয়ই স্থানান্তরে চলিয়া যাইবেন । দৈত্যরাজ দেবযানীর নিকট আসিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন । শর্মিষ্ঠা যদি তাহার সহস্র দাসিগণসহ তাঁহার দাসী হয়, তাহলেই দেবযানী প্রসন্ন হইবেন,—নতুবা নহে । তখন রাজা ধাত্রীকে কন্যার নিকট

পাঠাইলেন। শশিষ্ঠা খাতীর কথা শুনিয়া বলিলেন—

“—যাহে হবে জাতির কুশল।

প্রবোধিরা শুক্রাচার্য্যে করিব নিশ্চল ॥”

পিতার নিকট গেলে, পিতা তাঁহাকে দেবযানীর দাসী হইয়া থাকিতে আদেশ করিলেন। শশিষ্ঠা তাহাতেই রাজি হইলেন। এখানেই শশিষ্ঠার মহত্ব প্রকাশ পাইয়াছে—পিতার ও জাতি কুটুম্বের জন্ত শশিষ্ঠা রাজকন্তা হইয়াও অগ্নান বদনে দেবযানীর দাসীত্ব স্বীকার করিলেন।

দিনের পর দিন যাইতে লাগিল;—শশিষ্ঠা ও তাঁহার সহস্র দাসী কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া, চৈত্রবর্ষ নামক বনে দেবযানী ক্রীড়াকৌতুকে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। হঠাৎ এক দিন যযাতি রাজা সেই বনে যুগয়া করিতে উপনীত হইলেন। রাজা দেবযানীকে দেখিয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। দেবযানী নিজ পরিচয় দিয়া রাজার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজার পরিচয় পাইয়া দেবযানী বলিলেন, আপনি ইতিপূর্বে একবার হাত ধরিয়া আমাকে কূপ হইতে তুলিয়াছিলেন। পুরুষ হইয়া যখন আপনি আমার হাত ধরিয়াছেন, তখন আমাকে আপনার বিবাহ করিতে হইবে। বিশেষতঃ আপনাদের বংশে কেহই বিবাহ করেনা,—বর আসিয়া কন্তার হাত ধরিয়াই লইয়া যায়। আমাকে বিবাহ করিলে, দৈত্যরাজ বৃষপর্কের কন্তা শশিষ্ঠা ও তাহার এক সহস্র দাসী আপনার দাসী হইবে। দেবযানী মহাতেজ-ব্রাহ্মণ শুক্রাচার্য্যের কন্তা, তিনি ক্ষত্রিয়। ব্রাহ্মণ-কন্তা ক্ষত্রিয়ের বিবাহনীয়্য নহে,—পূজনীয়্য; তাতে আবার শুক্রাচার্য্যের কন্তা। দেবযানীকে বিবাহ করিতে তাঁহার ইচ্ছা সত্ত্বেও তাঁহার প্রাণ কাপিতে ছিল—তাই দেবযানীর প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ

করিলেন। দেবযানী তখন পিতার নিকট যাইয়া তাঁহার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। শুক্রাচার্য্য রাজার নিকট আসিয়া কন্তা সম্ভাদানের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। ব্রাহ্মণ-কন্তা অধোবর্ণের বিবাহনীয়্য নহে বলিয়া যযাতি আপত্তি করিলেন। শুক্রাচার্য্য নিজ তপো-বলে সেই দোষ খণ্ডন করিবেন বলিয়া, তাঁহাকে অভয় প্রদান করিলেন। কিন্তু একটা কথা বলিয়া দিলেন, দেবযানীর দাসী দৈত্যরাজকন্তা শশিষ্ঠার সহিত যেন তাঁহার বৈধ বা অবৈধ কোমি রূপ সম্বন্ধ না ঘটে। রাজা যযাতির সহিত দেবযানীর বিবাহেই, কচের সেই অভিশাপ ফলিল।

যযাতি, দেবযানী ও শশিষ্ঠাদি একাধিক সহস্র দাসী সঙ্গে করিয়া স্বরাজ্যে গমন করিলেন। রাজা দেবযানীকে প্রধান পাটেশ্বরী করিলেন। কালক্রমে তাঁহার গর্ভে এক পুত্র জন্মিল, তাঁহার নাম যদু রাখা হইল। বে যাহা চাহিবে, রাজা তাহাই তাহাকে প্রদান করিবেন, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া ছিলেন। শশিষ্ঠা এক দিন তাঁহার নিকট পুত্র প্রার্থনা করিলে, রাজাকে অগত্যা তাহাতে সন্মত হইতে হইল; এবং শশিষ্ঠার গর্ভে ক্রতু নামে এক পরম সুন্দর পুত্র জন্মিল। শশিষ্ঠার সন্তান হইয়াছে শুনিয়া, রাণী যানী ছুটিয়া আসিলেন। ক্রতু রূপের ছটা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া কাহা কর্তৃক এই সন্তান জন্মিয়াছে, শশিষ্ঠাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। কোন জ্যোতিষ্মান ঋষিকুমার কর্তৃক তাঁহার সন্তান হইয়াছে বলিয়া, রাণীর নিকট শশিষ্ঠা প্রকৃত কথা গোপন রাখিলেন। কালক্রমে রাজার দেবযানীর গর্ভে তুর্কসু নামে আর এক এবং শশিষ্ঠার গর্ভে অম্বু ■ পুরু নামে আর দুই পুত্র জন্মিল।

একদিন রাজা ■ রাণী এক উদ্যানে বসিয়া আছেন, এমন সময় শশিষ্ঠার তিন পুত্র আসিয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইল। দেবযানী তাহাদের

পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা আপন পরিচয় দিল। দেবযানী ক্রোধে উন্নত হইয়া শর্মিষ্ঠাকে ডাকাইলেন। শর্মিষ্ঠা আসিয়া রানীকে স্তুতি মিনতি করিতে লাগিল,—রাজাও অনেক বুঝাইলেন; কিন্তু দেবযানীর ক্রোধ কিছুতেই প্রশমিত হইল না। তিনি পিতার নিকট চলিয়া গেলেন,—যযাতিও তাঁহার পিছনে পিছনে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। কন্তার কথা শুনিয়া রাজার উপর শুক্রাচার্য্যের ক্রোধ হইল,—তাঁহার নিষেধ অমান্ত করিয়াছেন বলিয়া রাজাকে অভিসম্পাত করিলেন,—রাজা যৌবনে জরাগ্রস্ত হইলেন। হাতে হাতে পাপের প্রারম্ভিত ঘটিল।

অভিসম্পাত শুনিয়া রাজা কাঁদিয়া শুক্রাচার্য্যের পায় পড়িলেন,—তখনও তাঁহার ভোগ বিলাসের আসক্তি মিটে নাই। ঋষি প্রশন্ন হইয়া এই আজ্ঞা করিলেন যে, যদি অস্ত্র কেহ তাঁহার জরা গ্রহণ করে, তবে তিনি ততদিন জরামুক্ত থাকিবেন। রাজার পাঁচ পুত্রের মধ্যে যে তাঁহার জরা গ্রহণ করিয়া নিজের যৌবন প্রদান করিবে, সেই রাজা হইবে, শুক্রাচার্য্যের নিকট এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। শুক্রাচার্য্য তাহাতে সন্মত হইলে, রাজা দেবযানীকে লইয়া আবার স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন।

গৃহে আসিয়া রাজা প্রথম পুত্র যদুকে ডাকিয়া সহস্র বৎসরের জন্ত জরা গ্রহণ করিতে বলিলেন,—যদু অস্বীকৃত হইলেন। তখন দেবযানীর দ্বিতীয় পুত্র তুর্কসুকে ডাকিলেন,—তুর্কসুও অস্বীকৃত হইলেন। রাজা রাগ করিয়া তুর্কসু ব্রহ্মদেশের রাজা হইবেন বলিয়া অভিশাপ দিলেন। তখন শর্মিষ্ঠার পুত্রদিগকে একে একে ডাকিলেন—প্রথম দ্রুহু আসিলেন। দ্রুহু ও জরা গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইলেন,—যে দেশে চারি বর্ষের প্রভেদ নাই, সেই দেশে তাঁহার

বংশধরগণ রাজা হইবেন বলিয়া শাপ দিলেন। তখন অনুরূপে ডাকাইলেন;—অনু অস্বীকৃত হইলে তাঁহার পুত্রগণ যৌবনে মৃত্যু মুখে পতিত হইবে বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন। অবশেষে পুরু আসিলেন। পুরু পিতার আদেশ ক্রমে আপন যৌবন পিতাকে দিয়া, পিতার জরা গ্রহণ করিলেন। রাজা তাহাতে প্রীত হইয়া তাঁহাকে রাজা করিবেন এবং তাঁহার বংশধরগণই পর্যায়ক্রমে রাজা হইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন।

যযাতি সহস্র বৎসর কাল সুখভোগ করিয়া ও দান যজ্ঞাদিতে অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় করিয়া পুনরায় জরা গ্রহণ করিলেন; এবং পুরুকে রাজসিংহাসনে বসাইবেন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র যদুকে রাজা করার জন্ত রাজ্যের প্রজারা প্রথমতঃ রাজাকে অমরোধ করিল। কিন্তু রাজা তাহাদিগকে সন্মত করিয়া, পুরুকেই রাজা করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন। তিনি বনবাসী হইয়া দুই সহস্রাধিক বৎসর কঠোর তপস্তা করিয়া, অবশেষে স্বর্গে গমন করিলেন।

স্বর্গে ব্রহ্মলোকে তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। একদিন তিনি ইন্দ্রের নিকট আসিলেন। কোন্ পুণ্যবলে তিনি স্বর্গবাসী হইয়াছেন, ইন্দ্র তাঁহাকে এ কথা জিজ্ঞাসা করেন। রাজা নিজের পুণ্যকীর্তি বলিতে আরম্ভ করিলেন। নিজ পুণ্যের কথা বলাতে, রাজার স্বর্গচ্যুতি ঘটিল। তিনি মর্ত্যের দিকে নামিতে আরম্ভ করিলেন। এমন সময় পথে অষ্টক, শিবি, বহু ও প্রতর্দিনের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তাঁহারা তাঁহার পরিচয় শুনিয়া স্বর্গচ্যুতির কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নিজ মুখে নিজের যশো গান করাতে, কীর্ণপুণ্য হইয়া তাঁহার এ দুর্গতি ঘটয়াছে, তিনি তাঁহাদিগকে একথা বলিলেন। রাজার কথা শুনিয়া তাঁহারা আপন পুণ্য রাজাকে দিতে স্বীকৃত

হইলেন। রাজা আত্মর পুণ্য গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইলেন। তখন তাঁহারাও এরূপ ধার্মিকের সহিত নরকগামী হইতে প্রস্তুত হইলেন। এমন সময় আবার স্বর্গলোক হইতে রথ আসিয়া তাঁহাদের পাঁচ জনকেই দেবলোকে লইয়া গেল। তাঁহারা যযাতির দৌহিত্র ছিলেন,—নাতিদের পুণ্যবলে মাতামহের ক্ষীণপুণ্য আবার পূর্ণ হইয়া লাভ করিল। পুনরায় তাঁহার স্বর্গে অবস্থান ঘটিল।

পুরু পিতার সুখভোগ বাসনা তৃপ্তির জন্ত যে দুর্ভিক্ষ সহ্য করিয়াছেন, তাহা সম্পুত্রের আদর্শ স্থানীয়। তাহার পুরস্কার স্বরূপ ভারতের গৌরবস্থানীয় পৌরবকালের উৎপত্তি।

ইংরাজী সাহিত্য পড়িতে হইলে যে রূপ অন্ধ-কবি হোমারের ইলিয়দ ও ওডিসির গল্প জানা আবশ্যক,—গ্রীক উপাখ্যান জানা প্রয়োজন; তেমনি সংস্কৃত ও বাঙ্গলা সাহিত্য পড়িতে হইলে রামায়ণ ও মহাভারতের উপাখ্যান অবগত থাকা একান্ত প্রয়োজন। রামায়ণ মহাভারত হিন্দুজাতির ইতিহাস বিশেষ—প্রাচীন রীতি নীতির ইতিবৃত্ত। সুতরাং হিন্দু সম্ভান মাত্রেই তাহা পাঠ্য। কিন্তু পরিতাপের বিষয়, আজ কালকার দিনের ছেলে মেয়েরা আর রামায়ণ মহাভারত পড়ে না,—দেশ হইতে কথকতা একরূপ উঠিয়া গিয়াছে, যাত্রা গানের স্থান নাট্যকাহিনীয়ে অধিকার করিয়াছে। তাই রামায়ণ মহাভারতের অমৃতভাষিনী উপাখ্যানাবলী সম্বন্ধে আমাদের বালক বালিকাগণ কেন, শিক্ষিত শিক্ষিতাগণও অনভিজ্ঞ। সখার পাঠক পাঠিকা-গণের এই অনভিজ্ঞতা কতক পরিমাণে দূর করার উদ্দেশ্যেই, আমরা মহাভারতের প্রধান প্রধান উপাখ্যানগুলি সংক্ষেপে সখাতে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি।

গ্রেস ডার্লিং ।

নখায়ালেণ্ডের উপকূল হইতে কিঞ্চিদূরে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ অবস্থিত আছে। তথায় জনমানবের বসতি নাই,—অতিশয় নির্জন এবং বৃক্ষাদি বর্জিত। তাহার সংখ্যার পঁচিশটি হইবে,—ভিন্ন ভিন্ন আকার এবং আয়তনবিশিষ্ট এই দ্বীপগুলি ফাণদ্বীপপুঞ্জ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে যে দ্বীপটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, তাহার নাম লঙ্কণ্টোন। ঐ স্থানেই গ্রেস ডার্লিং অসমসাহসিক কার্য্য করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন।

এই দ্বীপের এক সীমান্ত ভাগে আলোক স্তম্ভ বিরাজিত। তাহার নিকটে একখানি ক্ষুদ্র কুটীর। তাহা আলোক স্তম্ভের রক্ষকের বাসস্থান। সম্মুখে উত্তাল তরঙ্গমালা-সঙ্কুল সমুদ্র লঙ্কণ্টোন দ্বীপের পাদদেশ ধৌত করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। দিবা রাত্রি তাহার লহরীমালা আসিয়া দ্বীপান্তে আঘাত করিতেছে এবং তাহাতে ওত্র-ফেণরাশি উৎপন্ন হইয়া সুনীল জলের সহিত অতি সুন্দর শোভা পাইতেছে।

এই সমুদ্রতীরবর্তী দ্বীপখানি কেমন নির্জন!—চারিদিক নীরব, যেন প্রকৃতি তথায় বিশ্বদেবের ধ্যানে চিরনিমগ্ন। সময়ে সময়ে কেবল সহস্র সহস্র পক্ষীর সমতানে উদ্ভিত সুমধুর কলরব সেই নীরব ধ্যান ভঙ্গ করে,—অথবা তাহারই সহিত বুঝি দেব-দেবের স্তুতি গান করে।

এই দ্বীপে তখন গ্রেস ডার্লিংএর পিতা সেই আলোক স্তম্ভের রক্ষক নিযুক্ত ছিলেন। তিনি তাঁহার ক্ষুদ্র পরিবারটি লইয়া তথায় বাস করিতেন।

এই নির্জন প্রদেশে গ্রেস তাহার স্বপ্নময় শৈশব অতিবাহিত করিয়াছে। পিতা মাতার আদরের ধন গ্রেস এই দ্বীপে আনন্দে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইত। তাহাদের ক্ষুদ্র কুটীরখানিকে ভালবাসিত। হয়ত অপরের নিকট এই দ্বীপের আকর্ষণী শক্তি কিছুই ছিল না, কিন্তু গ্রেসের নিকট তাহা শোভা ও সৌন্দর্য্যে পূর্ণ বলিয়া মনে হইত। গ্রেস শৈশব হইতে এই দ্বীপেই বাস করিতেছে, তাহার সুখ দুঃখের স্মৃতি এখানেই জড়িত; সুতরাং এ স্থান তাহার গৃহের স্থায় স্মধুর মনে হইত।

‘গৃহ’ এই শব্দের ভিতর না জানি কি মোহিনী-মন্ত্র আছে, মানব মাত্রেরই তাহাতে মুগ্ধ হয়। সংসার পথে বিচরণ করিতে করিতে শ্রান্ত হইয়াছে যে মানব, তাহার নিকট গৃহ কেমন সুখকর, যেন সকল শ্রান্তি দূর করে! ওই যে দুঃখভারে অবসন্ন মানব পথে চলিতে চলিতে শত-কণ্টক-বিদ্ধ হইয়াছে, তাহার কর্ণে একবার এই কথাটি বল দেখি, অমনি দেখিবে তাহার হৃদয়ে নব বল সঞ্চার হইয়াছে; সে আবার উৎসাহিত হৃদয়ে জীবন পথে অগ্রসর হইবে। সুখী যে, তাহারও জীবনের প্রিয়তম দ্রব্য গৃহ, সুখ ও আনন্দের প্রস্রবণ।

সেই নির্জন কুটীরে গ্রেসের পিতা মাতা তাহাদের কোলাহল শূন্য জীবন অতিবাহিত করিত। গ্রেসও সেইরূপ নীরবতা ভালবাসিত। বালিকা গৃহ কর্ণে মাতার সাহায্য করিত এবং পিতার সহিত জাহাজ ও সমুদ্র দেখিতে ভালবাসিত। প্রকৃতির মধুর সৌন্দর্য্য দেখিয়া সে মোহিত হইত। আবার যখন প্রকৃতি ভয়াবহ মূর্ত্তি ধারণ করিত, তখনও বালিকার হৃদয় আনন্দ ■ বিশ্বয়ে পূর্ণ হইত। যখন ঘনঘটায় গগন আচ্ছন্ন হইত, মুহুমুহু বিদ্যুৎ চমকিয়া উঠিত,—ঝটিকা প্রবাহিত হইত, তাহার সঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রের শব্দ-ভেদী সুগভীর গর্জন

সমুখিত হইত, তখন বালিকা পুলকিত হইয়া তাহা অবলোকন করিত এবং উচ্ছ্বসিত হৃদয়ে সেই দেবদেবের চরণ বন্দনা করিত। এইরূপে প্রকৃতির সৌন্দর্য্যের মধ্যে তাহার চরিত্র গঠিত হইতে লাগিল; প্রকৃত সাহস এবং কোমলতা তাহার হৃদয়ে বিকাশ পাইল।

ক্রমে গ্রেসের বাল্য অতিবাহিত হইল। এক্ষণে গ্রেস দ্বাবিংশ বৎসর অতিক্রম করিয়াছে। প্রাকৃতিক পুষ্পের স্থায় বালিকা স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যে ফুটিয়া উঠিল। গ্রেস দেখিতে যে পরমা সুন্দরী ছিল, তাহা নহে; কিন্তু তাহার সর্বাঙ্গকে কেমন লাভণ্য ছিল। তাহার হৃদয়ের সুকোমল ভাবগুলি বদনমণ্ডলে প্রতিভাত হইত। বালিকার মমতাপূর্ণ উদার মুখখানি দেখিলে তাহাকে ভালবাসিতে ইচ্ছা করিত।

একদা দুর্যোগে, শরৎকালীন রাত্রি শেষে, একখানি জাহাজ কর্ণ দ্বীপপুঞ্জের নিকট দিয়া গমন করিতেছিল। সহসা সেই জাহাজের একটি ছিদ্র খুলিয়া প্রবলবেগে তাহারে জল প্রবেশ করিতে লাগিল। বিপদ কখন একাকী আসে না, আবার দৈববশতঃ সেই সময়েই ঝটিকা বহিতে লাগিল; শিলাবৃষ্টি আরম্ভ হইল। এই সব দেখিয়া জাহাজবাসীগণ অতিশয় শঙ্কিত হইল। ক্রমে ঝটিকা প্রবলবেগ ধারণ করিল। ঘূর্ণি-বায়ু প্রবাহিত হইল। সমুদ্র-তরঙ্গ, পর্বত সমান উখিত হইতে লাগিল এবং চারিদিক কুস্মাটিকায় আচ্ছন্ন হইয়া গেল। তখন আর জাহাজ রক্ষার আশা রহিল না। জাহাজবাসীগণ জীবনের আশা পরিত্যাগ করিল। অন্ধকারে ঝটিকাহত হইয়া জাহাজখানি কোথায় গিয়া পড়িবে, তাহা কে বলিতে পারে? চতুর্দিকে যেন যমদূত তাহার অপেক্ষা করিতেছে। সহসা বায়ু তাড়িত হইয়া সবেগে একটি দ্বীপে আহত

হইয়া জাহাজের পশ্চাভাগ সমুদ্রগর্ভে নিহিত হইল। তাহার সঙ্গে সঙ্গে কাণ্ডেন এবং অধিকাংশ আরোহী জল নিমগ্ন হইল। জাহাজের অগ্রভাগ সেই দ্বীপের উপর গিয়া পড়িল। অবশিষ্ট অল্প সংখ্যক আরোহী সেই ভগ্নাবশেষ প্রাণপণে অবলম্বন করিয়া কোন রূপে সেই দ্বীপে প্রাণ রক্ষা করিল। কিন্তু তখনও তাহাদের প্রাণ সংশয় উপস্থিত হইল। মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে সমুদ্র তরঙ্গ আসিয়া তাহাদিগকে সবেগে আঘাত করিতে লাগিল। সুতরাং তাহারা প্রায় জীবনের আশা ত্যাগ করিয়া তথায় পড়িয়া রহিল।



একণে ঝটিকা থামিয়াছে। ধীরে ধীরে উষার আলো দেখা দিয়াছে। ঝটিকাহত দৃশ্যের উপর সূর্যের লোহিত কিরণছটা পড়িয়া বড় সুন্দর শোভা হইয়াছে। প্রকৃতি কেমন ভয়ানক মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিল, একণে আবার চারিদিক যেন হাসিতে লাগিল। উষার আলোর সঙ্গে সঙ্গে গ্রেস

ডার্লিং কুটার হইতে নির্গত হইল এবং বিস্ময়াভিত্ত হইয়া চারিদিকের শোভা দেখিতে লাগিল। তখনও অল্প অল্প কুয়াসা আছে; সেই জন্ত দ্বীপগুলি স্পষ্ট দেখা যাইতেছে না। বায়ু তখনও একটু বেগে বহিতেছিল এবং সমুদ্র ভরঙ্গর শব্দে গর্জন করিতেছিল। সহসা প্রায় অর্ধ ক্রোশ দূরে একটি দ্বীপের প্রতি গ্রেসের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। সেই দ্বীপের প্রান্ত ভাগে কতকগুলি দ্রব্য স্তুপাকারে পড়িয়া রহিয়াছে, গ্রেস দেখিতে পাইল। অন্ধকার বশতঃ তাহা কি নির্ণয় করা যায় না। অবশেষে দূরবীক্ষণ যন্ত্র সহকারে দেখা গেল যে, সেই স্তুপাকার দ্রব্য

আর কিছুই নহে;—কতকগুলি লোক একটি ভগ্নাবশেষ অবলম্বন করিয়া তথায় পড়িয়া রহিয়াছে। গ্রেসের হৃদয় তাহাদের জন্ত ব্যথিত হইল। তৎক্ষণাৎ কুটারাত্যন্তরে গমন করিয়া গ্রেস পিতাকে এই সংবাদ দিল এবং সেই হতভাগ্য লোকদের উদ্ধারার্থে গমন করিতে উৎসুক হইল। কিন্তু তাহার পিতা জানিতেন যে, তথায় গেলে তাঁহাদের মৃত্যু নিশ্চয়। তরঙ্গপূর্ণ সমুদ্রে হ্রত নৌকাসহিত তাঁহারা নিমগ্ন হইবেন। কিন্তু বালিকা গ্রেস কিছুতেই নিবৃত্ত হইল না। সেই হতভাগ্য লোকদের জন্ত তাহার হৃদয় ব্যাকুল হইয়াছে। এত গুলি লোকের প্রাণ যায়, আর ঘরে বসিয়া নীরবে তাহা অবলোকন করিতে হইবে, ইহা গ্রেসের সহ্য হইল না। তাহাদের

রক্ষা করিতে গিয়া যদি নিজের প্রাণ যায়, তাহাতেই বা ক্ষতি কি? গ্রেস তাহাতেও ভীত নহে। সমুদায় বিপদ তণ্ডলান করিয়া বালিকা পুনঃ পুনঃ পিতাকে অনুনয় করিতে লাগিল। অবশেষে পিতার মন বিচলিত হইল। বালিকার একপ পরদুঃখকাতরতা, এত আগ্রহ তিনি উপেক্ষা করিতে পারিলেন না।

তিনি কন্টার সহিত তাহাদের নিকট যাইতে সম্মত হইলেন। তাহাদের নৌকাখানি সমুদ্রে খুলিয়া দেওয়া হইল। উভয়ে দাঁড় গ্রহণ করিলেন। সেই ভীষণাকার সমুদ্রের তরঙ্গ ঠেলিয়া তাহারা অতি কষ্টে নৌকা বাহিয়া যাইতে লাগিলেন। পথে কত বিপদ ঘটিতে পারে; হয়ত বা নৌকাখানি কোনও পর্বতময় স্থানে আহত হইয়া ভগ্ন হইয়া যাইতে পারে। কিন্তু তাহারা সাহসে হৃদয় বাধিয়া এবং ঈশ্বরের উপর একান্ত নির্ভর করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কণকাল পরে তাহারা নিরাপদে লক্ষ্যস্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন, সেই দ্বীপের সমীপবর্তী হইলেন।

তখন সেই জীবনাশাবর্জিত লোকদের অন্তরে কি ভাবের উদয় হইল, তাহা বেশ অমুভব করা যায়। তাহারা প্রতি নিমেষে মৃত্যুর আশঙ্কা করিতেছিল, সহসা দেখিল এক খানি নৌকা তাহাদের দিকে আসিতেছে। তাহারা আনন্দে ও বিশ্বাসে যুগপৎ অভিভূত হইল। আবার যখন দেখিল যে, তাহাদের উদ্ধারকর্তা আর কেহ নহে— একটি বালিকা ও একটি বৃদ্ধ, তখন আর তাহাদের বিশ্বাসের সীমা রহিল না। ঝটিকাহত বৃদ্ধ পিতার পার্শ্বে বসিয়া বালিকা কেমন উৎসাহের সহিত দাঁড় বাহিতেছে;—তাহার মনে ভয়ের লেশমাত্র নাই। বালিকার বদনমণ্ডল কেমন প্রশান্ত, কেমন প্রফুল্ল—তাহারা দেখিয়া স্তম্ভিত হইল। কে জানিত যে, অবশেষে একটী বালিকা আসিয়া তাহাদিগকে এই আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা করিবে? এই দৃশ্য দেখিয়া তাহাদের সকলের হৃদয় বিগলিত হইল। তাহারা ঈশ্বরকে সানন্দচিত্তে ধন্যবাদ দিতে লাগিল। এমন সুন্দর দৃশ্যের অবতারণা, তিনি ভিন্ন আর কে করিতে পারে? এই ভীষণ স্থানে এমন স্বর্গীয় ছবি তিনি ভিন্ন আর কে অঙ্কিত করিবে? সেই

বালিকা এবং পিতার জন্ত সর্বহৃদয়ের কাতর প্রার্থনাম্বলি স্বর্গদ্বারে উন্মিত হইল। স্বর্গে হৃদুতি বাজিল—বিশ্বদেব তাহার শুভ্র আশীর্বাদরাশি পিতা ও কন্টার মস্তকে বর্ষণ করিলেন।

কন্টা ও পিতা কোনও প্রকারে নয়জন লোককে নৌকাতে উঠাইলেন। কিন্তু ফিরিয়া আসিবার সময় হুর্ভাগ্য বশতঃ স্রোতের গতি ফিরিল; সুতরাং তাহারা অতি কষ্টে স্রোতের প্রতিকূলে দাঁড় বাহিয়া যাইতে লাগিলেন। তখন সেই জলনিমগ্ন লোকগণ তাহাদের অনেক সাহায্য করিয়াছিল। বহু এইরূপে তরলী আলোকস্তম্ভের নিকট উপস্থিত হইল, তখন পিতা ও কন্টা সাদরে অতিথিদিগকে নিজ গৃহে অভ্যর্থনা করিয়া লইলেন। তাহারা দুই দিন তথায় থাকিয়া, স্ব স্ব দেশে প্রস্থান করিল।

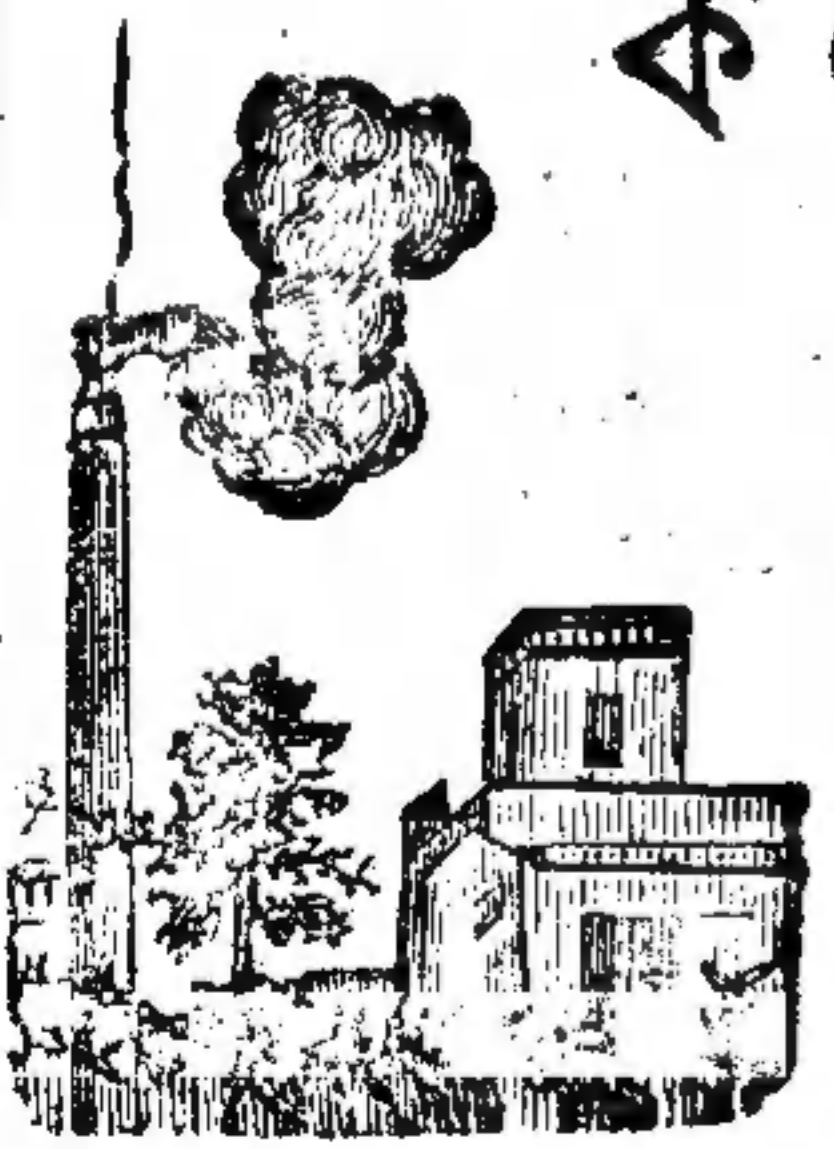
সেই ঝটিকার রাত্রিতে গ্রেস যখন বিশ্রাম করিতে গেল, তখন হৃদয়ে অভূতপূর্ণ আনন্দ ও সন্তোষ অমুভব করিল। পরোপকারের পুরস্কার এই। গ্রেসকে প্রশংসা করিবার কেহই ছিল না এবং পৃথিবীতে পিতা মাতা ভিন্ন ভালবাসিবার লোকও ছিল না; কিন্তু এই ঘটনার পরে তাহার নাম ইউরোপ দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। চতুর্দিকে কেবল তাহারই প্রশংসা, তাহারই যশ কীৰ্ত্তিত হইতে লাগিল। গ্রেস সর্বসাধারণের সম্মান প্রাপ্ত হইল। বহুতর সম্মানসূচক পত্র এবং উপহার তাহার নিকট আসিতে লাগিল। তন্মধ্যে ৭০০০ হাজার টাকার একটি উপহার আসিয়াছিল। বিপণীতে বিপণীতে গ্রেসের ছবি বিক্রয় হইতে লাগিল। তাহার গুণরাশি দেশে দেশে গীত হইতে লাগিল। কিন্তু এত সম্মানেও গ্রেসের হৃদয় গর্ভিত হয় নাই। গ্রেস তেমনি নম্রস্বভাব, তেমনি বিনয়ী রহিল। প্রকৃত বীরত্বের নিদর্শন যে বিনয়, তাহা গ্রেস বিস্মৃত হয় নাই।

গ্রেস্ তাহাদের কুটীরখানিকে বড় ভাল বাসিত। সর্বসাধারণে অনুরোধ করিলেও সেই নির্জন স্থান পরিত্যাগ করিতে সম্মত হইল না। মৃত্যু পর্যন্ত গ্রেস তাহার পিতা মাতার নিকট ছিল তাহাদের আদর পাইয়াই পরমাচ্ছাদিত ছিল। অবশেষে কেবল মৃত্যু আসিয়া তাহাকে পিতা মাতার ক্রোড় হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়াছিল। ক্রমে গ্রেসের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইল। দারুণ ক্ষয়কাস রোগ আসিয়া তাহাকে আক্রমণ করিল। উল্লিখিত ঘটনার তিন বৎসর পরে গ্রেস পিতা মাতাকে শোকসাগরে ভাসাইয়া অমৃতময় স্বর্গধামে চলিয়া গেল।



পণ্ডিতা রমাবাই সরস্বতী ।

(১৬৬ পৃষ্ঠার পর ।)



ক য়েক বৎসর এই ভাবে যাইতে না যাইতে অনন্তশাস্ত্রীর পাণ্ডিত্যের কথা চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। নানাস্থান হইতে অধ্যয়নার্থী ছাত্র আসিয়া যুটিতে লাগিল। এদিকে অনন্তর কুটীরে শিশুর কোলাহল ধ্বনি উঠিল। যথাসময়ে লক্ষ্মীবাই এক পুত্র ও দুই কন্যা সন্তান লাভ করিলেন। গঙ্গমলের সেই

ঘোর নির্জনতা আর রহিল না। অনন্তশাস্ত্রী প্রায় সর্বদাই পুত্র, জ্যেষ্ঠা কন্যা, ও পাঠার্থী ছাত্রগণের অধ্যাপনায় ব্যস্ত থাকিতেন; লক্ষ্মী গৃহকর্মে, সন্তানপালনে, এবং শিষ্যগণের সুখস্বচ্ছন্দতা সম্পাদনে সময় অতিবাহিত করিতেন। এ পর্যন্ত অনন্তর সংসার এক প্রকার স্বচ্ছল ভাবে চলিয়া আসিতেছিল; কিন্তু এখন সংসারে কষ্ট দেখা দিল। পুত্র কন্যা ও বহু ছাত্র সংসার খুব বড় হইয়া পড়িল। তাহা ছাড়া গঙ্গমল একটা প্রধান তীর্থস্থানসংলগ্ন হওয়াতে সदा সর্বদাই অনন্তশাস্ত্রীর নামে তাঁহার কুটীরে এখন বহু অতিথি যুটিতে লাগিল। এইরূপ নানা কারণে সাংসারিক ধরচের যেমন নিত্য অনাটন পড়িতে লাগিল, অনন্তশাস্ত্রী দিন দিন ঋণজালে জড়িত হইতে লাগিলেন। লক্ষ্মীবাই কোন মতে অতি কষ্টে অথচ প্রফুল্ল মনে সংসার চালাইতে লাগিলেন।

১৮৫৮ সালে অনন্তশাস্ত্রীর কনিষ্ঠা কন্যা রমাবাইয়ের জন্ম হয়। রমার বয়স যেমন বাড়িতে লাগিল, অনন্ত শাস্ত্রী ও বার্লুক্যবশতঃ দিন দিন কাতর হইয়া পড়িতেছিলেন। তাহা ছাড়া এখন তিনি পাঠার্থী ছাত্রগণের অধ্যাপনায় এবং অগাধ নানা আবশ্যকীয় কার্যেই সর্বক্ষণ নিযুক্ত থাকিতেন। সুতরাং রমার শিক্ষার ভার তাহার মাতার উপরেই সম্পূর্ণরূপে পড়িল। লক্ষ্মীবাইও যে গৃহকর্মাদি করিয়া বিশেষ অবকাশ পাইতেন তাহা নহে। এই কারণে অতি প্রত্যাষেই তিনি রমার শিক্ষাকার্য শেষ করিয়া রাখিতেন। রজনী, প্রভাতে যখন তাঁহাদের কুটীরের চতুর্দিকস্থ বৃক্ষ শাখায় বিহঙ্গকুল ভগবানের স্তুতিগান আরম্ভ করিত, লক্ষ্মী প্রাণাধিকা কন্যাকে নানারূপ মিষ্ট বাক্যে আদর করিতে করিতে নিদ্রা হইতে উঠাইতেন, এবং রমার নিদ্রায় ঢুলুঢুলু নয়নদ্বয়ে চুস্বন করিতে করিতে তাহাকে কোলে তুলিয়া

লইতেন। যখন ঘুম ভালরূপে ভাঙ্গিয়া যাইত, তখন অতি মৃদুভাবে এবং যত্ন ও আগ্রহের সহিত রমাকে সংস্কৃত ভাষায় শিক্ষা দান করিতেন। মাতার এই শিক্ষাই রমার সমস্ত উন্নতির মূল। অতি অল্প বয়সেই রমাবাই এত উন্নতি দেখাইলেন যে, লোকে তাঁহার বিদ্যা বুদ্ধি অদ্ভুত বলিয়া মনে করিত।

প্রকৃতপক্ষে মাতার শিক্ষাই সম্ভানের উন্নতির
পক্ষে ও চরিত্র গঠনে বিশেষ ফলপ্রসূ। সখার
পাঠক পাঠিকা, তোমরা “সখাতে” যত বড় লোকের
জীবনী পাঠ করিয়াছ, তাঁহাদের প্রায় সকলেরই
মাতা যে বেশ শিক্ষিতা ও বুদ্ধিমতী ছিলেন ইহা
দেখিতে পাও নাই কি ? আমাদের এই হতভাগ্য
ভারতে শিক্ষিতা মাতা অধিক নাই বলিয়াই
আমাদের এত দুর্দশা। যতদিন ভারতের ঘরে ঘরে
শিক্ষিতা ও বুদ্ধিমতী মা না দেখা দিবেন, ততদিন
ভারত সম্ভানের উন্নতির আশা অতি কম। “সখার”
পাঠিকাগণ, এত দিন “সখা” পড়িয়া তোমরা
এ কথা বুঝিতে পারিয়াছ ইহা আমরা আশা করিতে
পারি না কি ?

রমাবাই অল্প বয়সে সংস্কৃত ব্যতীত মহারাষ্ট্রী ভাষাও সুন্দররূপে শিখিয়া ফেলিয়াছিলেন। সমস্ত সময়েই তিনি পড়া শুনা নিয়া থাকিতেন, অল্প চিন্তা ছিল না। সর্বদা দেশীয় খবরের কাগজ ও নানা পুস্তকাদি পাঠ করার অভ্যাস থাকাতে মহারাষ্ট্রী ভাষা তিনি রীতিমত শিখিয়াছিলেন। এইরূপ বিদ্যায় অল্পবয়সেই দেখিয়া অনন্ত শাস্ত্রী রমাবাইকে ১৫।১৬ বৎসর পর্য্যন্ত অবিবাহিত রাখিতে একটুও কুণ্ঠিত হন নাই। জ্যেষ্ঠা কন্যাকে অল্প বয়সেই বিবাহ দিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বিবাহের পরেও কয়েক বৎসর পর্য্যন্ত নিজের কাছে রাখিয়া তাহাকে বিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন। তাঁহার

ইচ্ছা ছিল যে, ইহাকেও ভালরূপ বিদ্যাশিক্ষা
দিয়া বড় হইলে শেষে স্বস্তুরালয়ে পাঠাইয়া দিবেন।
কিন্তু হিন্দুর ঘরে বিবাহের পর কন্যার উপর পিতা
মাতার কোন অধিকারই বড় থাকে না। সুতরাং
কয়েক বৎসর যাইতে না যাইতেই অনন্তশাস্ত্রীর
বাধ্য হইয়া নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত কন্যাকে
তাহার স্বস্তুরালয়ে পাঠাইয়া দিতে হইল। সেখানে
গিয়া অতি অল্পদিনের মধ্যেই হতভাগিনী
রোগে প্রাণত্যাগ করিল।

আর্থিক কষ্ট এক পাড়ার খড়্গ হইয়াছে। কলিকাতার আর কোন মতেই চলিতে পারিতেন না। কলিকাতা হইতে যথেষ্ট দূর অঞ্চল কলকাতা আসিয়াছিল। এখন কিছুই ছিল না। এখন আর গঙ্গামলে থাকা তাঁহার কোন মতেই চলিল না। দেশে তাঁহার যে কিছু জায়গা জমী ছিল, তাহার অর্দ্ধাংশ তাঁহার প্রথম বিবাহের যে এক পুত্র দেশে ছিল তাহারই পাইবার কথা; অপরাধ দ্বিতীয় পক্ষের পুত্র শ্রীনিবাস শাস্ত্রীর প্রাপ্য ছিল। শ্রীনিবাসের মতামুসারে তাহার প্রাপ্য অর্দ্ধাংশ বিক্রয় করিয়া উহার মূল্য হইতে অনন্ত শাস্ত্রী তাঁহার ঋণ শোধ করিলেন; এবং অবিলম্বে গঙ্গামল পরিত্যাগ পূর্বক সপরিবারে তীর্থ পর্য্যটনে প্রবৃত্ত হইলেন। হাতে অর্থ কিছুই ছিল না। সুতরাং এই অবস্থায় বিদেশে অপরিচিত লোকের মধ্যে কত সময় কত কষ্ট যে তাঁহাদের পাইতে হইয়াছিল তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এই তীর্থ পর্য্যটন কালে এত দুঃখ কষ্টের মধ্যেও মাতার নিকট রমার সেই প্রত্যুষ সময়ের শিক্ষা সমভাবে চলিতেছিল, এবং এখন তিনি হিন্দুস্থানী, কণ্ঠাটী, উর্দু প্রভৃতি নানা স্থানের নানা ভাষা সুন্দররূপ শিখিয়া ফেলিয়াছিলেন।

অনন্তশাস্ত্রী সাত বৎসর কাল এইরূপ নানা তীর্থ স্থানে ভ্রমণ করেন। এই সাত বৎসরেই রমা ও তাঁহার ভ্রাতা সর্ব প্রকার দুঃখ কষ্টের ভুক্ত-ভোগী হইয়াছিলেন। কয়েক বৎসর ধরিয়া অনন্ত-শাস্ত্রী তাঁহার চক্ষু দুইটা একেবারে হারাইয়াছিলেন। যে পিতা তাঁহাদের জন্ত এত দুঃখ কষ্ট বহন করি-ছেন, তাঁহাকে এখন এইরূপ অন্ধাবস্থায় কষ্ট পাইতে দেখিয়া রমাবাই ও তাঁহার ভ্রাতা দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে হঠাৎ অনন্তশাস্ত্রী মৃত্যুবরণ করিলেন; এবং ইহার পরে এক মাস কাল তাঁহাদেরই লক্ষ্মী-বাইর সুখাচ্ছাদিত হইয়া পরে মৃত্যুর জন্ত তাঁহার অধঃপতন করিলেন। রমা ও শ্রীনিবাস এখন অকুল সমুদ্রে ভাসিতে লাগিলেন। তাঁহাদের হাতে এখন এমন অর্থ ছিল না যদ্বারা জননীর মৃতদেহের সংস্কার করান। সংস্কার স্থান প্রায় তিন মাইল দূরে ছিল। সুতরাং কেবল ভ্রাতা ভগ্নীতে সেই মৃত-দেহ অতদূরে বহন করিয়া লইয়া যাওয়া সম্ভবপর ছিল না। তাঁহাদের এই দুঃবস্থা দেখিয়া দুইটা ব্রাহ্মণের হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইল এবং তাঁহাদের অহুগ্রহে রমাবাই ও শ্রীনিবাস কোন মতে অতি কষ্টে জননীর মৃতদেহের সংস্কার করিয়া আসিলেন।

ইহার পরে রমাবাই ও শ্রীনিবাসশাস্ত্রী নিঃসহায় অবস্থায় নানা দুঃখ কষ্ট সহ্য করিয়া ভারতের নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া বক্তৃতা দ্বারা বাল্যবিবাহের অপকারিতা এবং স্ত্রীশিক্ষার আবশ্যিকতা ও উপ-কারিতা সম্বন্ধে লোকের মত ও বিশ্বাস জন্মাইতে চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। মাদ্রাজ, মধ্যভারত, রাজপুতনা, পাঞ্জাব, আসাম প্রভৃতি নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া অবশেষে তাঁহারা কলিকাতা উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা যেখানে যখন গিয়াছেন, লোকে মহাসমাদরে তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া গ্রহণ

করিয়াছে, এবং অত্যন্ত আগ্রহের সহিত তাঁহাদের সমস্ত কথা শুনিয়াছে। এত অল্প বয়সে তাঁহাদের এমন বিদ্যাবুদ্ধি, উদারমত, এবং পরদুঃখকাতরতা দেখিয়া লোকে আশ্চর্য হইয়াছে। কলিকাতা নগরে নানা সভা সমিতি হইতে তাঁহাদিগকে অভিনন্দন পত্র ও উপঢৌকন ইত্যাদি দেওয়া হইয়াছিল। কলিকাতার পণ্ডিতগণ রমাবাইকে “সরস্বতী” উপাধি প্রদান করেন। কলিকাতা হইতে রাজ্যলার অগ্রাগ্রহ স্থানে তাঁহারা ভ্রমণ করেন। ঢাকা অবস্থান কালে হঠাৎ শ্রীনিবাসশাস্ত্রীর মৃত্যু হয়। জীবনের একমাত্র সহায় ভ্রাতাকে হারাইয়া রমাবাই অকুল পাথারে পড়িলেন; চারিদিক এখন শূন্য দেখিতে লাগিলেন। এই বিপদের সময় স্থানীয় লোকে তাঁহার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিল।

কয়েক মাস পরে রমাবাই শ্রীহট্ট নিবাসী শ্রীযুক্ত বিপিন চন্দ্র মেধাবী এম্, এ, বি, এল্ মহাশয়কে পাণিদান করেন। কিন্তু পরমেশ্বর রমার জীবন সংসারের সুখভোগের জন্ত করেন নাই। বিবাহের পর ১৮।১৯ মাস গত হইতে না হইতেই রমাবাই বিধবা হইলেন। বিমুচিকা রোগে হঠাৎ বিপিন বাবুর মৃত্যু হইল। স্বামীর মৃত্যুর কয়েক মাস পূর্বে তাঁহার একটা স্নকুমারী কন্যা জন্মে। বড় স্নেহের পাত্রী বলিয়া স্বামী স্ত্রী আদর করিয়া তাহার নাম রাখিয়াছিলেন “মনোরমা”। বৈধব্যা-বস্থায় মনোরমাকে নিয়া এখন তিনি আরও অধিক তর নিঃসহায় বোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার এই বিষম শোকের আতিশয্য একটু কমিলে রমা-বাই তাঁহার প্রাণের কাণে যেন শুনিতে পাইলেন যে, ভগবান এখন তাঁহাকে তাঁহারই কার্যে ডাকি-তেছেন,—ভারতের অত্যাচারপ্রাপ্তি মহিলা-গণের দুঃখ কষ্ট নিবারণের চেষ্টায় আহ্বান করিতেছেন।

রমাবাই সেই ডাকের অনুসরণ করিলেন। দেশে ফিরিয়া গিয়া হিন্দুমহিলাগণের উন্নতিকল্পে পুনা নগরে আর্যমহিলা-সমাজ নামে প্রকৃতি সমিতি স্থাপন করিলেন। এবং প্রাচীন শাস্ত্রানুযায়ী মহিলাগণের কি প্রকারে উন্নতি সাধন করা যাইতে পারে তৎসম্বন্ধে নগরে নগরে বক্তৃতা করিয়া সমস্ত লোককে সেই কার্যে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। ১৮৮২ সালে যখন শিক্ষা সমিতি বম্বাই নগরে তথাকার প্রধান প্রধান-লোকের মত গ্রহণের জন্ত গমন করেন, রমাবাই একটা সুন্দর ও তেজস্বী বক্তৃতায় তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া বম্বাইনগরের টাউনহলে গ্রহণ করেন। স্ত্রীলোকের শিক্ষা সম্বন্ধে পণ্ডিতা রমাবাই সরস্বতীর মত গৃহিত হইয়াছিল, এবং শিক্ষা সমিতির সভাপতি ডাক্তার হণ্টার তাঁহার মত এতদূর মূল্যবান জ্ঞান করেন যে, তিনি উহা মহারাষ্ট্রী ভাষা হইতে ইংরাজীতে তরজমা করাইয়া পৃথকরূপে মুদ্রিত করিয়াছিলেন।

পণ্ডিতা রমাবাই তাঁহার মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের পক্ষে নিজকে এখন কতটা অমুপযুক্তা বলিয়া বোধ করিতে লাগিলেন। এই কঠিন কার্য্য ভালরূপে সম্পন্ন করিতে গেলে অনেক জ্ঞানের আবশ্যক। সেরূপ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে অনেক দেখা শুনা চাই। ইংলণ্ড প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থানে গিয়া কিছুকাল থাকিয়া সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া এ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিয়া আসিতে তাঁহার ইচ্ছা জন্মিল। ১৮৮৩ সালে তাঁহার কন্ঠাকে নিয়া তিনি ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন। তথায় গিয়া ইংরাজী, গণিত, এবং প্রাকৃতিক বিজ্ঞান ২।৩ বৎসর পর্য্যন্ত সুন্দররূপে শিক্ষা করেন। প্রচলিত হিন্দুধর্ম্মে পণ্ডিতা রমাবাই সরস্বতীর কখনও বিশ্বাস ছিল না। ইংলণ্ড অবস্থান কালে রমাবাই খ্রীষ্টধর্ম্ম অবলম্বন করেন। কিন্তু খ্রীষ্টধর্ম্মা-

বলম্বিনী হইলেও তিনি হিন্দুর আচারব্যবহার কিছুই পরিত্যাগ করেন নাই। বৈধব্যাবস্থায় ব্রহ্ম-চর্য্যই তাঁহার অঙ্গের ভূষণ করিয়াছেন।

১৮৮৬ সালে রমাবাই তাঁহার বন্ধু আনন্দীবাই ঘোশীর এম, ডি উপাধী প্রাপ্তি দেখিবার জন্ত ইংলণ্ড হইতে আমেরিকায় ফিলাডেলফিয়া নগরে গমন করেন। ডাক্তার আনন্দীবাই যেরূপ সুখ্যাতির সহিত চিকিৎসা শাস্ত্রে এই উচ্চ উপাধি লাভ করেন তাহা হিন্দুমহিলাগণের পক্ষে অত্যন্ত গৌরবের কথা। রমাবাই কয়েক বৎসর আমেরিকায় অবস্থিতি করিয়া নানা বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়া ১৮৮৭ সালে দেশে ফিরিয়া আসেন। এখন তিনি “সারদা সদন” স্থাপন করিয়া বাল-বিধবাগণের উন্নতিকল্পে যেরূপ উৎসাহের সহিত কার্য্য করিতেছেন তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। পরমেশ্বরের নিকট আমাদের আন্তরিক প্রার্থনা যে, তিনি পণ্ডিতা রমাবাই সরস্বতীর মনস্কামনা পূর্ণ করুন।

